

# 6

## Cuaderno N° 6

### La Tercera Fundación de Bahía Blanca: la ciudad en la transformación neoliberal

Emilce Heredia Chaz

POBRE NO ES  
EL QUE NO TIENE  
SINO EL QUE TIENE  
Y  
NO DA



# **Colección Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense**

Coordinación de la colección:

**Diana Ribas - Fabiana Tolcachier - Raúl Menghini**

Cuaderno N° 6

## **La *Tercera Fundación* de Bahía Blanca: la ciudad en la transformación neoliberal**

Emilce Heredia Chaz



**Editorial de la  
Universidad Nacional del Sur  
2018**

Heredia Chaz, Emilce

La tercera fundación de Bahía Blanca: la ciudad en la transformación neoliberal / Emilce Heredia Chaz; coordinación general de Diana Itatí Ribas; Fabiana Tolcachier; Raúl Armando Menghini - 1ª edición para el alumno - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-655-184-7

1. Historia Regional. I. Ribas, Diana Itatí, coord. II. Tolcachier, Fabiana, coord. III. Menghini, Raúl Armando, coord. IV. Título. CDD 982.12

### **Colección Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense**

Esta colección es realizada en el marco del Proyecto de Extensión: "La Historia Cultural de Bahía Blanca y la región: elaboración de materiales didácticos con docentes de nivel secundario desde una mirada crítica". Subsidiado por la Secretaría General de Cultura y Extensión Universitaria de la UNS (2015). Evaluación externa aprobada. Directora: Mg. Fabiana Tolcachier. Codirectora: Dra. Diana Ribas. Resolución CSU 254/2016.

Esta publicación cuenta con el auspicio del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur.

**Coordinación de la colección:** Diana Ribas, Fabiana Tolcachier y Raúl Menghini.

**Colaboraron con textos en este cuaderno:** Pablo Becher, Francisco Cantamutto, Florencia Costantini, Ferrowhite, María Victoria Gómez Vila, Museo del Puerto, Rocío Parga, Valentina Riganti, Fabiana Tolcachier, Luciana Torresi, Sandra Uicich.

**Colaboraron en la elaboración de actividades:** Diana Ribas (coord.), Soledad Araujo, Pablo Becher, Francisco Cantamutto, Florencia Costantini, Omar Chauvié, Ferrowhite, María Victoria Gómez Vila, Emilce Heredia Chaz, Ignacio Maroun, Raúl Menghini, Museo del Puerto, Mario Ortiz, Juliana Ramadori, Valentina Riganti, Sandra Rosetti, Fabiana Tolcachier, Luciana Torresi.

Agradecemos la colaboración con imágenes brindadas por el Museo y Archivo Histórico Municipal de Bahía Blanca, Carolina Montero del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Celeste Napal del Archivo de la Memoria de la UNS y José María Zingoni de su archivo personal. Asimismo, a Nelson Alejandro, Omar Chauvié, Francisco Felkar y Gustavo A. Pirola por permitirnos la reproducción de sus obras.

**Diseño:** Juan Luis Sabattini

Foto de tapa: De la serie *Cartonero*, 2005, de Gustavo Pirola.

Foto de contratapa: *Sin pan, sin trabajo y sin aire (homenaje a De la Cárcova black and "white")*, 2006, de Francisco Felkar.

Editorial: Editorial de Universidad Nacional del Sur / Bahía Blanca



**Editorial de la  
Universidad Nacional del Sur**

E-mail: [ediuns@uns.edu.ar](mailto:ediuns@uns.edu.ar)

Queda hecho el depósito que previene la Ley N° 11.723  
Reservados todos los derechos.

Copyright © **2018 EdiUNS**

Impreso en Argentina - Printed in Argentine

Bahía Blanca, marzo 2018



**Red de Editoriales  
Universitarias Nacionales**

## INDICE

Datos de lxs autorxs, coordinadorxs y colaboradorxs .....	5
Presentación .....	9
Acerca de la Colección .....	10
Prólogo .....	13

### PARTE I:

#### **LA TERCERA FUNDACIÓN DE BAHÍA BLANCA**

<b>La <i>tercera fundación</i> de Bahía Blanca: la ciudad en la transformación neoliberal.....</b>	<b>19</b>
Construyendo una historia de Bahía Blanca en los años 90.....	20
De la primera a la tercera fundación: la ciudad bajo los imaginarios ucrónicos.....	23
Global-local: la ciudad bajo los imaginarios utópicos.....	28
¿Una refundación sin fundadores? .....	32
La explotación sexual en Bahía Blanca en los 90: apuntes para una reflexión con perspectiva de género.....	33
Las <i>otras</i> historias: polo/puerto y conflictividad social en la mutación neoliberal.....	38
La resistencia como praxis. Asambleas y piquetes.....	44
El Movimiento de Trabajadores Desocupados en Bahía Blanca en la década de 1990: aportes para su caracterización.....	53
Las fundaciones de Bahía Blanca: palabras de cierre y apertura.....	60
Bahía también se autogestiona.....	65

### PARTE II:

#### **PROPUESTAS DE ACTIVIDADES**

Núcleo temático 1: Vida / Muerte.....	75
Núcleo temático 2: Público / Privado: una convivencia enmarañada.....	125



Glosario .....	213
Bibliografía consultada .....	219

## Datos de lxs autorxs, coordinadorxs y colaboradorxs

### **Emilce Heredia Chaz**

Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur (UNS). Maestranda en Estudios Urbanos en el Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento y Doctoranda en Historia en el Departamento de Humanidades de la UNS. Becaria Doctoral del CONICET con lugar de trabajo en el Centro de Estudios Regionales (Departamento de Humanidades-UNS). Su problema de investigación se articula en torno a las dinámicas de extractivismo urbano y conflictividad social producidas en Bahía Blanca en vinculación al desarrollo del polo petroquímico, desde una perspectiva que conjuga el análisis histórico, los estudios urbanos y la ecología política.

E-mail: [emilcehch@gmail.com](mailto:emilcehch@gmail.com)

### **Diana Ribas**

Profesora de Enseñanza Primaria (Escuela Normal Superior, UNS), Licenciada y Doctora en Historia (UNS). Docente e investigadora del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Ha investigado las representaciones sociales construidas sobre la ciudad de Bahía Blanca a fines del siglo XIX y, en los últimos años, los monumentos y el arte público también a nivel local.

E-mail: [diribas@criba.edu.ar](mailto:diribas@criba.edu.ar)

### **Fabiana Tolcachier**

Profesora y Licenciada en Historia, egresada de la Universidad Nacional del Sur. Magíster en Ciencias Sociales (FLACSO). Docente e investigadora en el Departamento de Humanidades (UNS). Investiga sobre las representaciones de la identidad urbana en relación a diversos promotores de memoria, desde el Estado a diversas agrupaciones de la sociedad civil.

E-mail: [fa\\_tolcach@yahoo.com](mailto:fa_tolcach@yahoo.com)

### **Raúl A. Menghini**

Profesor y Licenciado en Ciencias de la Educación (UCLP). Magíster en Política y Gestión de la Educación (UNLU). Docente del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Investiga en temas de políticas de formación de docentes para nivel secundario.

E-mail: [menghini@uns.edu.ar](mailto:menghini@uns.edu.ar)

### **Soledad Araujo**

Licenciada en Ciencias Biológicas y Doctora en Biología (UNS). Docente e investigadora del Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia para la Lic. en Cs. Biológicas y de la Escuela Normal Superior para los Profesorados en Educación Inicial y en Educación Primaria, de la Universidad Nacional del Sur. Ha escrito artículos científicos, participado de congresos y en diversos proyectos de investigación relacionados con las Ciencias Biológicas.

E-mail: [msaraujo@uns.edu.ar](mailto:msaraujo@uns.edu.ar)

### **Pablo Ariel Becher**

Profesor y Licenciado en Historia y Magíster en Sociología por la Universidad Nacional del Sur (UNS). Doctorando en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Docente de la UNS y del Instituto Superior de Formación Docente N°3. Coordinador general del Colectivo de Estudios e Investigaciones Sociales de Bahía Blanca e investigador del Observatorio de Conflictividad Social de Mar del Plata junto al Grupo de Estudios Sociales y Marítimos. Dicta cursos de posgrado y trabaja en investigaciones sobre movimientos sociales, sindicalismo y conflictividad, siendo parte del Grupo de Trabajo de CLACSO "Anticapitalismos y sociabilidades emergentes". Ha escrito artículos en revistas científicas y publicaciones varias.

E-mail: [pablobecher@hotmail.com](mailto:pablobecher@hotmail.com)

### **Francisco Cantamutto**

Licenciado en Economía (UNS), Maestro en Ciencias Sociales y Doctor en Investigación en Ciencias Sociales, mención en Sociología (FLACSO-México). Investigador Asistente del CONICET, con sede de trabajo en el IDAES de la UNSAM. Forma parte de la Sociedad de Economía Crítica de Argentina y Uruguay, siendo parte del comité editorial de su revista académica, Cuadernos de Economía Crítica. Se especializa en economía política y procesos políticos, con especial referencia a Argentina. Su tema de investigación es "Hegemonía industrial y populismo en Argentina (1998-2015)".

E-mail: [franciscocantamutto@gmail.com](mailto:franciscocantamutto@gmail.com)

### **Omar Chauvié**

Profesor, Licenciado en Letras y doctorando en Letras (UNS). Docente e investigador del Departamento de Humanidades de dicha universidad. Ha trabajado la producción periodística de fin del siglo XX en Bahía Blanca e investiga el panorama poético y cultural de la ciudad de fines del siglo XX. Es escritor y poeta.

E-mail: [omarchauvie@gmail.com](mailto:omarchauvie@gmail.com)

### **Florencia Costantini**

Licenciada y Profesora en Historia por la Universidad Nacional del Sur. Becaria doctoral del CONICET y doctoranda en Historia. Se desempeña como docente en el Departamento de Humanidades (UNS) y participa en el Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg". Investiga políticas agrarias en la región de Bahía Blanca sobre principios del siglo XX.

E-mail: [flor.costantini@hotmail.com.ar](mailto:flor.costantini@hotmail.com.ar)

### **Ferrowwhite museo-taller**

Ubicado en el predio de la ex usina General San Martín, Ferrowwhite es un museo taller. Un lugar en el que las cosas, además de ser exhibidas, se fabrican. ¿Y qué produce un museo taller? Un museo taller genera herramientas. Útiles para ampliar nuestra comprensión del presente y, por tanto, nuestra perspectiva del futuro, forjados en la labor con objetos y documentos del pasado, pero también en el cuerpo a cuerpo con la experiencia vital de cientos, miles de trabajadores que forman parte de, y le dan forma a, esa historia.

E-mail: [ferrowwhite@gmail.com](mailto:ferrowwhite@gmail.com)

### **María Victoria Gómez Vila**

Licenciada en Filosofía (UNS). Docente universitaria. Participa en proyectos de investigación en el campo de las disciplinas humanísticas. Su principal área de interés académico es la teoría de estudios sobre cine y televisión.

E-mail: [victoria.gomezvila@uns.edu.ar](mailto:victoria.gomezvila@uns.edu.ar)

### **Ignacio Maroun**

Estudiante avanzado de la Licenciatura en Letras (UNS). Ayudante en la cátedra *Introducción a la Literatura*, en la misma universidad.

E-mail: [ignarmaroun@hotmail.com](mailto:ignarmaroun@hotmail.com)

### **Museo del Puerto**

El Museo del Puerto, creado en 1987 por iniciativa de un grupo de vecinos y la acción del estado municipal que atendió esa demanda, es una institución pública y comunitaria dedicada a la historia y el presente de Ingeniero White, pueblo y puerto de Bahía Blanca. Un amplio repertorio de entrevistas y relatos de vecinos y trabajadores constituye la base del trabajo. Son objetos privilegiados del museo un malvón en un bidón, una *canzonetta*, un meme realizado por un chico en un recorrido educativo, o un *strudell* recién horneado. Sus zonas de atención mayor son las articulaciones entre el mundo de la vida cotidiana y el mundo de la producción, y también los desplazamientos incesantes entre lo local, lo nacional y lo mundial.

E-mail: [difusionmuseodelpuerto@gmail.com](mailto:difusionmuseodelpuerto@gmail.com)

### **Mario Ortiz**

Profesor y Licenciado en Letras (UNS). Docente e investigador del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Participa actualmente de los siguientes proyectos de investigación: "Bahía Blanca: poder, representaciones y proceso de construcción de la identidad urbana" y "Figuras del intelectual y debates en torno a la literatura nacional en la década del 50 en la Argentina". Es escritor y poeta.

E-mail: [marioortiz@gmail.com](mailto:marioortiz@gmail.com)

### **Rocío Parga**

Profesora en Historia (UNS). Docente de la Lic. en Comunicación en UNISAL. Docente en escuelas secundarias. Participa en proyectos de investigación en relación a la historia reciente y la construcción de la memoria en la Guerra de Malvinas en Bahía Blanca, en el marco de PGI (UNS).

E-mail: [rocioparga@hotmail.com](mailto:rocioparga@hotmail.com)

### **Juliana Ramadori**

Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA). Docente del Departamento de Humanidades en PEUZO (UNS-UPSO) y de la Escuela de Teatro de Bahía Blanca. Encargada del Área Audiovisual de los Museos de Arte (MBA – MAC). Es videasta.

E-mail: [ramadorijuliana@gmail.com](mailto:ramadorijuliana@gmail.com)

**María Valentina Riganti**

Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur, donde ejerce como docente, cursa la Maestría en Sociología y realiza tareas de investigación de posgrado como becaria. Estudia la temática de la explotación sexual de mujeres en Bahía Blanca entre 1989 y 2015 desde una perspectiva de género y feminista, y cuenta con numerosas publicaciones científicas. Además, es activista feminista por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

E-mail: *valen.riganti@gmail.com*

**Sandra Rosetti**

Profesora en Historia (UNS). Docente e investigadora del Departamento de Humanidades de la UNS. Docente en escuelas secundarias e Instituto de Formación Docente. Participa en proyectos de investigación vinculados a identidad urbana y en relación a la construcción de la memoria en la Guerra de Malvinas en Bahía Blanca.

E-mail: *sanros@ciba.edu.ar*

**Luciana Torresi**

Alumna avanzada de la Licenciatura en Historia por la Universidad Nacional del Sur. Coordinadora del equipo sociocultural de la Cooperativa de Trabajo Apícola Pampero Ltda. Investiga la conformación de Cooperativas a partir de los Programas de Desarrollo Rural en la década de 1990. Participa actualmente del Grupo de Investigación "Determinantes de desempeño en cooperativas apícolas bonaerenses. Una propuesta de buenas prácticas".

E-mail: *luciana.torresi@hotmail.com*

**Sandra Uicich**

Profesora y Licenciada en Filosofía (UNS). Doctora en Filosofía (UNS) con una tesis sobre "Conocimiento y verdad en la perspectiva de Nietzsche y Foucault". Docente e investigadora del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, dirige el proyecto de grupo de investigación "Producción e invención del cuerpo, el sujeto, la vida: derivas contemporáneas en filosofías posnietzscheanas y en el pensamiento oriental.

E-mail: *suicich@uns.edu.ar*





## Presentación

Esta es la sexta entrega de los Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense, que forma parte de una serie de producciones académicas pensadas para ser utilizadas en la escuela secundaria.

Es nuestra intención que la producción intelectual universitaria circule en el sistema educativo y ponga en cuestión aquellos acontecimientos/temas/hitos de nuestra historia cultural local y regional, que se encuentran naturalizados a partir de las visiones hegemónicas que se fueron imponiendo en distintos momentos.

En esta oportunidad, este nuevo cuaderno está dedicado a indagar la denominada *Tercera Fundación de Bahía Blanca*, como puerta de entrada a una revisión crítica de las transformaciones multidimensionales que tuvieron lugar en la ciudad en la década de 1990.

Su autora, Emilce Heredia Chaz, junto a otros docentes e investigadores formados en diversas disciplinas de la Universidad Nacional del Sur, trabajan desde sus particulares líneas de estudio una problematización de las dinámicas políticas, económicas, sociales y culturales que tuvieron lugar en aquella década atravesada por la globalización neoliberal.

Si bien el eje de análisis privilegia la mirada hacia la gran mutación del complejo ferro-portuario e industrial de Bahía Blanca y la simultánea construcción del imaginario acerca de la tercera fundación de la ciudad, también irradia su observación hacia distintos ámbitos del espacio urbano y del estuario local.

Un fragmento de una cúpula en un local de hamburguesas, cementerios y barrios privados, nuevos asentamientos precarios, pescadores sin pesca, trabajadores desocupados, *shoppings* y talleres devenidos en museos, un humedal bajo amenaza, hablan de nuevos paisajes configurados a partir de aquellos años.

Desde el entramado de las dimensiones materiales y simbólicas, la recurrencia al imaginario refundacional resulta tensionada con los datos duros de la desocupación estructural, del escaso aporte de las inversiones extranjeras a la

economía local y del impacto socioambiental que tuvo su punto más agudo con los escapes de cloro y de amoníaco en agosto de 2000.

En suma, el texto condensa procesos multiescalares y multicrónicos, donde las dimensiones de espacio y tiempo imbrican lo local con lo global, y el presente nos habla del pasado que nos habita y de los posibles futuros a disputar. Como señala la autora, “en las numerosas tensiones y confluencias que atraviesan las representaciones y las prácticas, las construcciones simbólicas y las realidades materiales, se juega la definición de lo que constituye el neoliberalismo realmente existente y el capitalismo como proyecto civilizatorio... Mutaciones que antes que entenderse como una destrucción creativa podrían definirse como una creación destructiva: creativas para el capital y destructivas en términos sociales, naturales y urbanos.”

Esta publicación está integrada, entonces, por varios estudios que han sido aprobados satisfactoriamente en distintos eventos académicos del circuito nacional. Tiene, además, una propuesta didáctica que ha sido compartida en un taller con profesores del nivel secundario, a fin de optimizar la transferencia y articulación con la realidad áulica. Finalmente, un Glosario al cual remiten asteriscos en los términos referenciados cuando son utilizados por primera vez en el texto.

La publicación como un todo ha sido evaluada por especialistas universitarios convocados para el referato externo por EdiUns.

Alentamos la esperanza de que nuestros colegas docentes logren utilizar estos materiales de manera creativa en sus clases y que las sugerencias didácticas que ofrecemos no limiten sino que, por el contrario, potencien y permitan enriquecer la enseñanza de la historia cultural local y regional.

### **Acerca de la colección:**

Se propone en cada fascículo una aproximación a distintas historias de los espacios urbanos y rurales del sur bonaerense, cada uno escrito por especialistas en ese tema. Los Cuadernos están acompañados de fotografías,

planos, artículos periodísticos y otros tipos de testimonios históricos, con el objetivo de difundir soportes fontanales variados y permitir su uso didáctico en el aula. En este sentido se presenta en cada entrega un conjunto de materiales con sugerencias, para ser trabajados por docentes y estudiantes.

Los coordinadores

**Cuaderno N° 1:** *La Punta de la historia (Punta Alta y su historia)*. Gustavo Chaliar.

**Cuaderno N° 2:** *La República de Villa Mitre*. Mario Ortiz

**Cuaderno N° 3:** *La California del Sur: de la construcción del nudo ferro-portuario al centenario local (Bahía Blanca, 1884-1928)*. Diana Ribas y Fabiana Tólcachier

**Cuaderno N° 4:** *Malones, fortines y estancias en la identidad de General Daniel Cerri*. Alejandra Pupio y Hernán Perrière

**Cuaderno N° 5:** *¿Un espejo roto? Marcas del pasado reciente en Bahía Blanca*. Fabiana Tólcachier (coord.)





## **Prólogo**

La relación entre lo global y lo local es una tensión constante en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela. Docentes y estudiantes reclaman esta articulación. Por otra parte, mucho hay escrito sobre lo mundial en manuales y textos de todo tipo que conceptualizan e ilustran creativamente los principales temas; sin embargo, poco o casi nada existe sobre lo local y lo regional en el ámbito de los partidos del sur bonaerense.

Resulta fundamental, entonces, este rescate de la memoria para que las nuevas generaciones comprendan la construcción social que da sentido al lugar donde vivimos en la actualidad. Así, se impone la necesidad de desnaturalizar la mirada de lo cotidiano, extrañarlo, tomar distancia y realizar un nuevo abordaje que resulte más complejo, que se interroge acerca de esos entramados históricos, que formule problemas, que permita reflexionar más acabadamente sobre nuestras tradiciones, nuestros rituales, nuestras marcas del pasado.

Por eso, en cada uno de los Cuadernos intentamos adaptar los resultados de investigaciones elaboradas en el nivel universitario para que puedan ser debatidas y utilizadas por los docentes en el aula, pero también para salir de ella, para recorrer la ciudad y re-conocerla. Están escritos con el propósito de aportar posibles claves de lectura a preguntas como: ¿qué hitos se adoptan para establecer el surgimiento de estas ciudades y las sucesivas “refundaciones”? ¿qué ciudad se cuenta?, ¿cómo se cuenta?, ¿qué ciudad se muestra?, ¿qué ciudad se omite?, ¿cómo se organiza la cartografía urbana?, ¿qué espacios son jerarquizados?, ¿qué criterios plasmaron la nominación de los espacios públicos?, ¿qué expresa un determinado tipo de nominación?, ¿qué cambia y qué permanece?

En este modo de indagación se impone des-ocultar lo que no se ve, y evidenciar el claroscuro de una tradición histórica que en forma deliberada propició una narración y una apropiación acerca de lo que se debe recordar y lo que se debe olvidar, y que como clase dominante usó su poder para difundir e imponer una versión hegemónica del pasado

De esta manera, se da cuenta de los intereses, de las redes de poder y de la voluntad política que intervinieron en esa construcción social. En definitiva, estos Cuadernos son una invitación a revisar críticamente la historia de Bahía

Blanca y de la región y desentrañar el sentido histórico mediante posibles recorridos abiertos a la sensibilidad y a la reflexión, a sugerencias promovidas desde la experiencia.

Por otra parte, en tanto resultado del diálogo de un grupo de trabajo invitamos a ampliar el intercambio con docentes y alumnos, a replantearnos colectivamente el modo en que habitamos, cómo compartimos nuestro espacio, cómo convivimos.

Nuestra mirada está fundamentada sobre algunas premisas teóricas que creemos importante explicitar. En primer lugar, planteamos que ante la crisis de representación que es evidente en todos los aspectos de la realidad y ante el avance de la virtualidad es necesario pensar de manera situada y encarnada. Tal como afirma Hans Belting (2007), en tanto las representaciones son el producto de la tensión existente entre la imagen, el cuerpo y el médium (o soporte), proponemos aunar la reflexión y la vivencia. Dar lugar a las percepciones *in situ* tanto como a lo intelectual, priorizando durante los procesos de enseñanza y aprendizaje las visitas a lugares significativos, es aprovechar las posibilidades que nos brindan ciudades como las nuestras, con una escala intermedia, factibles de ser recorridas sin grandes dificultades.

En segundo lugar, la circulación que proponemos pretende revisar matrices antiguas y naturalizadas como la de centro-periferia y construir nuevos mapas multifocales, que establezcan centros alternativos en cualquier lugar, de manera no jerárquica. Romper esa estructura dicotómica instalada por la historia mediante el emplazamiento de las principales instituciones en torno a la plaza central y reforzada por algunas prácticas como el transporte en colectivo, supone revisar cómo ponemos nuestros cuerpos y descubrir en lo público un mayor espesor, con conflictos políticos, sociales y económicos.

En tercer lugar, debemos señalar que nuestra perspectiva es, por lo tanto, relacional. Lejos de apuntar a descripciones o a consideraciones lineales del tiempo, el pasado y el presente son vistos en el espacio como un tejido con yuxtaposiciones y superposiciones, en los que pueden advertirse diferentes significados y sentidos, estrategias explícitas pero también otras efectuadas como efecto de una dominación simbólica más solapada.

De esta manera, una cuarta explicitación remite a considerar la ciudad como un museo a cielo abierto, lo cual significa tener en cuenta las marcas materiales,

pero también las representaciones, es decir, esos esquemas intelectuales incorporados que, tal como sostiene Roger Chartier (1990), generan las figuras gracias a las cuales el espacio puede recibir su desciframiento, el presente tomar sentido y los otros ser inteligibles.

Desanudar esas marcas témporo-espaciales permite comprender los intereses de los grupos que las forjan. Analizarlas como resultado de una lucha entre las imágenes que los poderes creen dar de sí mismos y las que, contra su voluntad, les son impuestas por los grupos contra-hegemónicos, facilita desarticular las estructuras de clasificación y de percepción incorporadas como naturales y que son matrices de las prácticas.

La historia ya contada, entonces, lejos de ser un relato único, puede ser vista como una tradición hegemónica, una entre otras, la seleccionada por un sector para imponer una autoridad, para legitimar un modelo de dominación y para justificar sus elecciones y sus conductas. Más allá aún, como señaló Walter Benjamin (1973), sostenemos que el pasado no interesa como reconstrucción, sino como construcción para incidir en el presente. Ese “pasado político” no sólo tiene el deber de develar la injusticia, sino también de impedir su reproducción. Se trata de “pasar a la historia el cepillo a contrapelo” a fin de descubrir esa dimensión oscura de lo acontecido y recuperar el potencial emancipador en el pasado de los vencidos, en el pasado omitido.

En síntesis, reconocer que en este espacio habitamos todos, pero que no todos habitamos de la misma forma, que junto a la competencia y a la violencia existe la solidaridad y el respeto. Es dejar de mirarnos como una puerta con puerto para identificar cimientos, reconocer las grietas e imaginar nuevos diseños en los que la libertad sea una posibilidad y un ejercicio de elecciones y límites.

Los coordinadores





1040

Parte I

*La Tercera Fundación*  
de Bahía Blanca





## La Tercera Fundación de Bahía Blanca: la ciudad en la transformación neoliberal

El 11 de abril de 1997, en ocasión del 169 aniversario de la ciudad de Bahía Blanca, el intendente municipal Jaime Linares<sup>1</sup> indicaba, “cuando digo que Bahía Blanca está viviendo su tercera fundación, no cometo una osadía ni estoy siendo víctima de un exacerbado optimismo carente de racionalidad”. La idea de que la ciudad estaba siendo fundada por tercera vez fue producida desde el poder ejecutivo comunal, acompañando la puesta en marcha del Plan Estratégico Bahía Blanca (PEBB) y las políticas de desarrollo local dentro

*Emilce Heredia Chaz*

de las cuales se inscribió. Por ese entonces, Linares insistía en la necesidad de

“comprender adecuadamente el momento que atravesamos” y que “una manera de facilitar ese entendimiento es por medio del diálogo y la participación”<sup>2</sup> que posibilitaría dicho método de planeamiento.

Este imaginario formó parte de una nueva construcción simbólica de la ciudad llevada adelante hacia mediados de la década de 1990 por parte de los sectores hegemónicos locales, entre los que convergieron, además del gobierno municipal, el Consorcio de Gestión del Puerto de Bahía Blanca, las empresas transnacionales\* del polo petroquímico, medios de comunicación y agencias de publicidad. El concepto de *ciudad puerto*, la declaración de la *refundación del polo petroquímico*, la

<sup>1</sup> Jaime Linares nació en Bahía Blanca en 1950. De profesión Agrimensor por la Universidad Nacional del Sur, su carrera política se inició con el puesto de Secretario de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad de Bahía Blanca. Posteriormente, fue presidente del Concejo Deliberante de la ciudad desde 1987 a 1991. En ese año, fue electo como Intendente Municipal por la Unión Cívica Radical, cargo que ocupó por tres mandatos consecutivos, desde el año 1991 hasta el 2003 cuando, buscando una tercera re-elección, fue derrotado por Rodolfo Lopes.

<sup>2</sup> “Tras el futuro, sin descuidar el presente”, Suplemento especial 169 Aniversario de Bahía Blanca, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 11 abril 1997, p. 5.



definición de la localidad como *capital de la industria petroquímica* fueron otras de las representaciones<sup>3</sup> que resultaron parte de la transformación urbana que aconteció bajo los procesos de profundización del capitalismo\* neoliberal y la configuración de nuevas formas de imperialismo\*.

Sin embargo (en tanto que el que nomina, domina), términos como neoliberalismo\*,

<sup>3</sup> Véase Bustos Cara y Tonellotto (1997), Heredia Chaz (2013, 2014), Tedesco (2005).

capitalismo e imperialismo se encontraron en las antípodas del discurso por medio del cual se construyó el imaginario de la tercera fundación de Bahía Blanca. ¿Cuáles fueron, entonces, las palabras que se utilizaron para designar dichos procesos? En consonancia con el discurso neoliberal, la representación del cambio constituyó un elemento central en esta nueva construcción simbólica (Fairclough 2000). Un cambio que (como iremos viendo más adelante) se presentaba bajo una particular conjugación espacial, temporal y social, y por medio del cual se prometía, una vez más, un prominente desarrollo.

## Construyendo una historia de Bahía Blanca en los años 90

Analizar la representación sobre la tercera fundación implica, al

mismo tiempo, afrontar el arduo trabajo de trazar una historia de Bahía Blanca en la década de 1990. Por ello, antes de sumergirnos en el análisis de este imaginario urbano, quisiéramos hacernos de ciertas herramientas que nos sirvan en su construcción, investigación y enseñanza. Para emprender esta tarea partimos, en principio, desde la Historia Cultural Urbana, la cual concebimos como “un enfoque, en todo caso, un ángulo de trabajo” que es posible de precisar como una “perspectiva urbana para la historia cultural” (Gorelik 2011:1). Pero además, el des-

entrañamiento de este período requiere de ciertas claves de acce-

so a las que podríamos aproximarnos a través del discurrir de cada uno de los términos que dan nombre a nuestra perspectiva de trabajo: la Historia, la Cultura y la Ciudad o, más bien, la problematización de las temporalidades, los objetos/sujetos y las espacialidades.

Comencemos por la primera cuestión. Pensar en los años 90 nos enfrenta a reflexionar acerca de la gran mutación acontecida bajo el signo del neoliberalismo (Svampa 2010). Sin embargo, antes que definirlo como un *ismo* cerrado,

delimitado a la última década del siglo pasado, preferimos entenderlo como un proceso de neoliberalización (Harvey 2013). Proceso que emergió a nivel mundial en la década de 1970' (y en nuestro país con la última dictadura cívico-militar), que se consolidó en los 90 a partir de la articulación del llamado Consenso de Washington\*, y que también nos interpela a preguntarnos acerca de los posteriores cambios, quiebres y trastocamientos junto a las sobrevivencias, perseverancias y continuidades que han tenido lugar hasta la actualidad (Gago 2015). De modo que se trata de una historia que se muestra en todo el espesor de su temporalidad, encontrándose pasado, presente y futuro profundamente imbricados en un devenir multicrónico. Una historia del presente que se revela como un modo de acceso a problemáticas sociales actuales de inconcluso devenir, de persistente vitalidad (Arostegui 1989).<sup>4</sup> Y que, al estudiar la representación acerca de la tercera fundación de Bahía Blanca, nos invita a indagarnos: ¿en base a qué relato sobre la historia de la ciudad fue construida?, ¿cuál fue

el proyecto de desarrollo que respaldó?, ¿qué narrativa acerca del futuro cimentó?

La aproximación hacia otro de los términos que aquí nos incumbe, el de Ciudad y más específicamente su escala espacial de entendimiento, nos lleva a abordar críticamente las dinámicas locales y globales que se producen bajo el urbanismo neoliberal.<sup>5</sup> Es decir, por un lado, la historia de Bahía Blanca (en todas sus épocas y en particular durante los 90) no puede ser comprendida desde un localismo derivado de simples recortes político-administrativos. Pero al mismo tiempo, los procesos de neoliberalización tampoco actúan al modo de un impacto unidireccional de lo global sobre lo local. Si bien el neoliberalismo ha sido un proyecto político para reestablecer las condiciones para la acumulación del capital a nivel mundial y reconstituir el poder económico de las clases altas (particularmente en los principales centros del capitalismo global), el mismo no se ha impuesto de forma pura sobre una tabula rasa. El neoliberalismo realmente existente (Brenner et al. 2015) se ha configurado a través del en-

<sup>4</sup> En este sentido, vale rescatar lo planteado por Iuorno y Pasquali (2012:11): “el presente va manifestándose con fuerza en la historiografía, rompiendo con la rígida división pasado-presente de neto corte positivista, para instalar de pleno derecho a la actualidad dentro de los objetivos y temas pertinentes de la investigación histórica” y, podríamos decir también, de la enseñanza de la historia.

<sup>5</sup> Bajo este concepto se apunta a “reconocer que las ciudades no son meramente espacios en los que se despliegan proyectos ‘accesorios’ de reestructuración neoliberal” sino que, por el contrario, “las ciudades se han convertido en espacios cada vez más centrales para la reproducción, transmutación y continua reconstitución del neoliberalismo” (Brenner et al. 2015:239).

tramado de las dinámicas políticas, económicas, sociales y culturales de cada territorio, en el que se incluyen las luchas y resistencias que se dieron frente al embate neoliberal. No obstante, en este período se profundizaron los procesos por medio de los cuales lo local se constituye a través de distintas escalas, revelándose también insuficiente su mera inserción en una jerarquía anidada en lo regional, nacional e internacional. Por ello, entendemos que resulta necesario un acercamiento reflexivo a la ciudad en su multiescalaridad (Sassen 2007). Y que, en esta oportunidad, nos permita cuestionarnos sobre la expansión a nivel mundial (al punto de instalarse como una moda) de las políticas de desarrollo local y planificación estratégica en las cuales se inscribió la construcción de la representación de la tercera fundación de Bahía Blanca, pero que también (en el decir de Walter Benjamin (2007)) nos incite a cepillar la historia a contrapelo para revelar las luchas sociales que se levantaron frente a las políticas neoliberales.

A todo esto, podríamos plantearnos ¿por qué ocuparnos de los imaginarios urbanos en la

construcción de una historia de Bahía Blanca en los años 90? Esta pregunta nos lleva hacia la concepción de Cultura o, más precisamente, de Historia Cultural. En tanto las construcciones simbólicas, los discursos y representaciones fueron parte del proyecto de implementación del capitalismo neoliberal (Fairclough 2000), se torna preciso atender al modo en que los imaginarios urbanos no sólo hablan sobre la ciudad sino que, al mismo tiempo, la producen (Gorelik 2011). Por lo que nos situamos desde una historia cultural de lo urbano que, superando la mera descripción de las representaciones, busca tensionar y problematizar las relaciones que se establecieron entre las dimensiones materiales y simbólicas, entre los datos objetivos y las expresiones subjetivas y, en este caso específico, entre la gran transformación del complejo ferropuertoario e industrial de Bahía Blanca y la construcción del imaginario acerca de la tercera fundación de la ciudad, sabiendo que ambas dimensiones no se definen por una simple oposición verdad-mentira sino que constituyen los cabos de un mismo problema.

## De la primera a la tercera fundación: la ciudad bajo los imaginarios ucrónicos<sup>6</sup>

La construcción de la representación de la tercera fundación fue realizada sobre la base de la siguiente operación histórica: si Bahía Blanca había nacido en 1828 con la creación de la Fortaleza Protectora Argentina y, hacia fines del siglo XIX, había atravesado su refundación al erigirse como nudo ferropuerto,<sup>7</sup> a las puertas del nuevo milenio, estaría siendo fundada por tercera vez a partir de las grandes inversiones que arribarían al polo petroquímico y portuario.

Si “desde 1828 hasta las dos últimas décadas del siglo pasado, poco o nada fue lo que sucedió en esta comarca”, según expresaba Jaime

Linares, “desde 1884 hasta la década del 20, se hicieron importantes inver-

siones (ferrocarril y puerto) que determinaron el rol de esta ciudad hasta el presente”.<sup>8</sup> De allí que, para dar cuenta del drástico proceso de mutaciones que atravesó Bahía Blanca hacia fines del siglo XIX, desde el gobierno municipal se retomó la idea de la “segunda fundación”. El historiador Hernán Silva fue señalado como el responsable de acuñar dicho concepto en 1979, en ocasión del Congreso Nacional de Historia sobre la Conquista del Desierto, al plantear que a partir de los primeros años de la década de 1880 la ciudad experimentó una “Refundación, no formal (...) el nacimiento de una Segunda Bahía Blanca”.<sup>9</sup>

No obstante, vale señalar que la idea acerca de la “segunda fundación” fue elaborada por el periodista Benigno Lugones, quien llegó a Bahía Blanca en 1883 enviado por el diario

<sup>6</sup> La ucronía es una “variante de la utopía en la que el ‘en otra parte’ no está situado en un espacio sino en un tiempo imaginario”. Bronislaw Baczko (1991) sostiene que las ucronías, es decir, los desplazamientos de una situación ideal a otra época, son fundamentales en la proyección de obsesiones y fantasmas, esperanzas y sueños. Según este autor, a menudo los acontecimientos cuentan menos que las representaciones colectivas en la consideración de los imaginarios sociales. Una de las funciones de éstos consiste en la organización y el dominio del tiempo colectivo sobre el plano simbólico.

<sup>7</sup> Para la problematización de los dos anteriores momentos históricos, recomendamos consultar los Cuadernos N° 3 y N° 4 de esta misma Colección (Ribas y Tolcachier 2012, Pupio y Perrière 2013).

<sup>8</sup> “Tras el futuro, sin descuidar el presente”, Suplemento especial 169 Aniversario de Bahía Blanca, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 11 abril 1997, p. 5.

<sup>9</sup> Citado en Dirección de Planificación Estratégica - Municipalidad de Bahía Blanca, *Plan estratégico Bahía Blanca. Documento de prediagnóstico. Síntesis*, Bahía Blanca, 1998, p. 2. Al respecto, véase también el escrito de Hernán Silva (1985).

porteño *La Nación*. Al dar cuenta de las grandes transformaciones en que se encontraba envuelta la ciudad, Lugones formuló: “se está haciendo ahora la segunda fundación de Bahía Blanca”.<sup>10</sup> Dicha representación, al igual que las denominaciones de la California del Sur, el Liverpool Argentino y la New-York de Sud-América, circularon en la prensa conformando el proceso de construcción simbólica que tuvo lugar junto a la definición de la ciudad como nudo ferropuerto. Inscriptas en la ideología del progreso (Cernadas 2000), generaron expectativas de un futuro promisorio y “facilitaron la dominación simbólica que acompañó la introducción de la región en el mercado internacional” (Ribas 2007:6).

Poco más de cien años después, el intendente municipal afirmó: “A la infraestructura existente, producto del esfuerzo de muchos (...), se agrega, ahora, como hace un siglo, una fuerte inversión privada, que contribuye a impulsar fuertemente el desarrollo económico”.<sup>11</sup> Las inversiones extranjeras directas\* que, se sostenía, daban origen a esta nueva fundación

eran aquellas que dinamizarían la actividad industrial y portuaria. Con un flujo que superaría los 1.700 millones de dólares hacia el año 2000,<sup>12</sup> y tal como dictaba la doctrina neoliberal, fueron presentadas como el motor de desarrollo de la economía local.

El avance del capitalismo (ahora en su fase neoliberal) se tradujo nuevamente al plano simbólico en la construcción de un relato acerca del pasado, presente y futuro de la ciudad estructurado bajo la ideología del progreso, y actualizado ahora sobre el concepto de desarrollo (Unceta 2015). En este sentido, Diana Ribas y Fabiana Tolcachier (2012:84) reflexionan,

Esta ideología devenida en mito, transita un tiempo lineal y evolutivo proyectado en torno de una sucesión de ‘hitos’ político/económicos que se corresponde con una imagen de un espacio que también ha ‘evolucionado’ al compás de dichos ‘hitos’ a modo de ritos de pasaje: una fortaleza - aldea agrícola/militar -> una ciudad/nudo-ferropuerto -> una ciudad/capital de la industria petroquímica. Primera, segunda y tercera fundación.

<sup>10</sup> Lugones, Benigno, “Una excursión al sur; la vida en Bahía Blanca”, *La Nación*, Buenos Aires, año 14, n° 3.754, 13 marzo 1883, p. 1. Citado en Ribas (2007:26).

<sup>11</sup> “Mensaje del intendente”, Suplemento especial 170 Aniversario de Bahía Blanca, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 11 abril 1998, p. 2.

<sup>12</sup> Cfr. Dirección de Planificación Estratégica - Municipalidad de Bahía Blanca, *Plan estratégico Bahía Blanca. Documento de prediagnóstico*, Bahía Blanca, 1998, pp. 73-75.

Habiendo llegado a este punto, quisiéramos detenernos en dos cuestiones. La primera de ellas es que, entre la segunda y la tercera fundación, restaba un extenso lapso de tiempo que resultó, sin embargo, solapado. Dicha etapa se había caracterizado por un creciente protagonismo del Estado que, iniciándose con la crisis mundial de 1929, tuvo su período más representativo con el peronismo y prosiguió con los planes del desarrollismo en los años 60. Diversos hechos dieron cuenta de la importancia del Estado en las actividades productivas del complejo ferropuerto e industrial de Bahía Blanca durante esta etapa, entre ellos: la habilitación del Muelle Nacional (1932), la nacionalización de los ferrocarriles (1947), la estatización del servicio de energía eléctrica y la toma de control de la usina General San Martín (1948), la creación de la Administración General de Puertos (1956), la constitución de la Junta Nacional de Granos (1956), la conformación de la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables (1961), la constitución de Petroquímica Bahía Blanca mediante legislación nacional (1971), el inicio de las acciones tendientes a la instalación de la usina Comandante Luis Piedra Buena (1978) (Tolcachier 2000).

Si bien el progresivo desplazamiento del Estado de los sectores estratégicos de la economía, conjuntamente a una creciente presencia del capital privado, había comenzado a producirse

durante los gobiernos militares,<sup>13</sup> fue durante la década de 1990 cuando terminó de concretarse. A pesar de ello, en la construcción de la representación acerca de la tercera fundación llevada adelante por el poder ejecutivo local, el retiro del papel del Estado como regulador y operador directo en el complejo ferropuerto e industrial resultó velado. En el discurso comunal resultaron resaltadas, en cambio, las grandes inversiones que se encontraban arribando a la ciudad, las cuales, se decía, contribuirían a su futuro desarrollo.

La segunda de las cuestiones a las que quisiéramos aludir es que, asentada sobre una perspectiva de la historia dominada por la lógica económica, la representación de una ciudad que se fundaba por tercera vez sólo aludió a la dimensión creativa del proceso de cambio, obviando la lógica destructiva de la cual emergió. Es decir, en el lapso que se extendió desde principios de los años 90 a los inicios del nuevo milenio FerroExpreso Pampeano y Ferrosur comenzaron a operar los ramales ferroviarios de carga, las instalaciones de la Junta Nacional de Granos pasaron a estar bajo el control de la compañía global Bunge, el puerto fue

<sup>13</sup> En el ámbito de la actividad portuaria, un claro ejemplo de ello lo constituyó la modificación del marco legal impulsado por Martínez de Hoz que, en 1979, habilitó el funcionamiento de terminales privadas.

reorganizado como ente autónomo con la creación del Consorcio de Gestión del Puerto de Bahía Blanca, Dow Chemical y el Grupo Solvay aumentaron la capacidad productiva de las plantas industriales existentes al tiempo que se erigieron nuevos emprendimientos petroquímicos (Profertil y Mega), grandes empresas de agronegocios se radicaron en el área portuaria (Cargill, Glencore-Toepfer).

Sin embargo, el importante flujo de inversiones tuvo lugar a partir, y a pesar, de lo que existía previamente. Es decir, la construcción de este nuevo sistema productivo se asentó sobre la reestructuración del anterior, lo cual se ejecutó a través de hitos precisos: privatización\* del Ferrocarril Nacional General Roca (1991), privatización de los Talleres ferroviarios Bahía Blanca Noroeste (1992), liquidación de la Junta Nacional de Granos (1993), disolución de la Administración General de Puertos (1992), privatización del complejo petroquímico (1995), venta de la Central Termoeléctrica Luis Piedra Buena (1997), desguace de la usina General San Martín (1999).

En efecto, se consumó una doble dinámica de privatización o eliminación de empresas y organismos estatales, y de adquisición de compañías ya existentes o creación de nuevas plantas industriales. En la confluencia de ambos movimientos, se registró la extranjerización

y concentración de la estructura productiva local (Viego 2004). A través de este proceso de destrucción creativa desatado bajo la apertura de un nuevo ciclo de acumulación, la ciudad se revalorizó en tanto espacio del capital. Entender este proceso de neoliberalización como una destrucción creativa, no refiere a dos momentos dentro de una secuencia temporal, sino a elementos en conflicto entrelazados dialécticamente, por medio de los cuales se avanzó en un conjunto de reformas orientadas al imperio de los mercados (Brenner et al. 2015) y en donde se vieron afectados desde las formas de producir, los marcos institucionales y las relaciones sociales hasta “las formas de vida y pensamiento, las actividades de reproducción, los vínculos con la tierra y los hábitos del corazón” (Harvey 2013:7).

Por lo que, si bien la práctica de representación de la tercera fundación y el lanzamiento del PEBB fueron contruidos sobre la base de la dinámica creativa del proceso de transformación, los mismos se impusieron como una necesidad para el gobierno municipal ante los impactos sociales negativos que tuvo su dimensión destructiva. Es decir, por detrás del relato que resultaba erigido desde una impronta económica que celebraba las inversiones extranjeras que arribaban a la ciudad, se hallaba el deterioro de las condiciones de trabajo y de vida de importantes segmentos



de la población. Como planteó José María Zingoni,<sup>14</sup> Director de Planificación Estratégica por ese entonces,

La ciudad tenía una etapa muy, no sé si decir deprimente, pero la verdad que era un bajón. Las noticias siempre tenían que ver con algún cierre, con algún problema, eso de tener el desempleo más alto. Más allá de estos patrones, era una realidad. Entonces había que generar algo que nos cambie el ánimo a los bahienses, que nos haga confiar más en nosotros mismos.<sup>15</sup>

De modo que la activación de las imágenes de la tercera fundación fue llevada adelante mientras la ciudad marcaba tasas de desocupación nunca antes alcanzadas, con valores que superaron el 20% de la población económicamente activa<sup>16</sup> y que significaron un aumento mayor al

80% con respecto a la cantidad de personas sin trabajo al inicio del Plan de Convertibilidad\*.<sup>17</sup> El retiro del Estado y los procesos de reconversión productiva tuvieron un impacto significativo sobre el mercado urbano de trabajo. Cuando el proceso de privatizaciones se encontraba aún en una fase con final abierto, ya se había corroborado una disminución superior al 50% en la ocupación que generaban las empresas estatales al inicio del proceso.<sup>18</sup>

Así es que “frente a una época de mucha depresión a nivel local: tenemos el mayor desempleo, nos cierran vuelos, nos cierran hoteles”, manifestó Zingoni, “de repente había un conjunto de decisiones que iban a marcar una inversión fuerte en la ciudad y cambiaban ese panorama y que podían recuperar el ánimo respecto de lo propio. Entonces acuñamos ese término de la tercera fundación”.<sup>19</sup> En este escenario comenzó a operar el carácter espezanzador de la nueva construcción simbólica. Linares anunciaba con expectativa las fuentes de trabajo y los beneficios sociales que traerían las grandes inversiones. En este sentido,

<sup>14</sup> José María Zingoni nació en Bahía Blanca en 1964. Ingresó a la Municipalidad de Bahía Blanca en el año 1993 y, desde 1997 a 2003, se desempeñó como Director de Planificación Estratégica. En cuanto a su formación académica, para ese entonces era Arquitecto por la Universidad Nacional de Buenos Aires y Especialista en Planificación y Administración del Desarrollo Regional por la Universidad de los Andes (Bogotá).

<sup>15</sup> Zingoni, José, *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz, Bahía Blanca, 25 de marzo de 2015.

<sup>16</sup> Durante la década de 1990, la tasa de desocupación de Bahía Blanca trepó hasta su pico máximo en 1996 con el 20,5%, disminuyendo levemente al siguiente año al 19,5%. Cfr. IEFE 2000 *Buenos Aires viceversa: informe sobre desocupados*, Informe iefe n° 104, Buenos Aires.

<sup>17</sup> Las mediciones corresponden al período 1993-1996 del INDEC, *Encuesta Permanente de Hogares*. Cfr. Gorenstein (1998).

<sup>18</sup> Las cifras corresponden a los resultados de estudios realizados en 1995. Véase Gorenstein (1998).

<sup>19</sup> Zingoni, José, *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz, Bahía Blanca, 25 marzo 2015.



afirmaba que los nuevos emprendimientos “definirán el perfil de demanda de los puestos de trabajo del fin de siglo y de los primeros años del venidero” y, agregaba, “pasarán a tener fuerte incidencia los servicios que estas plantas demanden y las que se creen a raíz de nuevos requerimientos”.<sup>20</sup>

De modo que la tercera fundación de Bahía Blanca presentaba una configuración temporal que implicaba embarcarse hacia un gran proyecto de futuro. El intendente municipal sostenía: “La cuestión es aceptar estos cambios espec-

taculares que hoy se notan en el perfil urbano y de las costumbres (...) Lo peor que podemos hacer es quedarnos en la nostalgia trágica derivada de una etapa pasada que ya no volverá”.<sup>21</sup> En un momento en que la ciudad atravesaba una grave situación social, las esperanzas eran colocadas en un futuro que resultaba dilatado a expensas de un pasado que debía ser olvidado y un presente en el que parecía ineludible ejecutar un paquete de transformaciones. Mientras tanto, luchando por mantenerse a flote, la ciudad quedaba a la deriva de las promesas ucrónicas de su refundación.

### Global-local: la ciudad bajo los imaginarios utópicos

El imaginario de la tercera fundación de Bahía Blanca acompañó la puesta en marcha del PEBB, el cual fue presentado por parte del gobierno local como un instrumento para alcanzar el desarrollo. En este sentido, Jaime Linares indicaba,

El impacto de las transformaciones sociales, económicas, ambientales y territoriales que están operando en el entorno de la ciudad

respecto del pasado inmediato y la comprensión de un nuevo escenario de desarrollo, son los principales elementos que nos han decidido a poner en marcha un plan estratégico.<sup>22</sup>

En los años 90, el paradigma del desarrollo sufrió un cambio en su adjetivación. En el pasaje del desarrollismo al neoliberalismo, se

<sup>20</sup> “Mensaje del intendente”, Suplemento especial 170 Aniversario de Bahía Blanca, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 11 abril 1998, p. 2.

<sup>21</sup> “En tiempos modernos”, Suplemento especial 171 Aniversario de Bahía Blanca, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 11 abril 1999, p. 10.

<sup>22</sup> “En busca de un perfil propio”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 100, n° 34.228, 16 diciembre 1997, p. 5.

viró desde un modelo nacional de desarrollo hacia el concepto de desarrollo local, desde el Estado nacional como actor principal en la materia hacia la descentralización provincial y municipal, desde los planes de desarrollo nacional hacia el planeamiento estratégico por ciudades. En un escenario caracterizado simultáneamente por el franco ascenso de las corporaciones transnacionales y por un Estado nacional en retirada de las políticas de composición social y de fomento de las economías regionales, se trasladaba a los gobiernos locales la responsabilidad de guiar el crecimiento económico sin una concomitante transferencia de recursos materiales ni de instrumentos de gobierno (Catenazzi y Reese 2000). Bajo los programas de desarrollo local, patrocinados por organismos multilaterales de crédito a lo largo y ancho del continente, se cimentaba la ilusión de alcanzar el crecimiento a partir de las oportunidades endógenas de los territorios (Narodowski 2008).

Sin embargo, el hecho de que lo local haya adquirido protagonismo en los discursos sobre el desarrollo, no se tradujo en una desestabilización de la jerarquía que define la política multiescalar del capitalismo/imperialismo. Por el contrario, bajo los procesos de neoliberalización, se profundizaron las dinámicas a través de las cuales lo global y lo local son (re) producidos de manera desigual, y en donde lo

primero resulta la escala dominante en tanto entidad válida con independencia del contexto en el que ocurra. En este sentido, la globalización\* puede entenderse como

la escala que privilegia las entidades o realidades que extienden su ámbito por todo el globo y que, al hacerlo, adquieren la prerrogativa de designar entidades o realidades rivales como locales (...) Las entidades o realidades definidas como particulares o locales están aprisionadas en escalas que las incapacitan para ser alternativas creíbles a lo que existe de modo universal o global (Santos 2009:111).

Bajo esta ideología, se planteaba: Bahía Blanca “necesita integrarse a una economía globalizada”.<sup>23</sup> El relato de una ciudad que era fundada por tercera vez, se asentaba sobre un imaginario en el que los mercados globales eran presentados como su destino manifiesto. En tanto receptora de inversiones extranjeras directas y propulsora de flujos mundiales de mercancías, la localidad quedaba atrapada en un falso universalismo, en una generalización abstracta, en una utopía.

Pero al mismo tiempo, se postulaba una concepción competitiva acerca del rol de las

<sup>23</sup> “Linares enfocó la ciudad del futuro”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año XCIX, n° 33.981, 12 abril 1997, p. 5.

ciudades en la economía global basada en su productividad hacia adentro y en su capacidad de venderse hacia afuera. En un tiempo en que las fronteras nacionales resultaban diluidas, las ciudades pasarían a competir libremente por la radicación de las inversiones. Dichas ideas conllevaban una peligrosa impronta darwiniana, pues si existían territorios ganadores, habría también otros perdedores. Esta visión era sostenida por Linares al decir: “en los tiempos actuales, no hay segundas oportunidades ni posibilidades de recuperación desde la retaguardia. El que pierde el ritmo queda atrás para siempre”.<sup>24</sup>

La planificación estratégica fue exhibida como el elemento necesario para alcanzar la victoria en esta competencia urbana. En 1997, el gobierno municipal lanzó el PEBB. José María Zingoni tuvo a su cargo la dirección del mismo y la conformación de un Equipo Técnico de carácter interdisciplinario que llevaría adelante tareas de investigación, coordinación y comunicación. A su vez, se contó con la asesoría externa del arquitecto Eduardo Reese (quien había trabajado en el Plan Estratégico de Córdoba y en el Plan Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires), y con la colaboración de especialistas

como Carlos De Mattos, José Luis Coraggio y Jordi Borja (que actuó en la difusión de la experiencia de Barcelona en América Latina).

La Etapa de Formulación del PEBB tuvo lugar entre diciembre de 1997 y diciembre de 1999. Este proceso implicó trabajar de manera consecutiva en tres cuestiones: diagnóstico, lineamientos estratégicos de actuación, y programas y proyectos. A su vez, cada una de las instancias supuso el desenvolvimiento de dos fases: en primer lugar la intervención se concentraba en el Equipo Técnico para luego dar lugar a un espacio participativo. Como parte del proceso, en el año 1998 se formalizó la constitución del Consejo Promotor del PEBB. Conformado por representantes de veintidós organizaciones públicas y privadas de la ciudad, tuvo como principal responsabilidad refrendar los resultados del proceso de planificación. La formulación del PEBB finalizó con la definición de siete ejes estratégicos, a partir de los cuales se configuraron nueve programas estructurales y sesenta y siete subprogramas y proyectos.

El planeamiento estratégico impulsado por parte del gobierno de Bahía Blanca debe ser comprendido como parte del instrumental técnico-administrativo neoliberal en términos de políticas urbanas (Fernández Wagner 2008). Se planteaba que el objetivo de dicha inicia-

<sup>24</sup> “La hora de la participación”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 100, n° 34.229, 17 diciembre 1997, p. 6.

tiva reposaba en el direccionamiento de los cambios que atravesaba la ciudad en su refundación por medio de “la búsqueda de nuevos caminos que permitan sortear las dificultades que enfrenta hoy nuestra sociedad ante las nuevas realidades, así como aprovechar sus potencialidades”.<sup>25</sup> La técnica que servía a estos fines se denominaba FODA. Por medio de la misma se buscaba fijar las fortalezas y oportunidades, junto a las debilidades y amenazas, con el fin de potenciar las primeras y minimizar las segundas. La aplicación de dicho instrumento de gestión urbana, como así también el empleo de nociones como *ciudad competitiva*, *atracción de inversiones* respondía a que los conceptos y las metodologías de la planificación estratégica “han sido extraídos, en su gran mayoría, de la práctica empresarial, la cual, a su vez, se nutrió en su momento de las experiencias aportadas por la ciencia militar” (Fernández Güell 2006:39).

Asimismo, esta política se encontraba trazada sobre la base de una concepción participativa

del desarrollo urbano a través del consenso entre el sector público y el sector privado (Torre y Sabatini 2005). En este sentido, si bien “todas las fuerzas sociales de la ciudad” fueron convocadas a un “trabajo conjunto”, esta tarea debía darse bajo una premisa: “promover la transformación sobre la base del consenso y la concertación público-privada”.<sup>26</sup> La idea que subyacía en esta estrategia de gestión consistía en que las diferencias y las contradicciones podrían resolverse en una esfera de intercambio que facilitaría los acuerdos. Sin embargo, en tanto que el consenso emergió como fin (y principio), se negó el hecho de que los antagonismos se hallaban insertos en relaciones de poder desiguales y que los mismos podrían ser irreconciliables. En tanto característica saliente del modelo de desarrollo local implementado en diversas ciudades latinoamericanas durante la década de 1990, la participación resultó fuertemente asociada a una idea abstracta de consenso que dejaba por fuera al conflicto, a las ideologías y, en fin, a la misma política (Quintar et al. 2011, Vainer 2002).

<sup>25</sup> “Nota del Sr. Intendente Municipal de Bahía Blanca, Agr. Jaime Linares”, en Dirección de Planificación Estratégica - Municipalidad de Bahía Blanca, *Ciclo de conferencias. La Planificación Estratégica, un instrumento integral e integrador de desarrollo*, Bahía Blanca, 1999, p. 9.

<sup>26</sup> “Agr. Jaime Linares. Intendente Municipal”, en Municipalidad de Bahía Blanca, *Plan Estratégico Bahía Blanca. Etapa de Formulación, diciembre 1997 - diciembre 1999. Documento final*, Bahía Blanca, 2000, p. 7.

## ¿Una refundación sin fundadores?

En la representación de la tercera fundación de Bahía Blanca construida desde el poder ejecutivo comunal nos hallamos ante la ausencia de actores responsables. Es decir, al señalarse “los rápidos y constantes cambios que se producen (...), el proceso de transformación que está ocurriendo”,<sup>27</sup> el mismo cambio apareció como el agente inanimado o abstracto de los procesos que estaban aconteciendo. En concordancia con los discursos hegemónicos sobre la globalización, los diversos actores políticos y económicos que impulsaron la aplicación de las políticas neoliberales se encontraron invisibilizados (Fritzche et al. 2004). Sin embargo, el neoliberalismo realmente existente “no fue producto de fuerzas sobre humanas: no resultó del capricho de diosas y dioses, sino de las prácticas de numerosos actores sociales que participaron en procesos sociales específicos” (Mato 2001:172). Entre ellos, podemos nombrar a las grandes empresas transnacionales y a los estados que, lejos de volverse mínimos, cumplieron un rol fundamental en facilitar las

condiciones para una provechosa acumulación de capital.

No obstante, mientras el avance del neoliberalismo se mostraba como un proceso global libre de agencia humana, por el contrario, en la representación de las necesarias respuestas locales, ahí sí, emergían los actores sociales. En el imaginario refundacional, la *comunidad bahiense* en su conjunto era quien debía *prepararse, responder, adaptarse* al proceso de transformaciones. De modo que, mientras se registraba el predominio del *ser* para referirse a las mutaciones globales, para indicar la adaptación social a las mismas se aplicaba el *deber ser*. En el paso del *ser* al *deber ser*, el cambio se reforzó como un hecho ineludible, sin posibilidad de reorientación y, la comunidad, como quien debía aceptarlo y afrontarlo.

En este sentido, el intendente municipal advertía: “debemos estar atentos a lo que se necesitará y a cómo capacitarnos para conseguirlo. Tenemos por delante un desafío y no debemos desaprovechar la oportunidad”.<sup>28</sup> En las representaciones hegemónicas sobre la

<sup>27</sup> “Nota del Sr. Intendente Municipal de Bahía Blanca, Agr. Jaime Linares”, en Dirección de Planificación Estratégica - Municipalidad de Bahía Blanca, *Ciclo de conferencias. La Planificación Estratégica, un instrumento integral e integrador de desarrollo*, Bahía Blanca, 1999, p. 9.

<sup>28</sup> “Linares enfocó la ciudad del futuro”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 99, n° 33.981, 12 abril 1997, p. 5.

globalización, “dado que el mercado se presenta como una estructura de posibilidades en vez de como un régimen de dominación, éste crea la ilusión de que la acción humana es libre y no limitada” (Coronil 2000:105). De allí se desprendía que los resultados que se obtendrían al final de este proceso, lejos de entenderse como efectos estructurales de las políticas neoliberales, serían responsabilidad de la sociedad bahiense.

De modo que el imaginario de la tercera fundación de Bahía Blanca se cimentó sobre una narrativa ajena al presente, al lugar y a los sujetos. Por medio de dicha construcción sim-

bólica, no sólo se condujo hacia la creencia de que el cambio era un fenómeno inevitable e irreversible. También se obstaculizó vislumbrar las posibilidades de cuestionamiento y de reorientación del nuevo orden neoliberal por parte de actores sociales concretos.

A continuación, pasaremos a rescatar *otras voces, otros hechos, otros sujetos* que resultan un puntapié para comenzar a construir *otra historia* de Bahía Blanca durante los años 90. Y que es tan sólo una de las posibilidades de este largo camino por el que también transitan las diversas ventanas y actividades que conforman el presente cuaderno.

## La explotación sexual en Bahía Blanca en los 90: apuntes para una reflexión con perspectiva de género

María Valentina Riganti

En este apartado buscamos aproximarnos al estudio de la explotación sexual -prostitución y trata de personas- en Bahía Blanca en la década de 1990. El término *explotación sexual* hace referencia a la victimización sexual de una persona por parte de los/as explotadores/as y prostitu-

yentes, ligada a la obtención de un beneficio económico o de otro tipo (Molina 2010:20), que significa la reducción de la persona a condiciones similares a las de la esclavitud (Jeffreys 2011). La problemática se encuentra asociada a factores históricamente interrelacionados como son la violación de

los Derechos Humanos y la movilidad entre estados -y al interior de los mismos-, característica que corresponde tanto las redes de explotación como las personas en situación de vulnerabilidad.

*Nuestro análisis de la explotación sexual: por qué las mujeres, por qué en los 90*

Para empezar a pensar sobre la cuestión de la explotación sexual es importante considerar dos factores centrales: en primer lugar, que, por sus características y por la población a la que afecta, constituye una problemática de género; en segundo lugar, que en ella se expresaron las tensiones existentes entre el ámbito nacional-local y el internacional en un período particular de la historia argentina, la década de 1990 (Riganti 2015, Riganti 2016).

En relación a su abordaje como problemática de género, la explotación sexual afecta principalmente a mujeres y niñas<sup>29</sup> en todo el mundo -en particular a las de los países del denominado *Sur global*-. A partir

<sup>29</sup> Los datos más actualizados surgen del informe de 2016 de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC).

de esto, uno de los conceptos que guiarán nuestro análisis es el de *patriarcado\** u *organización social patriarcal*, que entendemos como el establecimiento y naturalización de relaciones desiguales y jerárquicas entre varones y mujeres, donde los primeros tienen predominio sobre las segundas. Sostener esta perspectiva para analizar un período histórico como los 90, caracterizado por la pauperización de las condiciones de vida -vinculada al aumento de factores clave para el sostenimiento de la cohesión social como el desempleo y el desarrollo de procesos de flexibilización y precarización laboral- implica entender también de qué manera estos procesos afectaron a varones y mujeres. En ese contexto, el concepto de *feminización de la pobreza* echa luz sobre el período, en tanto expresa una interpretación de dicha pauperización con perspectiva de género\*: dado que en una sociedad patriarcal las relaciones entre hombres y mujeres no son igualitarias, las reformas estructurales tampoco impactarán de la misma manera a cada género. En este sentido, “como las mujeres generalmente acceden al mercado de trabajo bajo condiciones más precarias, ellas y sus grupos familiares pasan aún mayores necesidades” (Weisburd 2011:198), lo cual las coloca en una situación de mayor

vulnerabilidad que a otros grupos sociales. Corresponde en este punto pensar no sólo qué consecuencias tiene este fenómeno, sino también sus causas, es decir, cómo “actúan las ‘jerarquías’ de género en la producción y reproducción de las situaciones de pobreza” (Aguilar 2011:131), entendiendo éstas en el marco de un proceso social de larga data como es la organización patriarcal de la sociedad.

En segundo lugar encontramos, entonces, la cuestión de los dos niveles sobre cuya intersección se sitúa nuestra problemática. Nos interesa de ellos principalmente el aspecto jurídico-normativo, ya que la inserción del país en la dinámica de la globalización -la cual generó la mayor interconexión entre actores- implicó en el ámbito legislativo cambios tendientes a uniformizar los procedimientos y las regulaciones nacionales e internacionales. Esto se evidenció particularmente con la consolidación del alineamiento de Argentina con Estados Unidos mediante la adhesión a una serie de reuniones en las que se abordó la defensa de los Derechos Humanos de distintos sectores de la población, en especial los de las mujeres para lo cual nuestro país firmó la *Convención de Belém do Pará* e incorporó la *Convención*

*por la Eliminación de Todas las Formas de Violencia Hacia la Mujer* (CEDAW por su sigla en inglés) a la Constitución Nacional.

Sin embargo, las propuestas presentes en estos acuerdos internacionales encontraron límites en su materialización, ya que el nuevo alineamiento implicó la implementación de unas reformas estructurales de carácter neoliberal que, como dijimos, consolidaron las desigualdades entre la población y que se caracterizaron por pauperizar su situación (Svampa 2010). Resultó evidente en este marco la consolidación de dos procesos paralelos: por un lado la re-familiarización de tareas y reforzamiento un nuevo *patriarcado privado* (Walby 2002),<sup>30</sup> y, por el otro, el surgimiento de la *mujer global*, es

<sup>30</sup> En este período, la vuelta de las mujeres a las tareas *de cuidado* -vinculadas tanto a los servicios domésticos como a la prostitución- no fue un fenómeno generalizado sino que se dio en un sector determinado: las mujeres pobres, en su mayoría las provenientes del Sur global. Un ejemplo claro de esta situación fueron las mujeres dominicanas: muchas de ellas llegaron a la Argentina en los años 90. Antes de emigrar tenían trabajos en el ámbito público o eran cuentapropistas, situación que se revirtió al destinarse, en Argentina, a las tareas vinculadas con los roles domésticos y/o el sexo.



decir, mujeres que cruzan fronteras locales, provinciales y nacionales para ocupar unos lugares *generizados*: como niñeras, amas de casa, y prostitutas (Ehrenreich y Russell Hochschild 2004).

*¿Por qué estudiar el caso de Bahía Blanca?*

Las características de Bahía Blanca permiten entender su centralidad en las rutas de la explotación sexual: la ciudad representó un nodo industrial en la zona, a medio camino entre el sur petrolero y las rutas del litoral atlántico,<sup>31</sup> factores que, ante el impacto globalizador que implicó el aumento de los flujos de bienes y de personas -tanto varones como mujeres desplazadas de sus lugares de origen producto de su empobrecimiento-, favorecieron su consolidación como núcleo de destino y tránsito en dichas rutas. Además, la ciudad estaba vinculada con los puertos de Ingeniero White y Puerto Belgrano -localidades donde la explotación sexual es un

<sup>31</sup> “Según La Casa del Encuentro (...) las zonas que definen los destinos de las mujeres son las rutas comerciales por excelencia. Por ejemplo, la ruta del petróleo en la zona patagónica, la de la soja, la del turismo carretera en Córdoba, los festivales, etcétera, lugares donde se garantiza la masiva presencia de *clientes*, es decir prostituyentes.” (Marengo 2010:12).

fenómeno altamente visible hasta el día de hoy, como también sucede en Bahía Blanca- y era cabecera de la región y capital de distrito. La localidad se insertó en las principales rutas que conectaron a Argentina con países limítrofes, principalmente Paraguay, y Centroamérica, en particular con República Dominicana,<sup>32</sup> lo que se evidenció en la gran cantidad de mujeres de esos orígenes que aparecieron en los operativos realizados en prostíbulos locales.<sup>33</sup> Al interior del país, la

<sup>32</sup> A mediados de la década de 1990, la migración dominicana prácticamente carecía de antecedentes. La ausencia de una *historia migratoria* -existencia de redes con capacidad de insertar a los recién llegados en el mercado nacional, formación de colectividades y federaciones, etc.- generó que las migrantes de ese país fueran más vulnerables que otros grupos. El informe de la OIM *Migración, prostitución y trata de mujeres dominicanas en Argentina*, basado en entrevistas a mujeres que migraron entre 1996 y 2000, considera la Ley de Convertibilidad del menemismo (1991) como uno de los principales factores que promovieron los ingresos de mujeres con fines de prostitución (OIM 2003).

<sup>33</sup> Entre 1990 y 2000, las migraciones desde América Latina y el Caribe sufrieron un proceso de feminización. La principal variación en la llegada de mujeres se evidenció en la franja etaria de 20 a 29 años: mientras que en 1990 el total fue de 88.656, para el 2000 el ingreso de mujeres ya había llegado a 103.254 -un aumento del 16% en la llegada-, valores que son significativos al compararlos con los ingresos

conexión entre el Noroeste y Buenos Aires transformó a esta última en el ámbito donde confluyeron mujeres de diversas provincias, lo cual también pudo observarse para Bahía Blanca. Las rutas fueron definidas por la circulación mujeres explotadas sexualmente desde, en y hacia la localidad bahiense, la cual puede considerarse como punto de acceso hacia la Patagonia y articulador regional con otras zonas portuarias como Necochea y Mar del Plata<sup>34</sup>.

En la ciudad, las mujeres fueron explotadas en el espacio público pero también en ámbitos privados como whiskerías, pubs y cabarets que funcionaban en realidad como prostíbulos. Los mismos se ubicaron en Ingeniero White, en zonas céntricas, principalmente en la calle Soler, entre General Paz y

Av. Cerri, y en el barrio Almafuerte -esquinas de Gorriti y Sixto Laspiur y Rondeau y Sixto Laspiur-, siendo los principales locales Barrabás, Diábolo, Acapulco y Toplay. Así, mientras el gobierno nacional buscó adecuar las regulaciones locales a los cánones globales en función de su interés por insertarse a nivel internacional, y se verificaban a nivel interno contradicciones en la legislación, los casos registrados en Bahía Blanca expusieron la existencia de recorridos clandestinos destinados a un *comercio sexual* que se correspondía con la lógica de las contrageografías de la globalización (Riganti 2017).

La interacción entre el impacto de la crisis económica y la pauperización social, el fenómeno de la feminización de la pobreza y las características particulares de la ciudad, generaron un clima propicio para el desarrollo de una dinámica en torno a la explotación sexual que enlazó las lógicas del capitalismo y el patriarcado, transformando el caso de Bahía Blanca en los 90 en uno paradigmático. De esta manera, los procesos consolidados en ese período dieron lugar a la formación de un sistema de explotación sexual que se sostiene en la localidad hasta la actualidad, y que enlaza intereses de diversos sectores políticos y económicos.

masculinos -77.543 y 85.978 respectivamente, es decir, un aumento del 10%- . Fuente: Naciones Unidas, <https://esa.un.org/MigGMGProfiles/indicators/files/Argentina.pdf>.

<sup>34</sup> Hasta la actualidad, Bahía Blanca sigue siendo una zona central en el mapa de la explotación sexual: en 2013 el informe “Desaparición en democracia. Informe acerca de la búsqueda de personas entre 1990 y 2013”, elaborado por Protex y la ONG ACCT (2015), evidenció que en temporada alta la localidad alcanza los 400 prostíbulos.

## Las otras historias: polo/puerto y conflictividad social en la mutación neoliberal

Si bien es cierto que a nivel institucional Ingeniero White marca todo un ejemplo en materia de realizaciones, la población asiste hoy preocupada por los permanentes anuncios de ejecución de obras en el sector privado, que dejan un considerable margen de dudas con relación al impacto que van a causar en este vapuleado y desprotegido medio ambiente que nos toca vivir.

La falta de una reglamentación clara, que no tenga superposiciones con ordenanzas municipales y leyes provinciales, tornan difícil dilucidar el poder de policía para el control local con eficiencia sobre los emprendimientos industriales que, por lo general, responden siempre a intereses económicos, que muy pocas satisfacciones le han ofrecido a la población en el plano laboral y ambiental.

La sucesión de anuncios sobre la ampliación de las plantas del Polo, la construcción a realizar por YPF en el área de Cangrejales con una planta de fertilizantes y otra de separación de gases, ponen en emergencia ambiental a toda la zona de Ingeniero White.

Nadie todavía ha sabido explicar qué harán con los residuos tóxicos y contaminantes que tienen las plantas; se desconocen las hipótesis de riesgos; no existe una planificación de emergencia para el caso de que suceda algún siniestro de magnitud donde tenga que evacuarse a la po-

blación. Faltan respuestas a situaciones fundamentales que hacen a la convivencia.

Se lanzan anuncios que realmente hacen temblar al más fuerte y tanto autoridades municipales, provinciales y nacionales, no han hecho escuchar su voz en defensa de la salud de la población.

La situación no es nada fácil. Es de esperar que las autoridades y organismos competentes salgan a tiempo antes que suceda alguna desgracia a dar explicaciones concretas y precisas despojadas de toda apetencia política.<sup>35</sup>

De este modo se expresaban, en 1996, la Sociedad de Fomento de Ingeniero White<sup>36</sup> y la Cooperativa de Pavimentación de Ingeniero White en *El Whitense*, periódico editado bajo su responsabilidad. En los albores del arribo de las inversiones extranjeras directas, a través de sus páginas se expresaron diversas instituciones y personas, cuyas voces surgían de la experiencia concreta de vivir en la localidad donde los

<sup>35</sup> "Ingeniero White en emergencia ambiental", *El Whitense*, Ingeniero White, año 2, n° 3, 17 enero 1996, p.2.

<sup>36</sup> Ingeniero White pertenece al partido de Bahía Blanca y, si bien se encuentra ubicado a 7 kilómetros del centro de la ciudad cabecera, con la expansión de la ciudad se ha producido un continuum en la urbanización. El complejo industrial y portuario está situado en esta localidad.

impactos se visualizaron desde mayor cercanía y se sintieron con más intensidad.

En numerosos artículos fue posible encontrar las preocupaciones, opiniones y demandas de la población whitense ante los anuncios de ampliaciones y de construcción de nuevos emprendimientos portuarios e industriales. En un momento en que el proceso privatizador ya se había cobrado numerosos puestos de trabajo y en una zona donde los problemas de contaminación ya se hallaban presentes, las preguntas y los reclamos se referían a lo que los cambios en marcha podrían producir en términos ambientales y laborales. Estas preocupaciones y cuestionamientos fueron presentados en una carta del entonces presidente de la Comisión de Medio Ambiente de la Sociedad de Fomento de Ingeniero White:

Quiero seguir viviendo en Ing. White porque amo este lugar y a su gente.

Porque lo amo es que me preocupan las futuras ampliaciones de P.B.B. e INDUPA y la casi segura instalación de la planta de fertilizantes.

Pasada la euforia inicial, que nos envolvió a todos por la apertura de futuras fuentes de trabajo tan necesarias en esta situación crítica para nuestra zona, es el momento de ponernos a pensar cómo será este emprendimiento [...].

- 1) Podremos conocer los estudios de impacto ambiental antes de que inicien los trabajos?
- 2) Se invertirá simultáneamente en plantas de tratamiento de efluentes sólidos, líquidos y gaseosos?
- 3) Invertirán en forestación?
- 4) Hacia qué dirección avanzarán las ampliaciones? ¿INDUPA se acercará a la población, PBB lo hará al Norte y Noreste de la calle San Martín? [...]

Los whitenses deseamos convivir armoniosamente con las empresas y no ser excluidos; castigándonos con indiferencia, condenándonos a la triste emigración, dejando un pueblo fantasma [...].

Entendemos el desarrollo sustentable como el respeto mutuo de lo económico y ambiental.

El progreso que margina a las personas no es progreso; es sometimiento.<sup>37</sup>

En otra ocasión, en una nota dirigida al Subsecretario de Gobierno de la Municipalidad de Bahía Blanca, las Sociedades de Fomento de Ingeniero White, del Boulevard Juan B. Justo y del Barrio 26 de Septiembre manifestaron:

Los anuncios de ampliación del Polo Petroquímico nos obligan a tomar las debidas providencias que el caso requiere, dado que aún no conocemos las hipótesis de riesgo de las plantas existentes,

<sup>37</sup> “Quiero y queremos seguir viviendo en Ing. White”, *El Whitense*, Ingeniero White, año 2, n° 3, 17 enero 1996, p. 14.

por lo que evidentemente las instituciones intermedias no tenemos la información necesaria para responder a los cuestionamientos de la comunidad.

Asimismo desconocemos las intenciones de las nuevas autoridades del Polo en cuanto a lugares que se utilizaran para la ampliación y el impacto que causara en el medio ambiente el funcionamiento.<sup>38</sup>

Tras un proceso de planeamiento de bases participativas, en el cual desde el gobierno municipal se convocó a *todos los sectores de la comunidad bahiense*, vale preguntarse cómo fue posible resolver y reconciliar las diferencias entre las sociedades de fomento y las corporaciones transnacionales. De modo similar, tras la publicación del *Documento Final* del PEBB, el cual fue presentado como un proyecto definido en forma consensuada, resulta también válido preguntarse qué fue de estas *otras voces*, que presentaron un saber alternativo e, incluso, de oposición sobre el proceso de mutaciones en ejecución.

Durante agosto del año 2000, muchas de las preocupaciones y los temores que acechaban a buena parte de los habitantes de Ingeniero

White, y que fueron expresados en *El Whitense*, se vieron consumados. Durante la puesta en marcha de las ampliaciones del Polo Petroquímico Bahía Blanca (PPBB) y con ocho días de diferencia, se produjeron dos grandes escapes de sustancias tóxicas. En la mañana del domingo 20 de agosto, se ocasionó un escape de cloro en el complejo de Solvay Indupa. Vecinxs de Ingeniero White observaron durante varios minutos que una densa nube de color amarillo verdoso se extendía en cercanía de sus hogares. Los vientos produjeron el milagro de impedir que la nube tóxica se dirija hacia las zonas pobladas ocasionando una tragedia de proporciones inimaginables. “El cloro puede producir lesiones que van, desde leves hasta la propia muerte”,<sup>39</sup> explicaba días después el jefe de la Unidad de Pulmón del Hospital Municipal de Bahía Blanca. Asimismo, el Sindicato del Personal de Industrias Químicas, Petroquímicas y Afines de Bahía Blanca - SPIQPyA señalaba en un comunicado que “el hecho que fuera un día no laborable motivó que no estuvieran trabajando las mil o dos mil personas que desarrollan tareas, normalmente, los días de semana, las que seguramente hubieran fallecido al paso de la nube de cloro”.<sup>40</sup>

<sup>38</sup> “Las Sociedades de Fomento renuncian al Plan APELL”, *El Whitense*, Ingeniero White, año 2, n° 3, 17 enero 1996, p. 4.

<sup>39</sup> “Qué fue del cloro”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103, n° 35.188, 22 agosto 2000, p. 8.

<sup>40</sup> “‘Hubo riesgo de muerte’, se afirma desde el sindicato del sector”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103,



Asamblea popular en Ingeniero White. *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103, n° 35.200, 24 agosto 2000, p. 9.

Algunos habitantes de Ingeniero White registraron la nube de cloro y las imágenes comenzaron a circular a través de medios televisivos locales como así también por servicios informativos de la Capital Federal y del exterior. Tres días después de ocurrido el hecho, la Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos Aires llevó a cabo la clausura del complejo de Solvay Indupa. Fue la primera vez en la historia del PPBB que se tomó una medida de tal magnitud. El mismo día tuvo lugar una asamblea popular de la que participaron un millar de

whitenses y en donde prevaleció la postura de que la erradicación de la industria constituía la única manera de garantizar el futuro de sus propias vidas. "La industria o nosotros" fue la consigna que, al día siguiente, esgrimieron con gran irritación ante el intendente Jaime Linares los vecinos de Ingeniero White, decidiendo a continuación cortar los accesos principales a las plantas del PPBB. Ubicados de manera estratégica, los piquetes\* llegaron a extenderse hasta por seis puntos diferentes. Participaron hombres y mujeres, niños, jóvenes y ancianos que munidos de termos, mantas, carpas y fogatas combatieron la lluvia, el viento y el frío de agosto.





Piquete en uno de los accesos al complejo petroquímico. *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103, n° 35.203, 27 agosto 2000, p. 1.

Seguidamente, el 28 de agosto, se produjeron dos fugas de amoníaco en la planta de urea de Profertil. Mientras el máximo de amoníaco permitido era de 35 partes por millón (ppm), ese día se registraron valores de entre 40 y 100 ppm. El Proceso APELL (Concientización y Preparación para Emergencias a Nivel Local, por sus siglas en inglés), al igual que en el caso del escape en Solvay Indupa, volvió a fallar. Como consecuencia de la fuga tóxica, en el Hospital Menor de Ingeniero White fueron

asistidas ochenta personas, dos de las cuales debieron ser trasladadas al Hospital Municipal de Bahía Blanca. Además, lxs niñxs del Jardín de Infantes n° 905 y de la Escuela n° 15 fueron evacuadx. Ese día, se suspendieron las clases en los establecimientos educativos de Ingeniero White y de los barrios aledaños, y las madres y los padres de los distintos jardines y escuelas de Ingeniero White decidieron que no se enviarían a lxs chicxs a los establecimientos educativos hasta que no se garantizara su seguridad. El



Evacuación del Jardín de Infantes n°905. *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103, n° 35.205, 29 agosto 2000, p. 1.

mismo 28 de agosto, se ejecutó la clausura preventiva de las plantas industriales de Profertil.

Durante aquellos días, las fuerzas sociales irrumpieron con una multiplicidad de acciones en la localidad de Ingeniero White:<sup>41</sup> las

<sup>41</sup> Más allá de ciertas acciones puntuales, la movilización fue eminentemente whitense, contando con una escasa participación de vecinos de Bahía Blanca. En este sentido, el periódico bahiense *EcoDías* observaba: “es increíblemente llamativa la falta de conciencia del peligro que corremos y que dependemos tan sólo de la mano de Dios o el soplo del viento. Mientras los vecinos auto-



Movilización popular en las calles de Ingeniero White. *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103, n° 35.201, 25 agosto 2000, p. 6.

asambleas populares, el sostenimiento de la consigna “la industria o nosotros”, las movilizaciones callejeras, los piquetes en los accesos de las plantas industriales, los diversos petitorios presentados ante las autoridades políticas, la solicitud de un mayor control sobre las industrias petroquímicas, la conformación de organizaciones ambientales, la demanda de indemnizaciones para lxs vecinxs que deseaban abandonar la localidad, el inicio de juicios

convocados de White pasaban noches sin dormir reclamando que se respeten los derechos y la vida de todos, Bahía Blanca continuaba su vida cotidiana como si nada hubiera pasado, siguiendo los acontecimientos desde lo mediático, como si el problema se desarrollara a miles de kilómetros y no fuera nuestro”. “Editorial”, *EcoDías*, Bahía Blanca, 1 al 15 septiembre 2000, p. 1.



contra las empresas, el requerimiento de las instituciones educativas de ser reconocidas como escuelas de riesgo ambiental, entre otras (Becher y Klappenbach 2014). Los escapes del 2000 hicieron estallar una realidad política

en conflicto, provocando un quiebre en la ya tensa relación entre la sociedad local y un polo petroquímico recientemente privatizado, extranjerizado y ampliado.

## La resistencia como praxis. Asambleas y piquetes<sup>42</sup>

Los escapes de sustancias tóxicas de agosto del año 2000 motorizaron la resistencia vecinal en un convulsionado panorama nacional, signado por una creciente desconfianza hacia la clase dirigente y los canales de participación consagrados. Las formas de protesta adoptadas por los integrantes de la comunidad de Ingeniero White surgieron a partir de la práctica asamblearia. Reunidos improvisadamente, los vecinos fueron gestando un espacio nuevo donde debatir ideas y fortalecer el sentido de decisión comunitaria. La asamblea se gestó como un ámbito de discusión espontánea, de intercambio de ideas e interacción, en el cual se arriesgaron distintas formas de

Rocío Parga

posible organización. “Nacimos del piquete y de la bronca de la gente” contaba Omar Curzio, titular de la Asociación Vecinal de la Costa, quien rescató la generación de las asambleas a partir de la situación planteada. A través de dichas prácticas, la participación vecinal encontró nuevos canales de expresión. Ya no fue el sindicato o el partido político el medio para obtener la visibilidad, el nuevo escenario de discusión y participación pasó a ser la asamblea vecinal.

Los reclamos populares respondieron a tres cuestiones. En primer lugar, se discutió sobre el accionar de las instituciones emblemáticas de la localidad y la clase dirigente en general en relación con la presencia de las empresas

<sup>42</sup> El presente apartado se basa en Parga (2007).

del polo. Asimismo, se remarcó la necesidad de tomar medidas concretas y directas ante el estado de la seguridad ambiental. Por último, las propuestas más radicales propiciaron la erradicación de las empresas como mecanismo de recuperación del espacio comunitario *usurpado* por las mismas. Estos parámetros pudieron ser rastreados en la primera asamblea vecinal realizada el 24 de agosto en el salón *La Siempre Verde*, perteneciente a la agrupación scout de la localidad. La convocatoria, hecha por los mismos vecinos a través de las sociedades de fomento y el *boca a boca*, nucleó a una gran cantidad de habitantes.

Los reclamos esgrimidos esa tarde estaban vehiculizados por diferentes actores sociales, con distintos grados de compromiso, participación y objetivos pero con un denominador común: eran vecinos de Ingeniero White y esgrimían su pertenencia a la localidad como una bandera que los unificaba. Sin embargo, los integrantes de la asamblea conformaban un grupo heterogéneo entre los que se contaban mayormente integrantes de una empobrecida clase media, que había recibido el impacto de las diferentes privatizaciones en la zona portuaria así como de las políticas neoliberales a nivel nacional. Entre ellos, se

encontraba un gran número de desocupados o sub-ocupados, dejando al descubierto el impacto de dichas políticas en la localidad. El punto de coincidencia en este nuevo ámbito de participación era la raíz del reclamo y desde dónde reclamaban. Se partía de la convicción de que el escape del 20 de agosto había puesto en palabras, imágenes y percepciones una temida fantasía de los habitantes del lugar. Las promesas de control de los organismos privados y estatales no habían sido suficientes para prevenir un accidente o accionar mecanismos de resguardo.

Entre las principales mociones de la asamblea se encontraron: la protesta y movilización hacia la municipalidad de Bahía Blanca, el corte de las rutas de acceso a las plantas para garantizar que no funcionaran y la formación de una comitiva vecinal. Los objetivos planteados fueron apoyados por la mayoría de sus integrantes, aunque ya se delineaban los diversos grupos en convivencia. Esta diferencia dentro de las asambleas derivaría en una separación para formular el reclamo final. Un primer grupo estaba integrado por vecinos autoconvocados que utilizaban diferentes espacios de difusión y participación y eran partidarios de medidas *radicales* como los piquetes y la presencia

continúa de los vecinos en el control de las empresas.<sup>43</sup> El segundo grupo estuvo conformado por integrantes de diferentes instituciones whitenses como el Club de Leones, la Sociedad de Fomento y Cultura, los Bomberos voluntarios. Éstos eran partidarios de políticas más moderadas fundadas en el diálogo y la mediación. Pedían controles más exhaustivos y su paso a la instancia municipal, y se mostraban reticentes a los cortes y piquetes.

La asamblea se transformó, entonces, en el escenario donde se expresaron y participaron grupos con diversos intereses, propósitos y características. Dentro de esta heterogeneidad, existían objetivos comunes pero medios diferentes. La localización, la situación económica y las diferencias generacionales fueron los puntos que separaron.

<sup>43</sup> Este grupo elevó un petitorio firmado por la asamblea que reclamaba la erradicación de las plantas en el plazo de 72 horas. Como medidas paliatorias de la primera se encontraron: control de las plantas a nivel municipal, auditoría de las plantas con pautas internacionales, estudio de riesgo a distancia, denuncia penal contra las empresas por parte de la comunidad. Este petitorio, entregado al municipio y las empresas, estuvo firmado por Atilio Miglianelli, Omar Curcio y Alejandro Díaz, entre otros.

La reunión del 24 de agosto fue el punto de partida para un estado de asamblea permanente en lugares improvisados, en muchos casos eran las mismas casas de los vecinos donde se delineaba el plan de acción.

Estos espacios convocantes, donde diferentes actores anteriormente silenciados encontraban un espacio para emitir su voz, motorizaron la resistencia y declararon un estado de movilización permanente. Se había puesto en marcha una nueva dinámica: la localidad, el barrio, el medio cotidiano se transformó en un escenario de acción. Los lugares comunes fueron resignificados como espacios de debate e intercambio. El vínculo entre vecinos no solo se sustentó en la solidaridad, que los whitenses se adjudicaban como característica propia desde el surgimiento de la localidad, sino también en la cooperación entre pares y la estrecha vinculación como ciudadanos activos que cumplían un rol específico dentro de la resistencia.<sup>44</sup>

<sup>44</sup> En los piquetes, los vecinos realizaban turnos respetando los horarios de trabajo. Los desocupados hacían turnos permanentes mientras que la gente que no acudía por su trabajo alcanzaba al piquete víveres y mantas.

En cuanto a la vinculación con los espacios de participación consagrados anteriormente, varios de los asambleístas entrevistados rescataron el carácter espontáneo de estas manifestaciones y su negativa a recibir apoyo de los partidos políticos. La población se encontraba inmersa en un profundo desencanto en relación con la clase política, que tendría su expresión más acabada en el *voto bronca* y más tarde en la consigna *que se vayan todos*.<sup>45</sup> Los escapes accionaron los medios de conexión y comunicación entre vecinos que se sentían ante una misma amenaza. Los ciudadanos como protagonistas desarrollaron estas actividades en un nuevo escenario de representación, signado por el descrédito a la clase política y una resignificación y apropiación de los espacios de debate y decisión. La comunidad de Ingeniero White transitaba un nuevo canal de expresión y acción un año antes de la movilización ciudadana previa y posterior a la crisis del 20 de diciembre de 2001.

La forma de protesta y resistencia elegida por la amplia mayoría de la asamblea fueron

<sup>45</sup> Expresión del descontento popular en las elecciones legislativas de octubre de 2001. La población impugnó mayoritariamente sus votos como canal de expresión y crítica a la clase dirigente.

los piquetes en el acceso a las plantas para impedir su funcionamiento, después que el municipio, con aprobación provincial, procediera a la clausura de las mismas. En éstos se pudieron escuchar diferentes declaraciones de mujeres con sus hijos que tuvieron sin embargo un punto en común: señalaron que la pertenencia de su familia a Ingeniero White se remontaba a varias generaciones atrás. En los cortes de rutas también se manifestaron las diferencias entre los integrantes de la comunidad. Los vecinos en los piquetes repudiaban la participación de miembros de la sociedad de fomento.<sup>46</sup>

La práctica asamblearia, surgida a partir de la necesidad de manifestarse contra un em-

<sup>46</sup> Alejandro Díaz, miembro de la organización vecinal Vecinos por la Vida y 20 de Agosto, señaló con respecto a esto: “Acá hay un rol que las instituciones no cumplieron nunca, la sociedad de fomento, que supuestamente es la que tiene que estar al pie del cañón en los problemas de la comunidad, nunca lo estuvo (...) Porque yo no escuché nunca decir: ‘¿Qué mal que estamos!’. Creo que el rol de las instituciones fue bastante pobre”. Por su parte Lorena Mishevitch, vecina y docente de Ingeniero White y miembro de la Sociedad de Fomento y Cultura Puerto de Ingeniero White, aclaró que “la sociedad de fomento venía trabajando desde hace mucho tiempo, los vecinos, por la bronca del momento no lo reconocían, cuando fueron los escapes protestamos de otra manera”.

bate global que amenazaba construcciones colectivas, produjo un espacio complejo que se estructuró como escenario de nuevas prácticas.<sup>47</sup> En la actualidad este espíritu de lucha y movilización parece haberse dilui-

<sup>47</sup> Las asambleas vecinales lograron medidas concretas, ejemplo de esto fue la sanción de la Ley 12.530, llamada *Ley Tunessi*, que transfirió de la provincia al municipio la facultad de controlar y multar a las industrias del polo que provoquen incidentes y la conformación del Comité Técnico Ejecutivo y La Comisión de Control y Monitoreo, integrados por representantes del gobierno municipal, miembros de las empresas y vecinos de la localidad.

do. Algunas asociaciones vecinales todavía perduran, tal es el caso de la *Unión 20 de agosto*. El reclamo de un importante sector de la población se centra ahora en los mecanismos de control y la implementación de planes de evacuación. Los movimientos de resistencia y participación han perdido su efervescencia, el papel de los vecinos es menos visible y activo y los pedidos de erradicación en la actualidad constituyen una utopía. La situación actual se caracteriza por la participación por canales institucionalizados, perdiendo la espontaneidad y las consignas radicalizadas del año 2000.

Resulta sugerente detenernos a pensar que por medio de este proceso, así como el volumen de producción se incrementó en un 450%,<sup>48</sup> se produjo simultáneamente un aumento sustancial en el uso intensivo de bienes comunes\* naturales y urbanos. En su actividad industrial, las empresas petroquímicas consumen gas, agua y energía eléctrica, al tiempo que contaminan las aguas del estuario, los suelos y el aire de

<sup>48</sup> Cfr. CREEBBA “Complejo Petroquímico Bahía Blanca: resultados del impacto 2003 de empresas integrantes de AIQBB”, en *Indicadores de Actividad Económica*, n° 78, 2005, pp. 25-34.

la ciudad, y hacen uso del espacio y la infraestructura urbana. La naturaleza y la ciudad son apropiadas como condiciones de la acumulación capitalista en contradicción con los procesos de reproducción de la vida misma, configurándose una estructura de desigual distribución social y territorial del uso y la contaminación de bienes comunes (O'Connor 2001). Por lo que, más allá de los escapes tóxicos del 2000, cabe destacar que la gran expansión que experimentó el PPBB durante la segunda mitad de los 90 definió una situación ecológica de novedosas características e intensidad, profundizando numerosos

problemas urbano-ambientales alrededor de los cuales se organizan diversos procesos de conflictividad social.<sup>49</sup>

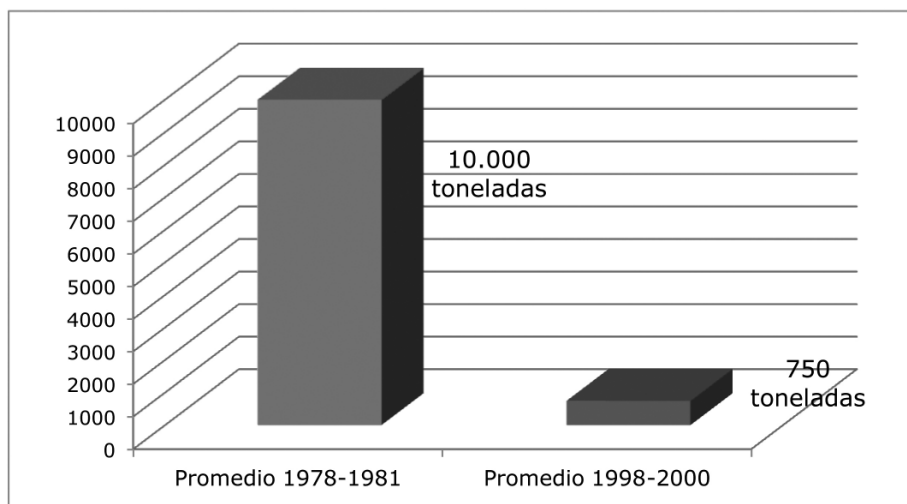
En este sentido, aquí solamente aludiremos a una cuestión que también estaba encendida por aquellos meses del año 2000. La pesca artesanal se hallaba atravesando una crisis cada vez más pronunciada debido a la merma del recurso ictícola. Si bien resulta difícil señalar con precisión las causas que originaron el pro-

blema, es posible afirmar que entre ellas se encuentran los sucesivos dragados realizados para permitir el ingreso al puerto de barcos de calado cada vez más profundo y la contaminación de las aguas de la ría por el vertido de desechos cloacales e industriales. Gustavo Izzo, propietario de lanchas, declaraba en el año 2001: “Hace pocos años sacábamos 40 cajones de langostinos y camarones por cada salida. Hoy, si sacamos cinco, festejamos”.<sup>50</sup> Los testimonios de los pescadores son posibles de ser comprobados a través de datos precisos.

<sup>49</sup> Algunos de los trabajos que se pueden consultar en relación a estos problemas son Heredia Chaz (2017a, 2017b), Noceti (2017), Ramborguer y Lorda (2010).

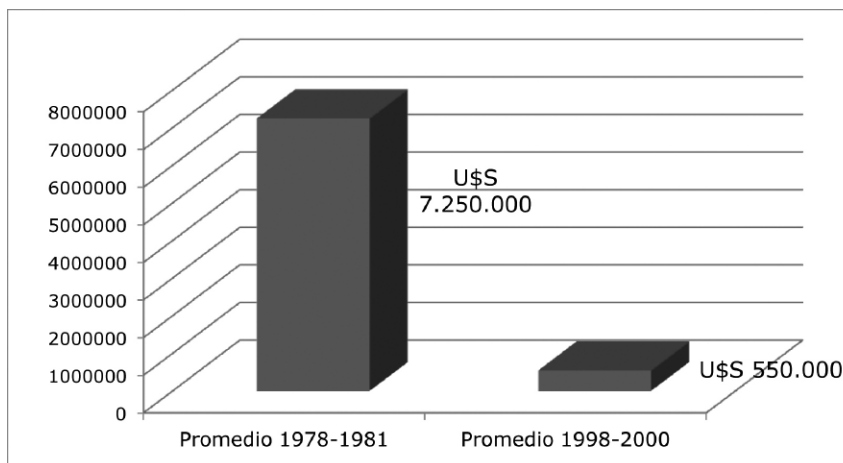
<sup>50</sup> “La guerra de las chimeneas”, *Revista Nueva*, Bahía Blanca, n° 516, 3 junio 2001, p. 22.

**Gráfico 1.** Volumen de pesca artesanal anual (toneladas). Estuario de Bahía Blanca. Períodos 1978-1981 y 1998-2000  
**Fuente:** elaboración en base a CREE-BBA “La pesca artesanal en la ría de Bahía Blanca”, en *Indicadores de Actividad Económica*, n° 56, 2001, pp. 20-26.



**Gráfico 2.** Ingreso anual de los pescadores artesanales (U\$S). Estuario de Bahía Blanca. Períodos 1978-1981 y 1998-2000

**Fuente:** elaboración en base a CREEBBA “La pesca artesanal en la ría de Bahía Blanca”, en *Indicadores de Actividad Económica*, n° 2001, pp. 20-26.



Si se compara la época de mayor auge de esta actividad en la ría de Bahía Blanca (1978-1981) con el período 1998-2000, se puede observar que tanto el volumen de captura como el valor de producción anuales disminuyeron en más de un 90% (Gráficos 1 y 2). Esto ha llevado a que la cantidad de hogares relacionados con la actividad haya mermado y, también, a que una gran parte de ellos necesiten de fuentes de ingresos complementarias para subsistir.

En el año 2000, la grave crisis culminó con el corte de las aguas de la ría por parte de los pescadores artesanales de Ingeniero White, coincidiendo con los piquetes en los accesos a las plantas petroquímicas. La protesta, que fue llevada adelante con más de cincuenta

embarcaciones y nucleó también a sus familias, fue acompañada por la imagen de San Silverio, su santo patrono. Ante una persistente caída en los volúmenes de captura, la medida de fuerza se vio originada a partir de la presencia de cuatro lanchas de gran porte provenientes de Mar del Plata. Pocos días más tarde, se hizo pública la ley provincial 12.481 por la cual se declaró el estado de emergencia pesquera en la ría de Bahía Blanca. Enrique Russo, presidente de la Cámara de Pescadores local, expresó que de esta manera se estaba reconociendo que en esta zona marítima se sufre la escasez del recurso icícola.<sup>51</sup>

<sup>51</sup> Cfr. “Escasean los peces en la ría”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 102, n° 35.216, 9 septiembre 2000, p. 9.





Corte del acceso al puerto por parte de los pescadores artesanales de Ingeniero White. *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103, n° 35.209, 2 septiembre 2000, p. 1.

Piquetes en el agua y piquetes en la tierra, al mismo tiempo, en Ingeniero White. En el año 2000, la localidad se vio atrapada por una situación sin precedentes donde la indignación ante la situación ambiental confluyó con el cuestionamiento hacia el impacto económico generado por el proceso de transformación del complejo ferropuertoario e industrial. Para el momento en que se produjeron los escapes en Solvay Indupa y Profertil, las inversiones se habían concretado, las ampliaciones estaban entrando en funcionamiento y, sin embargo, las promesas de desarrollo y de creación de nuevos puestos de trabajo se mantenían incumplidas. “Las empresas no dan trabajo a la gente de acá. Y encima, nos sentimos impotentes y condenados a muerte”,<sup>52</sup> fue una de las conclusiones a

la que arribaron varixs vecinxs. En las vísperas del estallido de una de las crisis más graves que atravesó el país, entre los participantes de los piquetes y las asambleas se encontraba un importante número de desocupados y sub-ocupados:

los piquetes se transforman en un espacio de socialización y un escenario donde hacer visibles otros reclamos vinculados. El pedido de medidas contra el accionar de las empresas son acompañadas por reclamos sobre las condiciones sociales y económicas de los pobladores. Las referencias a la situación laboral de muchos de ellos pueden advertirse en los testimonios recogidos en los piquetes donde también se exige una mejora en la situación de empleo de los vecinos (Parga 2007:389).

<sup>52</sup> “La guerra de las chimeneas”, *Revista Nueva*, Bahía Blanca, n° 516, 3 junio 2001, p. 20.

El malestar no se manifestaba únicamente entre lxs vecinxs autoconvocadx de Ingeniero



White, donde el vertiginoso empobrecimiento de las familias trabajadoras llevó a que la filial de Cáritas pasara de asistir a 433 familias en junio a 585 en el mes de agosto de 2000 (Tolcachier 2000). Con una tasa de desocupación que en el partido de Bahía Blanca se duplicó en tan sólo un año, trepando hasta el 16,5%,<sup>53</sup> el descontento se hizo sentir incluso entre las entidades pertenecientes a las PYMES locales. En efecto, la Cámara de Comercio de Bahía Blanca hizo público un comunicado donde expresó:

El caso local es un resumen perfecto de lo que no hay que hacer: Ni la demanda de mano de obra fue la esperada ni el movimiento comercial registró un significativo aumento. [...] La realidad indica que hemos beneficiado con exenciones impositivas a empresas que no solamente no han contribuido a mejorar la actividad local, sino que la han debilitado, agravado por el hecho de la irresponsabilidad medioambiental. En estas con-

diciones, es imposible que la comunidad sienta como propio el Polo Petroquímico.<sup>54</sup>

Por su parte, la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios - APYME emitió una nota de prensa donde planteó:

Hoy, aparte de la situación -ambiental- que se vive, el desarrollo industrial instalado no ha favorecido equitativamente, hasta ahora, la inserción, mayor actividad y mejor nivel de vida de sus habitantes; por lo contrario: se ha empobrecido el medio económico local y zonal; especialmente, el de nuestras pymes vinculadas con estos sectores directa e indirectamente, por situaciones ya conocidas y enunciadas anteriormente por nosotros, sumándose, ahora el factor fundamental que es la seguridad de funcionamiento productivo.<sup>55</sup>

<sup>53</sup> Cfr. IEFE “Buenos Aires viceversa: informe sobre desocupados”, en *Informe iefe* n° 104, 2000.

<sup>54</sup> “Las causas profundas, según la Cámara de Comercio”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103, n° 35.203, 27 agosto 2000, p. 7.

<sup>55</sup> “Declaración de Apyme”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año 103, n° 35.213, 6 septiembre 2000, p. 8.

## El Movimiento de Trabajadores Desocupados en Bahía Blanca en la década de 1990: aportes para su caracterización

Las políticas  
económicas del  
capitalismo neo-

liberal instauradas a mediados de la década de 1970 tuvieron una enorme repercusión en los procesos de reestructuración económica y social que posteriormente aplicaron diferentes gobiernos. Hacia 1991, la apertura comercial, la desregulación del mercado, las privatizaciones de empresas públicas y la fragmentación de la relación salarial, visibilizada en múltiples manifestaciones de desigualdad del ingreso, generaron enormes capas sociales empobrecidas, con un alto porcentaje de desocupación y subocupación laboral a nivel nacional.

La ciudad de Bahía Blanca, ligada históricamente a la exportación de productos primarios y, en las últimas décadas, a la elaboración de productos petroquímicos y fertilizantes, no fue ajena a estos procesos de empobrecimiento. Con altas tasas de desempleo que contrastaban con el resto de los grandes conglomerados del país, Bahía Blan-

Pablo Ariel Becher

ca alcanzó en 1995 el 20% del conjunto de población desocupada. La transformación sectorial del empleo a lo largo de la década de 1990, producto de la expulsión de mano de obra por las privatizaciones, dio paso a un nuevo conjunto de desocupados ligados principalmente a la construcción y a la actividad industrial.

A la recomposición sectorial de una ciudad que afirmaba el progreso en base a la ampliación del puerto y las inversiones extranjeras en el polo petroquímico, se sumaron varios factores que tuvieron una incidencia socio-económica fundamental. Por un lado, el crecimiento del rubro de servicios y comercio como captadores de un conjunto importante de la masa de población económicamente activa, muchas veces en condiciones de precarización, con tasa de ocupación femenina superior a la de los varones. A su vez, el crecimiento de las tasas de sub-ocupación (por encima del 12% desde 1995) y sobre-empleo

(por encima del 30% desde 1996) favorecieron la formación de una población sobrante\* a los requerimientos de las necesidades del capital.

Ante esta situación, que afectó a distintas fracciones de asalariados de bajos ingresos y a un sector de la clase media, se generaron un conjunto de respuestas organizativas con el objetivo de pedir empleo genuino\*, resistir el embate económico y solidarizarse con las familias pauperizadas de los barrios periféricos. En nuestro caso, la consolidación de un movimiento de trabajadores desocupados en Bahía Blanca tuvo una serie de características particulares visibilizadas a través de una variedad de organizaciones políticas y sociales: la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD), la Asociación de Trabajadores Desocupados del Sur (ATS) y la formación de los primeros núcleos barriales de Caritas, asociado a la Iglesia Católica, conformados en su mayoría durante la etapa 1995-1999; la Corriente Clasista Combativa (CCC), organización que respondía principalmente al Partido Comunista Revolucionario - Partido del Trabajo y el Pueblo (PCR- PTP); las organizaciones del Movimiento Territorial Liberación (MTL), vinculado al Partido Comunista (PC) y relacionado con la Central de los Trabajadores

Argentinos (CTA); el Polo Obrero, rama de los desocupados dentro del Partido Obrero (PO); la Asociación de Desocupados de la Industria de la Construcción Bahía Blanca (ADICBBA), organizado alrededor de un sector disidente a la conducción de la UOCRA, que tuvieron su desarrollo con mayor presencia alrededor del año 2000-2003 y la multisectorial denominada Bahía Blanca en Lucha, conformada por trabajadores, estudiantes, desocupados y sectores populares, que tuvo su auge durante los años 2001/2003.

La primera manifestación de una organización de desocupados en la provincia de Buenos Aires fue en Bahía Blanca en septiembre y octubre de 1995, año particularmente conflictivo a nivel nacional. La Unión de Trabajadores Desocupados, conformada mayoritariamente por ex ferroviarios y obreros de la construcción, se organizó a partir de un petitorio de firmas, con la ocupación de la Plaza Rivadavia y una manifestación que se hizo extensiva a los núcleos barriales, principalmente de la zona noroeste de la ciudad. A partir de entonces, el movimiento de trabajadores desocupados comenzó a visibilizarse, acompañado por agrupaciones sindicales (CTA y MTA, entre otras), políticas y sociales que conformaron una alianza social junto a

otras fuerzas sociales (estudiantes, jubilados, obreros de la construcción, docentes, profesionales, estatales) en pos de resistir los avances del neoliberalismo. En los años 1997 a 1999 se produjo un descenso de la conflictividad social, y las organizaciones de desocupados de tinte localista realizaron un proceso de trabajo en cooperativas y micro-emprendimientos con base territorial, teniendo relaciones difíciles con el gobierno radical por los incumplimientos en su mantenimiento.

La recaída en la ocupación industrial a principios de 2000, generó un ascenso de la conflictividad en el sector de los desocupados de la construcción que derivó en la constitución de una organización que, por fuera del sindicato de la UOCRA, activó a favor de la declaración de la emergencia laboral. Este sector autodenominado ADICBBA planteó durante un tiempo prolongado una serie de conflictos tanto de vección vertical (contra el gobierno y las empresas petroquímicas) como de relaciones horizontales (entre sí, por la acumulación de poder dentro del sindicato). El año 2001 dio lugar a la formación de un contexto de resistencia, expresado en sus formas materiales y simbólicas, donde se conjugaron fuertemente las bases obreras estatales por fuera del sindicato, los sec-

tores desocupados de la construcción y las organizaciones de desocupados nacientes como el Polo Obrero, la CCC, el MTL y Bahía Blanca en Lucha, cuyos militantes habían capitalizado las experiencias de lucha en los primeros conflictos de desocupados de la década. Los llamados *Escuelazos*<sup>56</sup> sin-

<sup>56</sup> El *Escuelazo* fue un conjunto de manifestaciones propiciadas en la ciudad de Bahía Blanca por el sector de trabajadores docentes acompañados de estatales, estudiantes, padres y madres de los chicos entre otras personificaciones sociales. Tuvo su epicentro en distintos días de julio, agosto y septiembre del 2001.



Manifestación de desocupados en Bahía Blanca. *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 7 octubre 1995, p. 1.

tetizaron la experiencia popular-obrera de conflictividad más importante del periodo, donde más de 15.000 personas acompañaron la lucha de los docentes, junto a los estatales y desocupados en marchas, movilizaciones y actos que preanunciaron el *Argentinazo* como rebelión popular a nivel nacional.

Finalmente, el año 2002 vio un nuevo auge de la lucha en las calles, con un sector de desocupados radicalizado que se enfrentó cuerpo a cuerpo con las fuerzas de seguridad en un piquete a las empresas de EG3. El resultado fue la derrota y el procesamiento de los desocupados y la retirada de diversas organizaciones de izquierda hacia formas de

trabajo sindical y barrial. Estas actividades continuaron durante toda la década, luego del cambio de gobierno en el año 2003, pero con un descenso marcado en la conflictividad y con tensiones permanentes con el Estado en sus diversos niveles. Las agrupaciones de desocupados iniciaron distintas acciones para permanecer: algunas se unificaron con sus partidos políticos de origen, otras formalizaron instituciones sociales reguladas por el Estado, y otras generaron desde posiciones más autónomas un trabajo barrial que intentó la conformación de prácticas de solidaridad y la obtención de planes sociales\* como objetivos más importantes.

El escaso impacto económico a nivel local generado por las grandes inversiones, fuente de insatisfacciones y desilusiones sociales, puede ser corroborado a partir de datos concretos. Por un lado, resulta posible afirmar que, a través del flujo de inversiones extranjeras directas que se concretó durante la segunda mitad de la década de 1990, se produjo un notable desarrollo del polo. Como consecuencia de la expansión del complejo bahiense, en este periodo la industria petroquímica nacional duplicó su capacidad productiva. Mientras que a principios de los años 90 el PPBB participaba con casi un cuarto de la

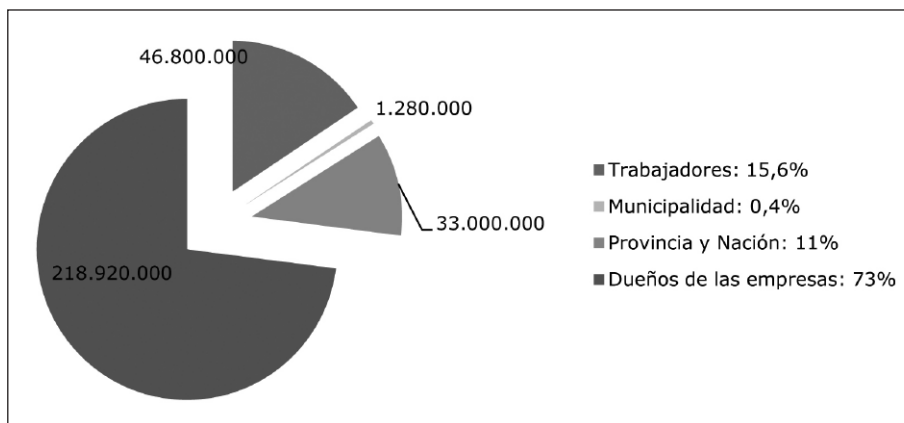
capacidad instalada en la industria petroquímica del país, con la puesta en marcha de las nuevas plantas el complejo bahiense se afirmó como el de mayor importancia a nivel nacional. Para el año 2002, el volumen de productos petroquímicos exportados por sus empresas constituyó aproximadamente el 65% del flujo de exportaciones petroquímicas del país.<sup>57</sup>

<sup>57</sup> Cfr. CREEBBA “El aporte directo del sector petroquímico a la economía local”, en *Indicadores de Actividad Económica*, n° 73, 2004, pp. 4-8.

De modo que, junto al incremento del volumen de producción del PPBB, se originó un salto destacado en la riqueza generada. Sin embargo, ello contrasta con el aporte verificado sobre la economía urbana. El impacto local de las inversiones de Compañía Mega, PBB Polisor, Solvay Indupa y Profertil en el período 1997-2001 constituyó el 52% del monto total (Dichiara 2002). Es decir, sólo la mitad de las inversiones tuvieron como destino Bahía Blanca, principalmente a través de la contratación de mano de obra y de servicios. Asimismo, si nos detenemos en la distribución de la riqueza generada en el PPBB durante el año 2001, obtenemos los siguientes resultados: mientras los dueños de las compañías se llevaron el 73% del total, en la ciudad únicamente permaneció lo que recibieron los trabajadores locales en concepto de salarios

(15,6%) y la Municipalidad de Bahía Blanca por el cobro de las tasas municipales (0,40%). De modo que el impacto directo del PPBB sobre la economía urbana en el 2001 fue del 16% del total de la riqueza producida en el complejo (Gráfico 3).

Exiguo resulta el monto recibido por los trabajadores porque relativamente pequeña es la cantidad de mano de obra que estas compañías, que cuentan con procesos de producción altamente automatizados, necesitan para funcionar. La actividad petroquímica es una industria intensiva en capital en tanto requiere de un monto elevado de inversiones en equipos e instalaciones por cada puesto de trabajo que genera. Según datos de 2001, las empresas del PPBB empleaban de manera directa



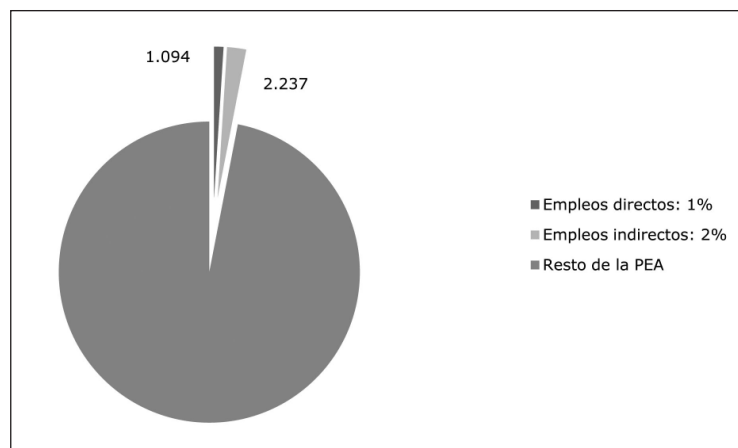
**Gráfico 3.** Distribución de la riqueza generada en el Polo Petroquímico Bahía Blanca (empresas de la AIQBB). Año 2001

**Fuente:** elaboración en base a Dichiara (2002).

1.094 personas, las cuales representaban el 1% de la población económicamente activa de Bahía Blanca. En efecto, de cada 1.000 personas que trabajaban o deseaban trabajar en la ciudad, solamente 10 lo hacían de forma directa en el PPBB. Si además tenemos en cuenta los 2.237 empleos indirectos que generaban estas firmas en 2001, el porcentaje no varía de manera rotunda (Gráfico 4). Además, se vuelve necesario considerar que estos empleados indirectos corresponden a contratistas del PPBB, que no son ni más ni menos que trabajadores tercerizados\*, los cuales sufren en mayor medida condiciones laborales de precarización\* (Basualdo y Esponda 2014, Fernández Massi 2011). Y en el 2001, casi el

70% de la fuerza de trabajo de la que hacía uso el complejo petroquímico se encontraba tercerizada.

Asimismo, la escasa articulación de las plantas petroquímicas con la economía urbana se verificó en términos de los eslabonamientos hacia atrás y hacia delante. Las demandas locales del PPBB fueron de menor magnitud, no directamente vinculadas con el proceso de producción, con la excepción de la fabricación de partes y piezas, la cual representó sólo el 16% de los proveedores locales (Dichiara 2006). Por su parte, los encadenamientos hacia delante se vieron impedidos en tanto un mínimo porcentaje de las ventas tuvieron como desti-



**Gráfico 4.** Generación de trabajo por parte del Polo Petroquímico Bahía Blanca (empresas de la AIQBB). Año 2001

**Fuente:** elaboración en base a Dichiara (2002).



no el mercado local, correspondiendo la mayor parte a ventas en el mercado nacional y a exportaciones.

En efecto, durante la gran expansión del PPBB durante la segunda mitad de los años 90, se profundizó también su configuración de enclave (Viego 2004) empleando una cantidad limitada de mano de obra, presentando una exigua capacidad de generar eslabonamientos hacia atrás y hacia delante y transfiriendo al exterior cuantiosas ganancias. Sin embargo, el concepto de enclave cerrado en relación al entorno inmediato resulta aplicable únicamente en términos económicos. Al tiempo que el complejo industrial y portuario se desarrolla generando un impacto poco significativo sobre la economía local, produce un impacto ambiental altamente negativo.

En la presentación del *Documento Final* de la Etapa de Formulación del PEBB, Jaime Linares formulaba que la ciudad se enfrentaba a un

doble desafío, que portaba, al mismo tiempo, una tensión: “convertirse en un ámbito más competitivo y atractivo para la radicación de inversiones y, simultáneamente, desarrollar un entorno de mayor habitabilidad, ambientalmente sustentable y socialmente más equitativo para su población”.<sup>58</sup> Hoy resulta posible afirmar que mientras el primer objetivo se ha alcanzado, el segundo continúa aguardando. Tras la gran transformación neoliberal, las corporaciones transnacionales han consolidado su desarrollo en este lugar del mundo, mientras que las promesas acerca de los beneficios sociales que traerían las grandes inversiones para la ciudad no sólo continúan incumplidas sino que además se ha avanzado de forma decisiva en sentido contrario a su concreción.

<sup>58</sup> “Agr. Jaime Linares. Intendente Municipal”, en Municipalidad de Bahía Blanca, *Plan Estratégico Bahía Blanca. Etapa de Formulación, diciembre 1997 - diciembre 1999. Documento final*, Bahía Blanca, 2000, p. 7.

## Las fundaciones de Bahía Blanca: palabras de cierre y apertura

Hay un cuadro de Klee que se titula *Angelus Novus*. Se ve en él un ángel al parecer en el momento de alejarse de algo sobre lo cual clava la mirada. Tiene los ojos desencajados, la boca abierta y las alas tendidas. El ángel de la historia debe tener ese aspecto. Su cara está vuelta hacia el pasado. En lo que para nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que acumula sin cesar ruina sobre ruina y se las arroja a sus pies. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero una tormenta desciende del Paraíso y se arremolina en sus alas y es tan fuerte que el ángel no puede plegarlas. Esta tempestad lo arrastra irresistiblemente hacia el futuro, al cual vuelve las espaldas, mientras el cúmulo de ruinas sube ante él hacia el cielo. Tal tempestad es lo que llamamos progreso.

Walter Benjamin, *Tesis sobre la filosofía de la historia*, Tesis IX

Los afanes refundadores de la ciudad de Bahía Blanca, de su puerto y de su industria, no se reducen a los anteriormente analizados. El Plan de Desarrollo de Bahía Blanca, publicado en 1971 durante la intendencia de Mario Monacelli Erquiaga, se halló impregnado de un “espíritu refundacional” por el cual se interpretaba que “los cambios profundos que atraviesa la población solo son parangonables con su propia conformación” (Campetella 2014:36). Por su

parte, en el año 2011, en ocasión del lanzamiento del proyecto de

dragado del área interna del estuario de Bahía Blanca, se activó la siguiente narrativa histórica: si el puerto había sido fundado hacia finales del siglo XIX por capitales ingleses y vivió una segunda fundación en los años 90 con la privatización del complejo portuario, la creación del Consorcio de Gestión del Puerto de Bahía Blanca y el arribo de grandes empresas transnacionales, a partir de dicho megaproyecto, se estaría erigiendo su tercera fundación.<sup>59</sup> Más recientemente, Cristian Breitenstein (quien fue intendente municipal de Bahía Blanca y, con posterioridad, Ministro de Producción del gobierno provincial de Daniel Scioli) anunció la tercera fundación de la industria bahiense,<sup>60</sup> la cual en rigor se circunscribiría al polo petroquímico, del siguiente modo: así como el complejo nació del vientre del Estado nacional hacia 1981

<sup>59</sup> “Ya piensan en la tercera fundación del puerto”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 30 abril 2011, <http://www.lanueva.com/sociedad-impresa/391192/ya-piensen-en-la-tercera-fundacion-243-n-del-puerto.html>.

<sup>60</sup> “Vaca Muerta generaría en Bahía una tercera fundación industrial”, *La Brújula 24*, Bahía Blanca, 24 junio 2014, [http://labrujula24.com/noticias/2014/8006\\_-Vaca-Muerta-generaria-en-Bahia-una-tercera-fundacion-industrial-](http://labrujula24.com/noticias/2014/8006_-Vaca-Muerta-generaria-en-Bahia-una-tercera-fundacion-industrial-).

y experimentó un segundo nacimiento quince años después a partir de su privatización en manos de corporaciones transnacionales, hoy en día, se está gestando un nuevo proyecto de ampliación del PPBB a partir de la explotación del gas no convencional extraído mediante la técnica de fracking en el yacimiento de Vaca Muerta.<sup>61</sup>

Las sucesivas reestructuraciones del rol desempeñado por la ciudad al interior del modo de acumulación capitalista resultan acompañadas por procesos de dominación simbólica. De allí que lo económico resulta el punto de partida, y también de llegada, imponiendo su lógica en las transformaciones urbanas. La narrativa del progreso y el desarrollo se actualiza una y otra vez sobre un imaginario en el que el presente es perpetuamente condenado al futuro y la ciudad resulta desterrada a los mercados mundiales. Tras este relato, Bahía Blanca queda decididamente dilatada en el tiempo y entregada a las fuerzas globales tras el imperioso desarrollo. Ayer y hoy, esta ideología pervive en tanto

utopía del capital que se busca generalizar a la ciudad toda. O, más precisamente, en tanto utopía y ucronía (des)ubicada en un no lugar y en un no momento, resultando una ciudad que bien podría cuestionarse: ¿dónde se localiza el crecimiento de una Bahía global?, ¿cuándo se conjuga en presente una ciudad en eterno desarrollo?



Angelus Novus (Paul Klee, 1920).

<sup>61</sup> En este sentido, debe ser entendido el acuerdo que Dow Argentina firmó con YPF en el año 2013 para la explotación de El Orejano, un área de 45 km<sup>2</sup>, ubicado en el departamento de Añelo (provincia de Neuquén). Acuerdo que fue actualizado en el 2015, comprometiendo una inversión adicional y, a partir de lo cual, Dow Chemical proyecta duplicar su capacidad de producción de polietilenos en Bahía Blanca.

En las numerosas tensiones y confluencias que atraviesan las representaciones y las prácticas, las construcciones simbólicas y las realidades materiales se juega la definición de lo que constituye el neoliberalismo realmente existente y el capitalismo como proyecto civilizatorio. Bajo estos procesos no sólo se ven modificadas las formas de producir y comercializar, sino también se provocan cambios decisivos en las condiciones de trabajo y de vida de la población. Mutaciones que antes que entenderse como una destrucción creativa podrían definirse como una creación destructiva (Mascaro Querido 2013): creativas para el capital y destructivas en términos sociales, naturales y urbanos. Sin embargo, en los discursos hegemónicos, el carácter destructivo que adquiere el desarrollo capitalista (Löwy 2011a) resulta velado, silenciado. Incluso, en los casos en que se reconoce el incremento de la desigualdad social, la profundización de la degradación ambiental y la creciente expoliación urbana, las mismas son presentadas como meros daños colaterales,<sup>62</sup>

<sup>62</sup> “El término ‘baja (o daño, o víctima) colateral’ fue acuñado en tiempos recientes en el vocabulario de las fuerzas militares expedicionarias, y difundido a su vez por los periodistas que informan sobre sus acciones, para denotar los efectos no intencionales ni planeados –e ‘imprevistos’, como suele decirse erróneamente–, que no obstante son dañinos, lesivos y perjudiciales. Calificar de ‘colaterales’ a ciertos efectos destructivos de la acción militar sugiere que esos efectos no fueron

impactos indeseados, accidentes imprevistos. Pero si cepillamos la historia a contrapelo, si atendemos a las luchas y resistencias sociales, se revelan más bien como hechos persistentes, como alguno de sus rasgos más sobresalientes y, en definitiva, en tanto el núcleo fundamental de aquello en lo que consiste el capitalismo en su fase neoliberal.

Recuperando a Walter Benjamin, podríamos preguntarnos “¿Cómo interrumpir la catástrofe permanente, la acumulación de ruinas ‘hasta el cielo’, que se deriva del ‘progreso’?” (Löwy 2011b:81). La actualidad de Benjamin se manifiesta en la pregunta al mismo tiempo que en su respuesta: él entendía que el cambio social (o más precisamente la revolución) necesitaba ser concebida como el crucial “freno de emergencia” que detenga el constante paso arrasador del progreso. Una interrupción de la

tomados en cuenta cuando se planeó la operación y se ordenó a las tropas que actuaran; o bien que se advirtió y ponderó la posibilidad de que tuvieran lugar dichos efectos, pero, no obstante, se consideró que el riesgo valía la pena, dada la importancia del objetivo militar: y esta segunda opción es mucho más previsible (y mucho más probable) si se tiene en cuenta que quienes decidieron sobre las bondades del riesgo no eran los mismos que sufrirían sus consecuencias.” En este sentido, Zygmunt Bauman (2011:13) reconstruye diversos mecanismos a través de los cuales este concepto de origen militar se vincula con diversos fenómenos de desigualdad social bajo los procesos de globalización contemporáneos.

continuidad histórica que implique una ruptura radical con la ideología del progreso/desarrollo, su tiempo lineal y su espacio abstracto que no saben de sujetos, para dar paso a una

apertura de la historia hacia el tiempo-ahora, las utopías concretas y las resistencias frente al desarrollo destructivo.

## Fuentes

### *Datos estadísticos*

CREEBBA - Centro Regional de Estudios Económicos Bahía Blanca Argentina, “La pesca artesanal en la ría de Bahía Blanca”, en *Indicadores de Actividad Económica*, n° 56, 2001, pp. 20-26.

CREEBBA - Centro Regional de Estudios Económicos Bahía Blanca Argentina, “El aporte directo del sector petroquímico en la economía local”, en *Indicadores de Actividad Económica*, n° 73, 2004, pp. 4-8.

CREEBBA - Centro Regional de Estudios Económicos Bahía Blanca Argentina, “Complejo Petroquímico Bahía Blanca: resultados del impacto 2003 de empresas integrantes de AIQBB”, en *Indicadores de Actividad Económica*, n° 78, 2005, pp. 25-34.

IEFE - Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, *Buenos Aires viceversa: informe sobre desocupados*, Informe iefe n° 104, 2000.

### *Entrevistas*

Bauzón, Nelly (vecina del Barrio 26 de Septiembre), *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz - Ferrowhite, Ingeniero White, 29 julio 2011.

Cubaile, Juanita (vecina del Barrio Vialidad), *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz - Ferrowhite, Ingeniero White, 05 agosto 2011.

Gayone, Monserrat (docente), *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz - Ferrowhite, Ingeniero White, 26 agosto 2011.

Huerta, Guillermina (exiliada ambiental del Barrio Vialidad), *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz - Ferrowhite, Bahía Blanca, 20 octubre 2011.

Leiva, Luis (vecino de Ingeniero White), *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz - Ferrowhite, Ingeniero White, 22 julio 2011.

Muhammed, Ida (vecina del Barrio 26 de Septiembre), *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz - Ferrowhite, Ingeniero White, 19 julio 2011.

Zingoni, José, *Entrevista oral* realizada por Emilce Heredia Chaz, Bahía Blanca, 25 marzo 2015.

#### *Prensa*

*EcoDías*, Bahía Blanca, 2000-2001.

*El Whitense*, Ingeniero White, 1995-1996.

“La guerra de las chimeneas”, *Revista Nueva*, Bahía Blanca, n° 516, 3 junio 2001, pp. 16-23.

*La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 1997-2001.

Suplemento especial “Aniversario de Bahía Blanca”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 11 abril 1997-1999.

“Vaca Muerta generaría en Bahía una tercera fundación industrial”, *La Brújula 24*, Bahía Blanca, 24 junio 2014, [http://labrujula24.com/noticias/2014/8006\\_-Vaca-Muerta-generaria-en-Bahia-una-tercera-fundacion-industrial-](http://labrujula24.com/noticias/2014/8006_-Vaca-Muerta-generaria-en-Bahia-una-tercera-fundacion-industrial-).

“Ya piensan en la tercera fundación del puerto”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 30 abril 2011, <http://www.lanueva.com/sociedad-empresa/391192/ya-piensen-en-la-tercera-fundaci-243-n-del-puerto.html>.

#### *Publicaciones oficiales*

Dirección de Planificación Estratégica - Municipalidad de Bahía Blanca, *Plan estratégico Bahía Blanca. Documento de prediagnóstico*, Bahía Blanca, 1998.

Dirección de Planificación Estratégica - Municipalidad de Bahía Blanca, *Plan estratégico Bahía Blanca. Documento de prediagnóstico. Síntesis*, Bahía Blanca, 1998.

Dirección de Planificación Estratégica - Municipalidad de Bahía Blanca, *Plan Estratégico Bahía Blanca. Formulación de Programas y Proyectos. Documento de Trabajo*, Bahía Blanca, 1999.

Dirección de Planificación Estratégica - Municipalidad de Bahía Blanca, *Ciclo de conferencias. La Planificación Estratégica, un instrumento integral e integrador de desarrollo*, Bahía Blanca, 1999.

Municipalidad de Bahía Blanca, *Plan Estratégico Bahía Blanca. Etapa de Formulación, diciembre 1997 - diciembre 1999. Documento final*, Bahía Blanca, 2000.

Zingoni, José, “Herramientas participativas para la co-gestión del desarrollo local: la experiencia de Bahía Blanca”, en *Oportunidades para el financiamiento de ciudades. Experiencias de las ciudades del Mercosur*, CEPAL, Santiago de Chile, 2001.

## Bahía también se autogestiona

Francisco J. Cantamutto

### *Los mercados formales nos marginan*

En el sistema capitalista, para conseguir los bienes y servicios que se necesitan para vivir, hace falta tener dinero para comprarlos. Y el ingreso se consigue trabajando: con lo que pagan por trabajar. Sin dinero, no importa cuánto nos haga falta, no conseguiremos lo que necesitamos. Al menos, no en el mercado. Entonces, si no hay empleo, hay que buscarle la vuelta. Porque la capacidad de trabajar no se pierde.

Diferentes grupos empezaron a organizarse para reclamar por sus derechos, a demandar lo que era justo. Y en el trajín, las personas buscan también vínculos que las sostengan mutuamente. Al fragor de la larga crisis, aparecieron diferentes iniciativas que tomaron en sus manos -y sus mentes- la gestión de la producción y el intercambio. Que el mercado nos deje al margen, no significa que no sepamos cómo producir, ni que no podamos canjear aquello que necesitamos por aquello que nos sobra.

Rondando en la imaginación, y casi sin saberlo, empezaron a aflorar saberes ocultos en viejas tradiciones cooperativistas y mutualistas, presentes en quienes migraron hacia aquí décadas atrás, pero también en formas comunitarias de los pueblos originarios. El Sur Bonaerense, siempre lidiando con su pertenencia cartográfica a la región pampeana y su cercanía geográfica a la Patagonia Norte, tiene conocidas historias de cooperación, única vía para sobrevivir ante lo inhóspito. Así, también por estas latitudes, irrumpió con la fuerza de lo necesario, la autogestión en la producción y en el intercambio.

### *Ocupar y producir: las empresas recuperadas*

Ante las múltiples carencias, la organización comunitaria, en especial en los sectores populares, es la salida. Desde mediados de los 90, los comedores y los merenderos se multiplicaron por doquier. Otro tanto empezó a despuntar con las formas colectivas de producción de algunos bienes básicos (como panaderías o bloqueras), ligadas a los movimientos de personas desocupadas. Estas formas de resolver



necesidades en el territorio tenían un fuerte componente de cooperación.

Apareció en esos años otra forma novedosa de organización: la recuperación de empresas. Trabajadores y trabajadoras que, habiendo cumplido día a día con sus obligaciones, se negaban a aceptar que las empresas que los contrataban cerraran. Si los empresarios, que las más de las veces ni saben cómo se hacen las tareas más básicas, nunca aparecían: ¿por qué tenían que pagar el costo del cierre quienes laburaban, día tras día? Si sabían hacer, y hacían lo que tenían que hacer, ¿por qué súbitamente debían volver a sus casas, sin dinero ni empleo?

Casi como un impulso de proteger la fuente de ingresos, los y las trabajadoras empezaron a negarse a que las empresas cierren. Se trataba de un desafío en el centro mismo del ideario capitalista, que hace una traducción adulterada de la supervivencia del más apto. Según la apología empresarial, esta forma de organizar la producción es la más eficiente, y el mercado garantiza que quienes no están a la altura de la competencia, quiebran, dejando solo a los que mejor cumplen la función de abasto. Pero si quienes trabajan saben hacerlo bien, pensaban, entonces debe

ser que la explicación es otra. Y era efectivamente otra: se trataba de un modelo que los hundía, no de irresponsabilidad propia. Casos emblemáticos como las obreras textiles de Brukman, los metalúrgicos de IMPA o los y las ceramistas de Zanón marcaron la imaginación de la crisis de 2001-2002, a los que se sumaban el hotel Bauen o la imprenta Chilavert, por solo referir algunos. Aunque la práctica existía desde los 90, empezaría a aparecer cada vez más como una posibilidad ante la quiebra, pues este proceso dejaba a quienes trabajaban allí sin nada: ni empleo ni acreencias (cobraban primero financistas, proveedores, el Estado...). El reclamo era sencillo: por la fuente de trabajo. Pero el crecimiento del desempleo mostraba que esto no era una prioridad para el gobierno. O para los jueces. O para los propios empresarios, para el caso. Entonces, la empresa se ocupa; aún sin saber muy bien para qué. Y ahí se acercan otras experiencias, que empiezan a contar sus propios recorridos: vericuetos legales y contables que los dejaban siempre para lo último, complicidades sindicales y políticas, falta de información, invisibilización en los medios. Pero un mismo sufrimiento y reclamo: querer trabajar. Entonces la sugerencia: ¿por qué no pensar en producir nosotros/as mismos/as? Las em-

presas recuperadas por sus trabajadores/as crearon sus organizaciones para transmitir estos nuevos saberes, necesarios para una pelea que iba más allá del establecimiento, donde cada quién sabía qué hacer. Las primeras en aparecer fueron el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas y el Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas, más tarde se sumaría Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Autogestionadas (FACTA). Constituían una red para acumular experiencias, contactos, saberes. Pero los desafíos no eran solo legales o contables (que eran muchos); eran, quizás aún más que todo lo anterior, internos al propio grupo humano. Las peleas por recuperar las empresas solían atravesar años, donde no había trabajo ni ingresos, ni tampoco una perspectiva clara de qué hacer. Muchos compañeros se desgastaban por la lucha (que incluye hambre y ansiedad), algunos tenían que conseguir otra changa para juntar unos mangos, otros simplemente no le veían el sentido. El grupo se desgasta, pero siempre quedan convencidos (y convencidas), que la siguen hasta el final. Y cuando finalmente consiguen ingresar y empezar a pensar en producir, aparece el siguiente desafío: aprender a cooperar, en lugar de competir entre sí por el favor del patrón. Y este desafío no

se resuelve nunca, porque las recuperadas se mantienen en los mercados en que estaban, que las presionan a diario por comportarse igual que cualquier otra empresa. Nadie enseña cómo desandar la obediencia para aprender el compromiso.

Es posible que en Bahía haya tenido una de las recuperadas pioneras. Corría 1994 cuando el grupo empresario que era dueño de la radio-transmisora LU3 terminó de ausentarse. Simplemente, dejó de responder, abandonó la radio, no sin antes vaciar la planta de equipos y materiales. Sus trabajadores se enteraron cuando llegaron a cortarles la luz. Dignos, entendieron que no podía desaparecer otra voz del dial, menos aún de la histórica señal. Empezaron a buscar formas de sostener la transmisión, incluso con la luz prestada por un vecino. Como la por entonces joven radio comunitaria FM de la Calle, adoptaron una forma cooperativa para organizarse, y tuvieron que lidiar con las dificultades de una ley de radiodifusión heredada de la dictadura, que impedía a estas cooperativas acceder a frecuencias. Esto hacía más difícil acceder a pauta oficial o incluso conseguir publicidad. Con pocos recursos, fue el esfuerzo de un grupo humano que sostuvo con sus voces a LU3 en el dial hasta nuestros días.

La recuperada de mayor tamaño en Bahía es INCOB, el ex frigorífico Paloni. Ubicado sobre la ruta 3, en el límite de la ciudad, cruzando las vías de Villa Nocito, está el predio que mira hacia la Ría. Ya en 1995 Paloni casi quiebra y los trabajadores cedieron parte de sus salarios para evitarlo. En agosto de 2005, los trabajadores ocuparon las instalaciones para reclamar por el pago: les debían seis meses de sueldo (y no tenían aportes jubilatorios desde 2001). Tramitada la quiebra, en 2006 conformaron la cooperativa: de los 66 que iniciaron la pelea, quedaban 27. Al año siguiente iniciaron la producción. Habían pasado más de dos años de penurias, y ahora empezaba lo más difícil: organizarse sin patrón. Eso implicaba reconstruir el diálogo, el respeto, el compromiso, puertas adentro... y puertas afuera. El rebautizado INCOB no solo cambió de gestión; también se empeñó en buscar nuevos vínculos, que la empresa desconocía: con los barrios aledaños y sus instituciones (comedores, escuelas, espacios culturales), con sindicatos (en la CTA), con distintos partidos políticos, con la universidad (participaron de muchas clases y congresos). El festejo del día del niño en el predio del frigorífico se volvió un encuentro anual que refleja esta nueva impronta. Una década más tarde, trabajan, discuten,

comen y ríen día a día en INCOB más de 70 personas, donde además funciona ahora una escuela para adultos.

Es una historia que se repite con variaciones. En la región, por ejemplo, la Cooperativa de Trabajo Textiles Pigüé (ex GATIC) emplea hoy más de un centenar de personas. La recuperación de empresas se estableció como una alternativa ante la quiebra, y se mantuvo vigente hasta nuestros días.

*“La gente tenía demanda, lo que no tenía era empleo. Ni dinero”*

La autogestión no solo abarcaba a la producción, sino que también se multiplicó en el intercambio. El problema parecía ser que en el mercado formal no se valoraban las capacidades de hacer; los grandes empresarios no parecían dispuestos a pagar por el trabajo. ¿Qué hacer entonces con lo que sabemos hacer? ¿Qué hacemos con esas cosas que no necesitamos? ¿No sería posible cambiar nuestros productos y servicios por otros productos y servicios, directamente? Esta sencilla idea dio forma al primer club de trueque que apareció en Bernal en 1995, de la mano de unas 30 personas. Como el intercambio directo entre productos era difícil,

rápidamente se inventaron unos “créditos” (certificados como tickets) que funcionaban como dinero al interior de los clubes. Es probable que esta idea fuera premonitoria, porque poco tiempo después la mayoría de los gobiernos provinciales -sin fondos propios- empezaron a emitir bonos (cuasi-monedas) para pagar sus consumos, sueldos y deudas. Incluso el gobierno nacional llegaría a copiar la práctica, con las LECOP.

En 1996, se armó una reunión en el Hall de la Municipalidad, donde se invitó a contar la experiencia de Bernal. Rápidamente, 90 vecinos y vecinas armaron el Truque de la Bahía, Ingeniero White y General Cerri, que aprovechaba la Estación Sud del ferrocarril (ahí, en avenida Cerri y Soler) para encontrarse cada sábado a intercambiar. En los siguientes años, el trueque fue instalándose y moviéndose por la ciudad: en la Escuela Media N° 3, en el Patronato de la Infancia, en Villa Libre, en Villa Rosas y en Loma Paraguay. El 21 de abril de 2000 se organizó un Encuentro de Clubes de Trueque en el Complejo Cultural y Deportivo Norte, y en octubre de ese año se hizo una Megaferia en la Estación, donde participaron alrededor de 1.500 personas. El trueque crecía sin pausas en todo el país. Los 40 clubes que había en 1997 se hicieron

200 en 1999, duplicándose al año siguiente. En Bahía y la región, para ese año había cerca de 20 nodos. Pero fue en 2001, cuando la ya crisis arreciaba con toda su furia, que el fenómeno explotó, alcanzando visibilidad mediática. En el país pasaron a ser 1.800, alcanzando la increíble cifra de 5.000 a mediados de 2002. Más de dos millones y medio de personas participaban de esta impresionante red. En Bahía y la zona operaban casi 150 clubes. En Río Colorado, por ejemplo, un tercio de sus habitantes era socio de algún nodo de trueque.

Organizar este crecimiento exponencial no era fácil. La mayoría de los clubes estaba asociado a una de dos grandes redes, la Red Global del Trueque y la Red del Trueque Solidario, aunque algunos eran completamente independientes. La gran diferencia era la posibilidad de usar los mismos créditos en diferentes nodos. Había que unificar esos tickets, decidir y controlar cuántos emitir. Y aparecían también nuevos problemas asociados a esta cuasi-moneda: “La gente acumulaba crédito como si fuese dinero. Y esto es antinatural porque lo lógico es que lo que tenés guardado se deprecie. Si vos tenés una manzana guardada, se pudre. En cambio el dinero no, el dinero genera más dinero

mientras está acumulado. No es natural”, señalaba J. P., uno de los referentes del club de Loma Paraguaya.

Recordemos que durante los 90 se produjo un muy fuerte cambio de las formas de comprar y consumir, en el país en general -de la mano del acceso irrestricto a dólares y a productos importados- y en la ciudad en particular. En 1996, anunciaron su llegada a la ciudad dos grandes cadenas, Disco (por entonces de capitales nacionales, luego vendida al grupo español VEA) y Walmart (cadena estadounidense). En 1998, se abrieron los dos shoppings de la ciudad (Bahía Blanca Plaza Shopping y Shopping Paseo del Sol). Poco después aparecieron también las cadenas hipermayoristas, entre las que se destaca la holandesa Makro, que abrió en septiembre de 2002, en el Paseo del Sol. La Cooperativa Obrera había empezado a recorrer el camino de conversión al supermercadismo mucho antes, pero fue en 1996 que dio un nuevo salto, al abrir el primer Hipermercado (en el antiguo Mercado de Abasto de calle Aguado). La lógica era unificar una amplia gama de productos de consumo en una gran superficie. Este fenómeno ponía en problemas a los tradicionales almacenes y tiendas minoristas, al tiempo que cambiaba la manera de relacionarse en la compra. El

vendedor y el comprador pasaban a ser extraños entre sí, desconocidos de sus vidas. Anónimos cuyo único vínculo es el producto, relación evanescente que termina al pagar. Frente a esto, el trueque reponía una relación más humana, cara a cara. Y lo hacía perforando distinciones de clase: iban quienes necesitaban cambiar tortas fritas por verdura, pero también quienes buscaban rematar un televisor viejo. Poco a poco se sumaron prestadores de servicios médicos y legales. Se creó TruequePymes, una variación que daba contención a empresas pequeñas y medianas a través de créditos. Incluso algunos municipios -como Quilmes o Trenque Lauquen- aceptaron el pago de tasas con créditos del trueque, y pagaron sueldos por esta vía. En Bahía Blanca, el Concejo Deliberante y la Municipalidad se aprestaron a colaborar, en especial con capacitaciones laborales y sanitarias. La red tenía interés especial en nuestra ciudad, porque el entonces intendente Jaime Linares era entonces presidente de la Federación Argentina de Municipios, lo que les abría muchas puertas.

Sin embargo, el trueque empezó a declinar desde entonces. A errores propios ligados a la gestión y organización de una red tan numerosa, se sumó el ataque de diversas

cámaras empresarias (y algunos medios de prensa) que veían al trueque como una competencia desleal. La recuperación del empleo formal también hizo que muchas personas

abandonaran esta práctica. En Bahía hubo un club que siguió funcionando, en Piedrabuena y Beruti, donde se hace trueque y mercadillo, combinado.





## Propuesta de actividades



Diana Ribas (coord.)

Ferrowwhite museo-taller / Museo del Puerto / Soledad Araujo / Pablo Becher  
Francisco Cantamutto / Florencia Costantini / Omar Chauvié / María Victoria Gómez Vila  
Emilce Heredia Chaz / Ignacio Maroun / Raúl Menghini / Mario Ortiz / Juliana Ramadori  
Valentina Riganti / Sandra Rossetti / Fabiana Tolcachier / Luciana Torresi



## NÚCLEO TEMÁTICO 1: Vida / Muerte

¿A quiénes ha beneficiado y beneficia el progreso? ¿Cuáles son sus costos? En este núcleo los invitamos a observar el paisaje de nuestra costa, a revisar la “segunda fundación” que introdujo a nuestra región en el sistema capitalista internacional a partir de la construcción del nudo ferro-portuario en la década del ochenta del siglo XIX y a problematizar las tensiones producidas por la “tercera fundación” cien años después.

**Para los docentes:**

### Sobre el espacio

“Consideramos el espacio como una instancia de la sociedad, al mismo nivel que la instancia económica y la instancia cultural-ideológica. Esto significa que, en tanto que instancia, el espacio *contiene* y está *contenido* por las demás instancias, del mismo modo que cada una de ellas lo contiene y es por ellas contenida. La economía *está* en el espacio, así como el espacio está en la economía. Lo mismo ocurre con lo político-institucional y con lo cultural-ideológico. Eso quiere decir que la esencia del espacio es social.

En ese caso, el espacio no puede estar formado únicamente por las cosas, los objetos geográficos, naturales o artificiales, cuyo conjunto nos ofrece la naturaleza. El espacio es todo eso más la sociedad: cada fracción de la naturaleza abriga una fracción de la sociedad actual. Tenemos así, por una parte, un conjunto de objetos geográficos distribuidos sobre un territorio, su *configuración geográfica* o su *configuración espacial*, y el modo como esos objetos se muestran ante nuestros ojos, en su continuidad visible, esto es, el paisaje; por otra parte, lo que da vida a esos objetos, su principio activo, es decir, todos los procesos sociales representativos de una sociedad en un momento dado. Esos *procesos*, resueltos en *funciones*, se realizan a través de *formas*. Estas formas pueden no ser originariamente geográficas, pero terminan por adquirir una expresión territorial. En realidad, sin las formas, la sociedad, a través de las funciones y procesos, no se realizaría. De ahí que el espacio contenga a las demás instancias. Está también contenido en ellas, en la medida que los procesos específicos *incluyen* el espacio, sea el proceso económico, sea el proceso institucional, sea el proceso ideológico (...)

Como las formas geográficas contienen fracciones de lo social, no son solamente formas, sino *formas-contenido*. Por esto, están siempre cambiando de significado, en la medida que el movimiento social les atribuye, en cada momento, fracciones diferentes del todo social. Puede decirse que la forma, en su cualidad de forma-contenido, está siendo permanentemente alterada, y que el contenido adquiere una nueva dimensión al encajarse en la forma. La *acción*, que es inherente a la *función*, está en armonía con la forma que la contiene: así, los *procesos* sólo adquieren plena significación cuando se materializan (...)

Los diversos elementos del espacio están en relación unos con otros: hombres y empresas, hombres e instituciones, empresas e instituciones, hombres e infraestructuras, etc. Pero, como ya observamos, estas relaciones no son solamente bilaterales, una a una, sino relaciones generalizadas. Por eso, y también por el hecho de que esas relaciones no se producen entre las cosas en sí o por sí mismas, sino entre sus cualidades y atributos, es por lo que puede decirse que forman un *verdadero sistema*" (Milton Santos 1986).

Los procesos de acumulación de capital propios del sistema capitalista, precisan “de crear configuraciones del espacio <eficientes> (para el capital) con respecto a la circulación, la producción, el intercambio y el consumo. La acumulación requiere entonces que se cree un paisaje físico conducente a la organización de la producción en todos sus aspectos”. Por esta razón se hace necesario a nivel analítico “establecer un tipo específico de relación entre los procesos de acumulación -el medio por el cual la clase capitalista se reproduce- y la creación de un entorno construido. Independientemente de todo lo demás que pueda implicar, lo <urbano> supone la creación de dicho entorno construido como sistema de recursos para facilitar la producción, el intercambio y el consumo capitalistas. Esto nos proporciona un claro punto de contacto entre el estudio de lo urbano y el estudio de la sociedad capitalista (...) El entorno construido interioriza las relaciones contradictorias inherentes a la acumulación de capital” (Harvey 2001:94-95).

Las estructuras geográficas “que se crean acaban por convertirse ellas mismas en obstáculos para la nueva acumulación. Estas estructuras se expresan, por supuesto, en la forma fija e inamovible de los medios de transporte, la fábrica y otros medios de producción y consumo que no se pueden mover sin ser destruidos (...) el capital pasa a representarse en forma de paisaje físico creado a su propia imagen, creando valores de uso para potenciar la acumulación progresiva de capital a escala creciente. (...) El desarrollo capitalista tiene que negociar una senda estrechísima entre conservar el valor de anteriores inversiones de capital en el entorno construido y destruir estas inversiones para abrir nuevo espacio por la acumulación. Como consecuencia, podemos esperar ser testigos de una lucha en la que el capitalismo construye un paisaje físico adecuado para su propia condición en un momento determinado del tiempo, solo para tener que destruirlo, normalmente en el transcurso de una crisis, en un momento posterior al mismo. Las crisis temporales de la inversión en capital fijo (...) se expresan por consiguiente, en general, como re-modelaciones periódicas del entorno geográfico para adaptarlo a las necesidades de la nueva acumulación” (Harvey 2001:265-266).

## **Sobre ecología política**

“Se considera que la ecología política, como campo teórico, fue tomando cuerpo en la década de 1980, cuando se gestaba con mayor claridad un encuentro de aportes provenientes de distintas disciplinas abocadas al estudio del conflicto por el acceso, despojo, uso y usufructo de los territorios y los recursos que estos contienen (incluyendo, en muchos casos, el reconocimiento y la verificación de las contrafuerzas existentes y sus propuestas alternativas). Si bien el proceso de despojo y usufructo privado de los recursos naturales no es nuevo, sino por el contrario, algo estructural del sistema actual de producción, es cada vez más claro que la creciente acumulación de capital demanda una explotación y transformación mayor del entorno natural y social con implicaciones desiguales, sinérgicas e incluso irreversibles (...)

En ese sentido, la ecología política crítica es un campo de estudio interdisciplinario cuyo avance se produjo y sigue produciéndose como un proceso diverso. Los énfasis presentes son heterogéneos, pero suelen dar cuenta de la importancia que tiene, en los análisis teórico-empíricos, el reconocimiento explícito de los sistemas de poder y la influencia y la subordinación presentes en las relaciones sociales y productivas contemporáneas en todas las escalas temporales y espaciales, entre otras cuestiones asociadas a lo socioeconómico, político y cultural. Tal diversidad se expresa en múltiples definiciones, todas con puntos de encuentro, cuestión que corrobora el hecho de que se trata de un campo en consolidación, pero que no deja de ser producto de un claro esfuerzo para apuntar una diferencia entre las aproximaciones políticas y apolíticas de la ecología, para colocarse así como una lectura que, lejos de declararse neutral y objetiva, es más bien explícitamente normativa” (Delgado Ramos 2013:47,50-51).

“Podríamos intentar sistematizar brevemente algunas de las problemáticas o enfoques comunes sobre las que asienta esta corriente en, por lo menos, tres cuestiones.

1) La primera refiere a la preocupación por fundamentar y desarrollar una crítica a la racionalidad económica y su colonización de la vida y del mundo;

cuestión que alimenta particularmente los debates y cuestionamientos que estos autores hacen al marxismo o, por lo menos, a las corrientes del marxismo que comulgan con el determinismo economicista y omniexplicativo.

2) En segundo lugar, se plantea la necesidad de cuestionar los procesos sociales y simbólicos propios de la modernidad capitalista, de naturalización de la vida y el ambiente; es decir de construcción de la naturaleza disociada de la sociedad y donde la politización de la ecología es una respuesta a la externalización del ambiente y la naturaleza del campo de la economía y las ciencias sociales.

3) Finalmente, en tercer lugar, los cuestionamientos formulados a las ideologías del progreso, el productivismo y el desarrollo plantean una crítica que no se restringe a las formas sociales que adopta la producción sino que apunta también, y de manera especial, a los patrones de consumo y los modelos científico-tecnológicos dominantes” (Seoane 2013:275).

“Estas historias se podrían multiplicar por cien. Son ejemplos de la contradicción general entre el capitalismo y la naturaleza, o la contradicción entre el capital que se expande y la naturaleza que se autolimita.

Por una parte el capitalismo es un sistema autoexpansivo de crecimiento económico. Su meta es el crecimiento sin límites, el dinero en busca de más dinero. El medio de la expansión, y al mismo tiempo su meta, es la utilidad. Toda institución y práctica cultural capitalista se organiza para obtener utilidad y acumular capital. El crecimiento económico se ve también como el gran solvente social, como la ‘solución’ a la pobreza, el desempleo, la distribución desigual de la riqueza y del ingreso. Los nuevos impuestos recaudados vienen de la acumulación de capital, así que pocos políticos se atreven a oponerse a la autoexpansión del mismo. Las compañías que no se orientan al crecimiento son severamente castigadas por los banqueros, el mercado accionario y los competidores. Los trabajadores que no quieren o no pueden cambiar de habilidades y lugar de residencia de acuerdo con la lógica de acumulación se quedan atrás, desempleados en el mejor de los casos, sin hogar o encarcelados, en el peor.



Por su parte, la naturaleza no es autoexpansiva: los bosques llegan a etapas máximas; el agua fresca está limitada por la geografía y el clima; los combustibles fósiles y los minerales están fijos en términos físicos. La naturaleza no es nada `mezquina´ y permite la producción humana, al mismo tiempo que la restringe, pero sus ciclos y ritmos no están regidos por la misma lógica que los ritmos y ciclos del capital (...)

La naturaleza es un punto de partida para el capital, pero no suele ser un punto de regreso. La naturaleza es un grifo económico y también un sumidero, pero un grifo que puede secarse y un sumidero que puede taparse. La naturaleza, como grifo, ha sido más o menos capitalizada; la naturaleza como sumidero está más o menos no capitalizada. El grifo es casi siempre propiedad privada; el sumidero suele ser propiedad común.

El grifo es, evidentemente, una metáfora del agotamiento de recursos; el sumidero lo es de la contaminación” (O’Connor 2001:27,221).

“En efecto, antes de aparecer como problemas de distribución, nos parece que las cuestiones de la ecología de las sociedades humanas constituyen cuestiones de apropiación, como el establecimiento de relaciones de poder que permiten proceder al acceso a recursos por parte de algunos actores, a la toma de decisiones sobre su utilización, a la exclusión de su disponibilidad para otros actores. Se trata de una matriz de relaciones de poder social, que está vigente en América Latina desde el período colonial, y que tuvo como predicado central el acceso a la tierra y otros recursos naturales y su control. Esa perspectiva histórica, informada por la historia ambiental, pero también por la historia económica, social y política de la región, profundiza, nos parece, la perspectiva de una ecología política construida apenas desde el presente, privilegiando la lectura de los conflictos ambientales actuales (...)

El Estado, sin embargo, a través de sus múltiples mecanismos (el Derecho, para empezar), de sus instituciones, de sus políticas visibles e invisibles, de sus rutinas, es el gran Distribuidor originario que fundamenta los actuales conflictos de distribución. Y es también quién establece las líneas generales macropolíticas de la gestión ambiental de los territorios que le están subordinados” (Alimonda 2014).

### Sobre biopolítica

“La biopolítica, entrelazando vida y política, proyectando la política sobre la vida, introduciendo la vida en el campo de la política, vendría a conformar uno de esos conceptos que, a decir de Deleuze y Guattari, se definen por una tensión interna irreductible, por la relación misma que abre y que, lejos de formar una totalidad cerrada, designa ‘una encrucijada de problemas’ que precipita sobre otros conceptos. Vínculo que une, que transforma lo que es puesto en relación, que crea un entramado relacional propio, inaugurando así una óptica de análisis que nos conmina a repensar lo ya pensado; y no es otra, podríamos añadir, la tarea que ocupa al pensar (...) La reflexión sobre la biopolítica carece de un ámbito propio de análisis, una realidad escindible del resto de lo social en donde vislumbrar con prístina claridad el quehacer de la biopolítica” (Mendiola Gonzalo 2009:7-8).

“Ahora bien, como la crítica marxista permite alumbrar, es el propio Capital, impostado en el lugar del Sujeto, el verdadero conquistador/colonizador del mundo. La organización colonial del mundo no es sino la configuración del capitalismo como nuevo régimen eco-bio-político de producción del mundo; es el propio capital el que instituye las formas modernas de representación, apropiación y disposición tanto de la *naturaleza interna* (cuerpos, trabajo, agencialidades) como de la *naturaleza externa* (materiales, energía, territorios) para la realización de la acumulación del valor.

Como lo señalan tanto Marx como Foucault, la dinámica expropiatoria del capital es, más que opresiva, propiamente productiva. En su proceso de expansión configura el sistema mundo moderno-colonial tanto a través de la producción colonial de cuerpos - sujetos como *cuerpos-de-trabajo* -, cuanto a través de la producción colonial de territorios y naturalezas, como *recursos*, ambos disponibilizados para la valorización del capital.

Desde la conformación y expansión histórica del capitalismo como sistema mundial, la ‘naturaleza’ y los procesos ecológicos todos, así como los cuerpos y las agencialidades humanas, son resignificados y transformados en tanto objetos y medios de trabajo en el proceso de formación de valor. Desde entonces,

‘es el proceso de acumulación y expansión del capital lo que condiciona el funcionamiento, la evolución y la estructuración de los ecosistemas, así como las formas técnicas de apropiación de la naturaleza [y de las corporalidades humanas]’ (Leff 1994:139)” (Machado Aráoz 2010:40).

“La expropiación biopolítica es la expropiación de derechos, de la vida política de los pueblos y de la vida como tal. Expropiación que es secuestro de derechos como corolario de la disposición de los cuerpos. Una disposición material y simbólica, disposición de su fuerza de trabajo; de sus emociones y sentimientos; de sus aptitudes y conocimientos; y de sus ideas, valores y deseos. Aniquilación de derechos que es correlativa de la aniquilación corporal, porque los cuerpos expropiados de sus territorios-alimentos; las poblaciones fumigadas, sometidas a nuevos contaminantes y riesgos ambientales; las poblaciones deshidratadas y desnutridas, son cuerpos sin las energías requeridas para la resistencia. Expropiación de los cuerpos que genera acostumbramiento al dolor, al hambre, a la muerte. En el umbral último de las expropiaciones acontece la expropiación de la sensibilidad corporal: las poblaciones colonizadas de nuestro tiempo son poblaciones in-sensibles, expropiadas de la misma capacidad de sentir sus propias emociones, sus propias sensaciones; poblaciones educadas para desconocer sus propias dolencias y afectividades. Territorios desmembrados; poblaciones desafectadas. Tal es la naturaleza de la expropiación eco-biopolítica” (Machado Aráoz 2012:63).

### **Para los estudiantes:**

#### **Actividades sugeridas**

##### **Actividad 1: ¡Quién te ha visto y quién te ve!**

##### **A vuelo de pájaro**

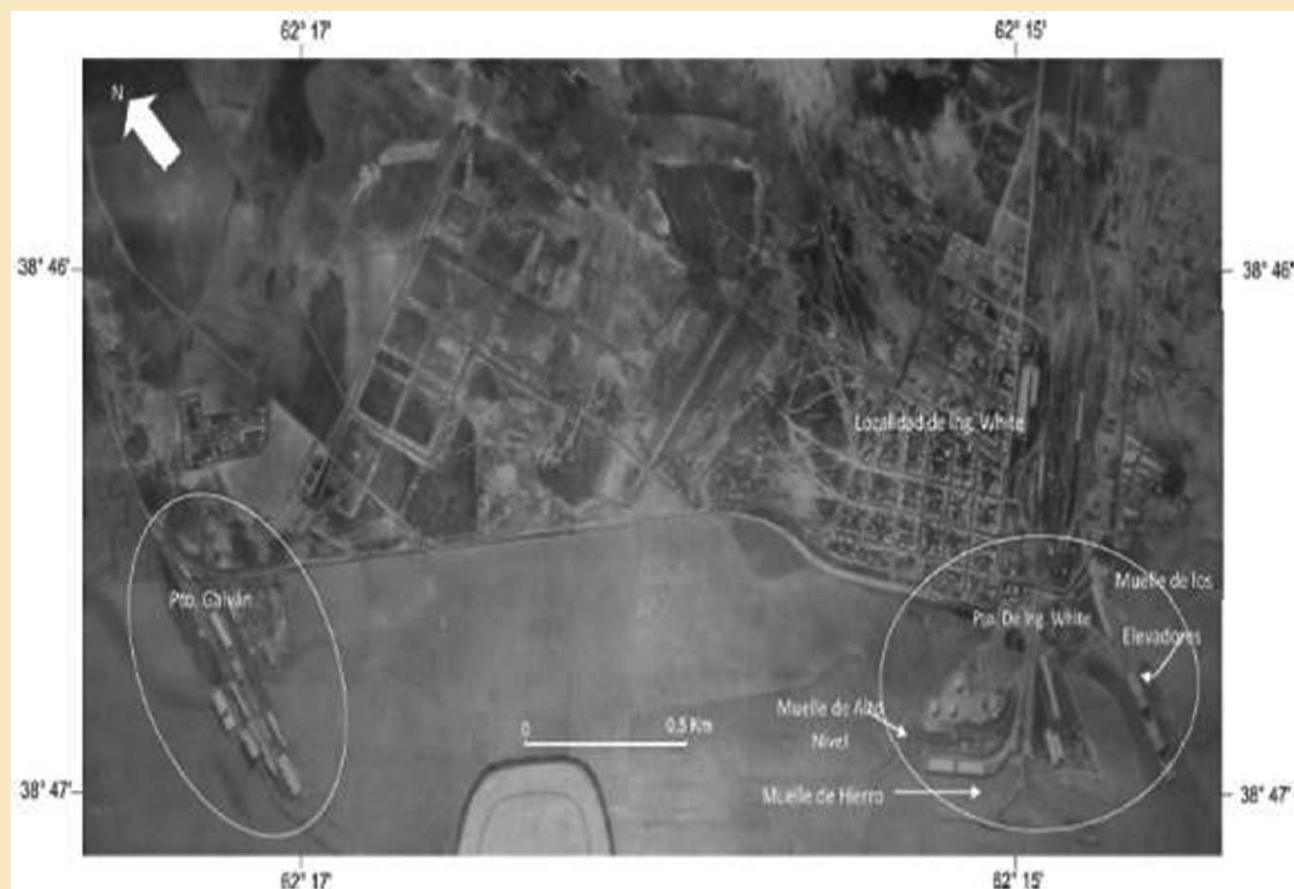
La implantación del polo industrial en la zona de Ingeniero White provocó importantes cambios en el paisaje costero y en la calidad de vida de la po-

blación. Los invitamos a analizar imágenes (satelitales o fotos aéreas) de la zona costera<sup>1</sup> a partir de la visualización de los siguientes links:

<sup>1</sup> Las fotos pueden ser llevadas por el docente o puede ser parte de la búsqueda bibliográfica que realicen los alumnos, evaluando pertinencia y seriedad de las fuentes de información. Se sugiere trabajar con imágenes en papel de color, o bien contar con los archivos respectivos para verlas en las computadoras, televisores o en pantalla grande.



Foto satelital 1. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/monitorambiental/5494879663/lightbox/>>



Fuente: Ramborger y Lorda (2010) sobre la base del fotomosaico de 1925, proporcionado por la Oficina de Catastro de la Municipalidad de Bahía Blanca.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=43&v=BY7cyLsLJ10](https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&v=BY7cyLsLJ10)

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-42652010000100006](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-42652010000100006)

<http://trapalanda.bn.gov.ar/jspui/handle/123456789/10421>



Fuente: Ramborger y Lorda (2010) sobre la base del Fotomosaico del año 1941 proporcionado por la Oficina de Catastro de la Municipalidad de Bahía Blanca. Escala. 1: 15.000.



1. ¿Cuáles son las principales diferencias que se observan en el perfil de la costa antes y después de la existencia del polo industrial?
2. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la creación del polo industrial en el paisaje costero? Realicen un cuadro para detallarlas más fácilmente.
3. Como cierre de la actividad, realicen una puesta en común de los cuadros realizados en cada grupo y debatan acerca de las coincidencias y divergencias.
4. Dialoguen acerca de las actitudes de cada uno de los integrantes del grupo que han favorecido el respeto y el diálogo entre ustedes durante la realización del trabajo anterior. Señalen las situaciones que resultan problemáticas y busquen soluciones que permitan que todos y todas se sientan bien.

### **Bahía Blanca, Bahía Falsa, Bahía Verde**

Les proponemos observar juntos los siguientes videos sobre la Reserva de Usos Múltiples Bahía Blanca, Bahía Falsa, Bahía Verde:

<https://www.youtube.com/watch?v=vpvpCdhuktl>

<https://www.youtube.com/watch?v=3rVWyDS2ufk>

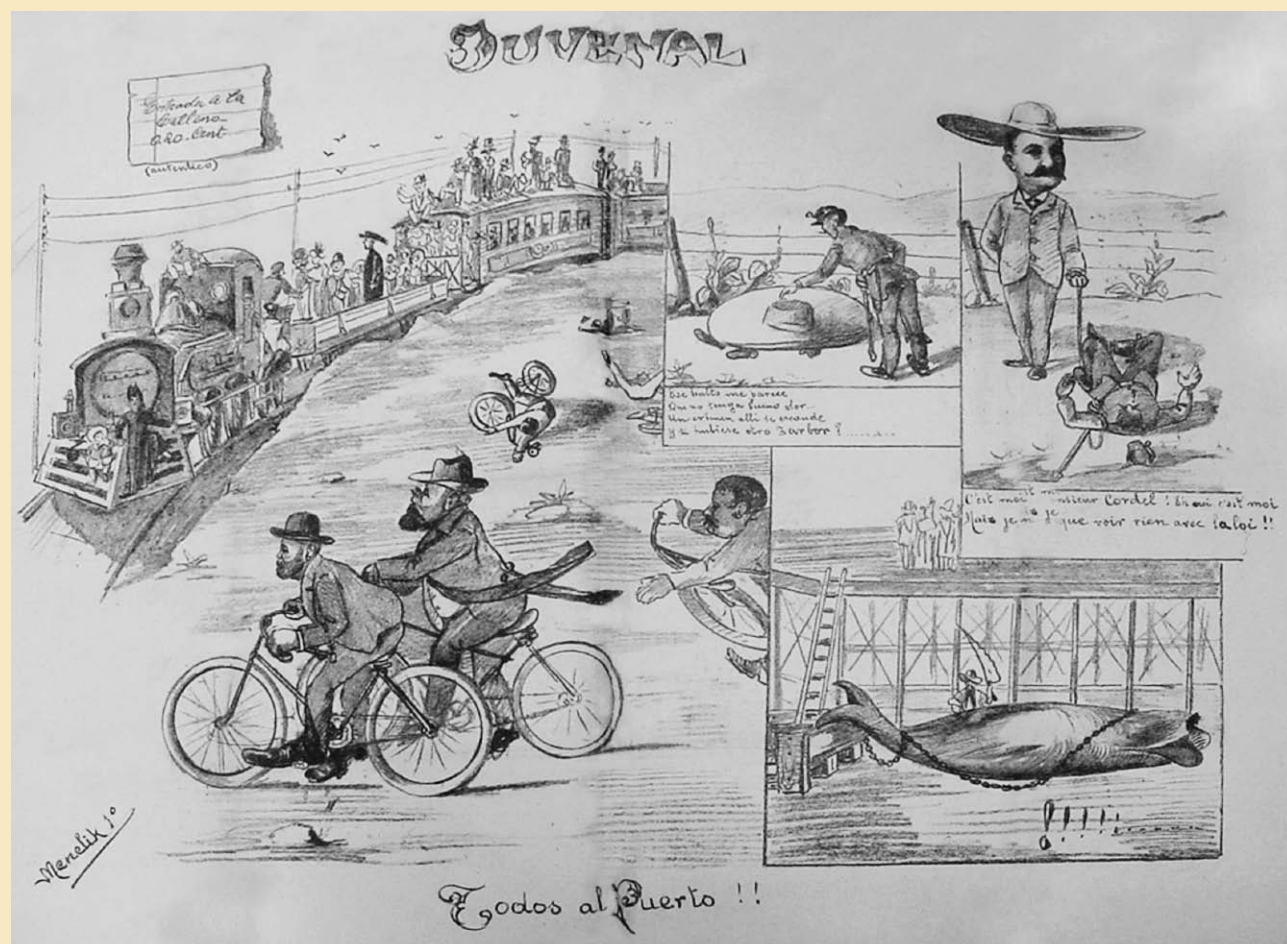
1. De acuerdo a lo observado, ¿qué es un humedal? ¿En qué radica la importancia de su conservación? ¿Qué beneficios aporta? ¿Por qué es tan necesaria su conservación? ¿Cuáles son los factores que determinan que se encuentre en peligro?
2. Visualicen las cadenas alimenticias, represéntenlas de una forma ingeniosa y contesten: ¿Qué significa que este humedal brinda servicios ecológicos?, ¿servicios para quiénes? ¿Qué sucedería si algunas de las cadenas o redes tróficas que se mencionan en los videos se cortara? ¿Qué consecuencias podría tener para el ambiente?



3. Los periódicos de fines de siglo XIX registraron esporádicamente la presencia de ballenas en la zona. Por ejemplo, *El Porteño* informó el 8 de agosto de 1896 que en la playa de Bahía Falsa, a poca distancia del puerto viejo, José Damián, dueño de la lancha “Santa Cruz”, encontró una ballena muerta de 15 metros de largo y 7 m. de circunferencia, sin indicios de heridas, traída posiblemente por un fuerte temporal hacia el interior de la bahía. Un vecino del puerto la compró para sacarle el aceite y una comisión llevó el esqueleto al Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Allí, establecieron que pertenecía “al género *Balenoptera*, que los ingleses llaman *fin whale* o *Rorenal* o *fin backs* o *rasor bucks*, y a la variedad o especie designada por los sabios, bajo el nombre de *Balenoptera patagónica*.”<sup>2</sup> Unos días más tarde, el 20 de agosto de 1896 *Juvenal*, el primer semanario satírico ilustrado editado en Bahía Blanca, publicó el chiste gráfico “Todos al puerto!” dibujado por Lando Verardo.<sup>3</sup> Observen la imagen y respondan:
  - 3.1. ¿Cuáles son las clases sociales presentadas en la imagen a partir de distintos tipos de vestimenta?
  - 3.2. Los alumnos que fueron llevados al puerto a ver la ballena muerta, ¿iban a una escuela pública o privada?
  - 3.3. Imaginen que viven en esa época, identifiquen los medios de transporte representados y clasifíquenlos en tradicionales/modernos.
4. Los invitamos a que asuman el rol de comunicadores sociales y armen una campaña de difusión del valor de los humedales costeros de Bahía Blanca, valiéndose de los soportes manuales y tecnológicos que crean necesarios, de acuerdo a los destinatarios (niños, jóvenes, adultos). En grupos, podrán

<sup>2</sup> *El Porteño*. Bahía Blanca, año 12, n° 3252, 8 agosto 1896 y días siguientes.

<sup>3</sup> Lando VERARDO, italiano nacido en Campomarrone (Génova) en 1870, había llegado a la zona sur del país siendo niño y se radicó en Bahía Blanca desde 1895. Bajo el seudónimo Menelik 1º, fue el responsable de las ilustraciones de la doble página central de *Juvenal*, el periódico satírico ilustrado que se integró al campo periodístico bahiense desde el 25 de mayo hasta diciembre de 1896. Fue también el introductor del ciclismo en la ciudad y sería quien años más tarde realizaría el primer raid recorriendo Bahía Blanca- Buenos Aires en bicicleta. (Cfr. *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 28 junio 1940, p. 6; 4 abril 1944, p. 6; 5 abril 1944, p.7).



Juvenal. Bahía Blanca, año 1, n° 13, 20 agosto 1896.

armar folletos, afiches, montajes de fotos, videos, charlas, dramatizaciones, talleres, etc.

5. Se convirtieron en biólogos muy reconocidos de la UNS, especialistas en humedales costeros. Están llevando a cabo un proyecto de investigación en el cual estudian el impacto del avance humano sobre los ecosistemas naturales y sus consecuencias. Son invitados a dar una conferencia en el Museo del Puerto para los pobladores de Ingeniero White, pero también asistirá público en general. ¿Cómo le explicarían a la audiencia que el polo industrial constituye una “barrera» entre el ambiente natural y la población? ¿Qué significa esa palabra?
  - 5.1. Algunos de los asistentes son pescadores artesanales y consultan si es posible alcanzar un desarrollo sostenible en la zona, ¿qué le responderían?
  - 5.2. ¿Cómo explicarían que se está dando un “lento deterioro de la salud del estuario»? ¿Qué factores lo causan?
  - 5.3. En medio del público, un hombre muy enojado, se levanta y grita: “¡Estoy cansado de ustedes los naturalistas! ¡Por su culpa, no se puede dragar y no dejan que el progreso llegue a White!” ¿Cómo reaccionarían? ¿Qué le dirían?

## Actividad 2: ¿Pescado barato y bueno?

### Turbot sauce hollandaise

Con esta referencia en francés a una comida refinada de pescado (lenguado con salsa holandesa), el periodista Benigno Lugones, enviado especial del diario porteño *La Nación*, tituló una nota dedicada a la pesca en Bahía Blanca en 1883. Lean el siguiente fragmento y resuelvan:

Señor Director: Los argentinos de Buenos Aires al Norte no conocen el pescado de mar y viven atentos a surubí y a pejerrey de agua dulce, con un agregado de sábalo, anguila, bagre, dorado y otras especies tan insípidas las unas como las otras. Así los orientales les tienen a este respecto especial orgullo, como que creen formalmente que poseer pescado de mar -no tienen más que una especie buena:

la anchoa!- les da una superioridad real sobre los argentinos. En rigor es una ventaja, por cuanto es un recurso gastronómico de alto precio, pero no es al fin más que pescado que se lleva el agua.

Bien poco les ha durado o les va a durar, entre tanto, a los orientales su superioridad, y esto porque Bahía Blanca tiene que ser el gran puerto de pesquería en que se surta toda la República, desde el paralelo 38° hasta Jujuy.

En efecto, hay aquí cuanto pescado crió Dios, como se dice vulgarmente, y figuran entre ellos los más estimables, como el lenguado, junto con unos mariscos preciadísimos: langostas, langostinos, camarones, mejillones y la regia ostra.

Como el señor Director sabe, el estudio de la fauna ictiológica de estas regiones no está ni siquiera empezado. Se ignora, pues, hasta qué punto llegan sus recursos; pero los que actualmente se conocen bastan y sobran para formar un mercado de consideración.

Garanto que hoy se pesca en Bahía Blanca y que se come pescado barato y bueno; pero la pesca es rudimentaria y la preparación de pescado detestable, fuera de los fritos, que son excelentes a causa de la calidad del animal mismo y no por habilidad de los cocineros.

[...] Los pescadores que vengan a Bahía Blanca no necesitarán leyes protectoras, pues serán expendedores de artículos únicos, como el lenguado, por ejemplo, que es superior -¡esta vez los abollamos nosotros!- en calidad y en tamaño, al lenguado de los orientales.

Pensar en que los moluscos brasileiros que llegan a Buenos Aires con olor a la brea del buque, hagan la competencia a los moluscos de Bahía Blanca, es pensar un desatino.

Por todos motivos aparece, pues, la pesquería como una industria de excelentes resultados y conviene que los inteligentes en la materia, que están reducidos en el Río de la Plata a una corta escala, se fijen en este nuevo mercado de expendio que se les abrirá con la llegada del ferro-carril.

En cuanto al estado actual de dicha industria en Bahía Blanca, he manifestado ya cuál es, y supongo que nadie creará que aquí se elabore aceite de pescado. Es una industria complementaria de la pesquería, que no podrá hacerse mientras no haya puerto y ferrocarril.

Entre tanto podemos prepararnos a tener muy pronto la satisfacción de no ser menos que los orientales en materia de pescados marítimos, de modo que cuando vayan a Buenos Aires nos sea posible obsequiarlos con platos tan buenos como los

suyos, diciendo fuerte al mozo del *restaurant*, con el acento que ahora emplean los orientales para hablar de sus anchoas:

*Garçon... turbot sauce hollandaise!*<sup>4</sup>

1. ¿Qué variedades de peces mencionaba en la nota? Clasifíquenlas según sean de agua dulce o de mar.
2. Según este periodista, ¿cuál era la situación de la pesca en Bahía Blanca en 1883? ¿Qué posibilidades se abrirían con la llegada del ferrocarril?
3. ¿Qué palabras/conceptos utilizados son propios del sistema capitalista?

### Canzonettas & rock

La historia no está quieta; como la música, es algo que uno hace. Durante el año 2011 el Museo del Puerto presentó el disco “canzonettas -rock”, en el cual ocho bandas whitenses se apropiaron de viejas *canzonettas* italianas y las reversionaron ya sea pasándolas por el ritmo del *punk*, el *blues*, el *reggae* o modificando y traduciendo su letra original.

El contexto específico en el que se desarrolló ese proyecto es el de la crisis de la pesca artesanal en el puerto de Ingeniero White. La nunca resuelta contradicción entre un puerto industrial y un oficio artesanal (venido de Ischia y la Puglia a fines del siglo XIX), generó movilizaciones, asambleas, y un reclamo específico de los pescadores: para que la pesca pueda continuar se hacía necesaria una “reconversión” de las lanchas; adaptarlas a nuevas tecnologías (cubiertas de fibra de vidrio, motores más potentes) que permitiesen extender los límites de la pesca. Los pescadores no tenían frente a su trabajo una perspectiva nostálgica, ni se refugiaban en un pasado mejor para pensar sus condiciones del presente. No, su conciencia era transformadora: para continuar la historia había que modificarla.

La pesca artesanal en Ingeniero White implica también un modo de vivir. A pesar de su carácter cada vez más periférico en la economía portuaria, su

<sup>4</sup> Lugones, Benigno B., “Una excursión al sur. Turbot sauce hollandaise!”, *La Nación*, Buenos Aires, año 14, n° 3757, 16 marzo 1883, p. 1.

importancia simbólica y cultural es preponderante. Tejedores de redes, fileteras, peladoras de camarones, cantinas, carpinteros de ribera: el universo social de la pesca se extiende por el pueblo y se notan sus marcas culturales. Entre esas se encuentran las canzonettas.

Junto a vecinas y vecinos, en distintos encuentros, el museo seleccionó las canzonettas más escuchadas de Ingeniero White y con la misma dinámica reunió a jóvenes músicos y se les propuso modificarlas.

En parte se trataba de replicar el modo de reclamo de los pescadores: la tradición puede continuar si se transforma. Desde ese lugar el disco fue también, una clara postura política.

A partir de descargar el disco y la publicación desde este link <http://museodelpuerto.blogspot.com.ar/p/papeles-publicos.html>, les proponemos leer los textos, escuchar las canciones y tratar de abordar estas preguntas:

1. ¿Cuál es la situación de la pesca artesanal hoy?
2. ¿La perspectiva de la “reconversión”, sigue vigente?
3. ¿Podrían pensar en una canción, hoy, que pueda vincularse con este trabajo?
4. ¿En tu familia, en el club, en el barrio, hay canciones que remiten a distintos momentos de la historia (un trabajo, una historia de amor, alguna canción inmigrante)?
5. Traten de armar un playlist con esas canciones y escriban brevemente a qué remite cada una, dando cuenta del contexto particular o personal, del contexto nacional, e incluso mundial.
6. Elijan alguna de esas canciones y piensen cómo la modificarían, que ritmo usarían (trap, rock, hip hop, indie, cumbia, punk, etc.). Si hay algunos músicos en el aula pueden repartirse por grupos y re-componer esa canción, tratando de justificar los cambios que le harían.

7. Armen su propio playlist: pueden hacer una lista de canciones que represente momentos significativos de su vida: de su historia, sus sentimientos, sus demandas, de las cosas que tienen ganas de cambiar. Pueden tratar de explicar porque las eligieron. ¿Qué nombre tendría esa lista? Los invitamos a que suban su playlist como lista abierta de Spotify o mix de YouTube.
8. Se puede pensar una instancia de presentación colectiva. Fiesta en el patio (la historia también es mover los pies). Si hay músicos que reversionaron canciones, tocarlas en vivo y/o pasar las canciones como un set: convertirse en un DJ histórico y personal por un rato.

### **Pintores dominicales en Puerto Pijo**

A partir de su experiencia como trabajador del Museo del Puerto, el poeta Sergio Raimondi (Bahía Blanca, 1968) escribió este poema que fue editado en el libro *Poesía civil* en 2001:

Para los pintores dominicales la belleza existe,  
inalterable y ajena se exhibe a las variantes  
indistintas del capital. Cuarenta años atrás  
o el domingo pasado, la tela recorta lo mismo:  
la estela fugitiva que la lancha de los pescadores  
dibuja al alejarse hacia las islas mientras el sol  
cae o la bienvenida ruidosa que las gaviotas dan  
en la mañana a los marinos o ásperas puestas  
las redes a secar sobre cajones de madera escrita.  
Al fondo del lienzo indefinida la mancha gris  
de las construcciones: los elevadores ingleses  
de chapa ayer, hoy los silos y el muelle de Cargill  
o la serie de tanques del proyecto Mega. Eso  
que no es, no será, no fue belleza, está atrás, lejos. (Raimondi 2001:110)

1. Como si fueran un pintor, traten de imaginar la escena que propone el poema. ¿Bocetan un dibujo?

2. ¿Qué querrá decir el poeta con la expresión “pintores dominicales”? ¿Cómo es la belleza para ellos? ¿Se modifica con la historia?
3. ¿Podemos reconocer dos planos en esa pintura? ¿Qué se destaca en el primer plano y qué se deja en el fondo? ¿Por qué? ¿Tiene alguna relación con lo que esos pintores entienden por belleza?
4. Siguiendo con estos dos planos, ¿qué relación mantiene cada uno con la historia? ¿Qué lugar ocupa el presente (como devenir histórico) en ellos?
5. Las ideas del último verso, ¿quiénes las enuncian y defienden? ¿El poeta o los pintores dominicales?
6. Recorran el siguiente link del blog de los Museos de Arte: <http://museosdeartebahia blanca.blogspot.com.ar/2017/10/pintores-dominicales-coleccion-mba-mac.html> y observen:
  - 6.1. ¿Cuál es el tema común a todos los cuadros?
  - 6.2. ¿Qué elementos han sido siempre representados en primer plano? ¿Quiénes están siempre ausentes? ¿Predominaban en estos pintores preocupaciones sociales o formales?
  - 6.3. ¿En qué pinturas los artistas han hecho hincapié en el paisaje representado colocando títulos descriptivos? ¿En cuál/es el tema fue una excusa para explorar el modo de pintar?
  - 6.4. A partir de los soportes de las pinturas (lienzo/chapadour) y de los tamaños, ¿puede inferirse cuáles fueron pintadas al aire libre a partir de la observación directa de los motivos?
  - 6.5. Diferencien entre composiciones centralizadas o asimétricas.
  - 6.6. ¿Por qué el poema de Sergio Raimondi se refiere a estos pintores como “dominicales”?
7. En la Bienal Nacional de Arte de 2017 organizada por el MAC, uno de los proyectos seleccionados se refería al Puerto Piojo que hay en Avellaneda. Se sorprendieron al conocer el nuestro. En esta crónica pueden leer el relato: <https://expedicionesapuertopiojo.wordpress.com/2017/10/05/>



expediciones-de-puerto-piojo-a-puerto-piojo/. ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre los dos lugares que tienen el mismo nombre?

### A ría revuelta, ¿ganancia de pescadores?

1. Lean el siguiente texto y subrayen las ideas principales:

**Polo, puerto y pesca:  
una ecología política del Estuario de Bahía Blanca<sup>5</sup>**  
Emilce Heredia Chaz

En diciembre de 2009, los pescadores artesanales de Ingeniero White resultaron brutalmente reprimidos por la Prefectura Naval y la Policía Bonaerense durante las manifestaciones que se encontraban llevando adelante debido a la crisis de carácter cada vez más pronunciado que se encontraban padeciendo. Tras la represión, un grupo de pescadores inició un proceso de judicialización del conflicto. En primer lugar, presentaron una demanda civil por daño ambiental colectivo contra las empresas que vierten sustancias tóxicas al estuario y, asimismo, contra el Estado nacional y provincial por el incumplimiento de sus obligaciones. La pretensión principal del proceso civil es que cesen los vertidos de las agentes contaminantes y que se realice una recomposición integral de los daños causados al Ecosistema del Estuario de Bahía Blanca. Con posterioridad, se presentó una denuncia penal contra los miembros del directorio de las empresas del PPBB por la “contaminación dolosa con residuos peligrosos de la atmósfera, el agua y el suelo” y contra funcionarios públicos por convertirse en “cómplices necesarios”.<sup>6</sup>

Vale destacar que, entre los factores que explican el emplazamiento de un polo petroquímico en la ciudad de Bahía Blanca, el discurso empresario

<sup>5</sup> El presente recuadro se basa en Heredia Chaz (2017b).

<sup>6</sup> Pasquali, R. y otros. Denuncia Penal. Causa 135623/2011 Meninato, Rolando (PBB Polisor S.A.) y otros s/ inf. Ley 24051. Bahía Blanca, 2011.

y hegemónico destaca la presencia de un puerto de aguas profundas que posibilita la comercialización de sus productos. Sin embargo, su vinculación con el estuario se explica también por otro aspecto que resulta fundamental para el desarrollo de este modo de producción industrial. El complejo se encuentra localizado sobre las costas de este lugar de encuentro de las aguas saladas del mar con las aguas dulces de los ríos, un ecosistema que alberga una enorme biodiversidad, el cual utiliza al modo de un sumidero. Diariamente, las empresas vierten en el estuario numerosas sustancias contaminantes: sulfuros, hidrocarburos, fenoles, hierro, cromo, zinc, cadmio, plomo, mercurio, nitrógeno. Los *aportes empresarios* (del complejo petroquímico y petrolero sumados a los de la corporación de agronegocios Cargill) suman diariamente 11.665 m<sup>3</sup>. En la demanda por daño ambiental colectivo interpuesta por pescadores artesanales de Ingeniero White, la situación es dibujada de la siguiente manera:

Pongámoslo en perspectiva: 1 m<sup>3</sup> equivale a 1.000 litros, por lo tanto 11.665 m<sup>3</sup> son 11.665.000 litros (más de Once millones de litros de vertidos contaminantes por día). Un camión cisterna común y corriente carga aproximadamente 30.000 litros, lo que equivale a decir que por día veríamos más de 388 camiones atmosféricos descargando sus detritos en el estuario de Bahía Blanca. Una cola de más de cuatro kilómetros de largo (12 mts. x 388 camiones).<sup>7</sup>

En el año 2015, el Fiscal General Federal Alejandro Cantaro presentó un dictamen en el que requirió a la Jueza Federal interviniente “la inmediata prohibición del vertido en la Ría de Bahía Blanca de los efluentes sólidos gaseosos o líquidos, consecuencia del proceso industrial que las empresas imputadas vierten”.<sup>8</sup> El dictamen fiscal reactivó la denuncia penal que

<sup>7</sup> Schröder, J. y otros. Demanda por daño ambiental colectivo. Meninato, Rolando (PBB Polisor S.A.) y otros s/ inf. Ley 25.675. Bahía Blanca, 2009.

<sup>8</sup> Cantaro, A. Dictamen fiscal. Causa 135623/2011 Meninato, Rolando (PBB Polisor S.A.) y otros s/ inf. Ley 24051. Bahía Blanca, Ministerio Público Fiscal - Procuración General, 2015.

había sido presentada cuatro años atrás y volvió a dar visibilidad pública a dicho problema ambiental.

En este escenario (en el que se debe considerar también una nueva presentación judicial debido a las irregularidades registradas en la reparación patrimonial de algunos pescadores para que dejen la actividad), el conflicto llegó a manifestarse en formas de violencia directa hacia los pescadores y su abogado, Lucas Beier. En el mes de junio, Beier fue víctima de dos episodios de intimidación. Primero, dos personas con armas de fuego ingresaron a su estudio jurídico y se retiraron sin llevarse nada. Días más tarde, el frente de su casa fue manchada con brea caliente mientras se encontraba en ella junto a su familia. Al siguiente mes, una especie de bomba molotov fue arrojada bajo el automóvil del pescador Ricardo Pasquali, y Eduardo Mena fue amenazado por individuos armados para que se deje “de joder con la denuncia por contaminación”. También otros dos trabajadores de la pesca fueron amenazados y golpeados en el Puerto de Ingeniero White.

Mientras tanto, en relación al proceso judicial, Beier plantea que: “acá el gran problema que tenemos con las cuestiones ambientales y que ya ha pasado en otras causas en Bahía Blanca y a lo largo del país, es que hay una gran discusión entre provincia y Nación sobre quién tiene que tomar el caso [...]. Estamos en una especie de ping pong donde uno se la pasa a otro y nunca se resuelve [...] los perjudicados somos nosotros”.<sup>9</sup>

- Para conocer más acerca del conflicto, recurran al seguimiento periodístico realizado por la cooperativa de comunicación De la Calle en #Contaminaciónenlaría <http://delacalle.org/tag/contaminacionenlaria/>
- Para sumergirse en el campo del Derecho, acudan al manual *La defensa*

<sup>9</sup> “Contaminación en la ría: ping pong de competencias”. *De La Calle*, Bahía Blanca, 14 agosto 2015. Recuperado de <http://delacalle.org/contaminacion-en-la-ria-ping-pong-de-competencias/>

*de los derechos humanos frente a proyectos de despojo*, disponible en [http://hic-al.org/documento.cfm?id\\_documento=1949](http://hic-al.org/documento.cfm?id_documento=1949)

2. Les proponemos que, valiéndose de los materiales que les propusimos anteriormente, trabajen en grupos para el desenvolvimiento de un debate en torno a las siguientes preguntas:
  - 2.1. ¿Cuál es la relación que se establece entre el desarrollo del polo portuario y petroquímico y el trabajo de los pescadores artesanales?
  - 2.2. ¿Cuáles son los derechos que se encuentran vulnerados en este conflicto?
  - 2.3. ¿Qué vinculaciones se establecen entre derecho, poder y violencia?
  - 2.4. En base al siguiente fragmento reflexionen: ¿cuáles son las (im) posibilidades para que estos derechos puedan traducirse en justicia?

¿Qué es el derecho? ¿Para qué sirve? ¿El derecho produce justicia? ¿O sirve para desgastar a los pobres y marginados? ¿Cómo funcionan el derecho y la garantía de los derechos en relación con empresas enormes y despiadadas, élites locales avaras e instituciones estatales indiferentes, distantes u hostiles? ¿El derecho puede someter al poder? ¿Los derechos de papel pueden transformarse en derechos sustantivos o son ficciones que engañan a las víctimas del poder? (Von Holdt 2016:363)

### Actividad 3: Cruce de miradas

En relación a la ideología del progreso se pueden identificar actualmente dos grandes grupos de opinión, que funcionan como dos caras de una misma moneda. Por un lado, están los que podríamos llamar *integrados*, es decir, aquéllos cuyos intereses adhieren a los avances económico-tecnológicos. Por otro, los *apocalípticos*, que advierten los costos ambientales y sociales. En esta actividad vamos a analizar los argumentos de ambos.

#### ¿La Química es Vida?

Dentro del abundante material pedagógico que producen las empresas del polo petroquímico, se encuentra una publicación titulada *La Química es Vida*

en la cual se presenta una línea de tiempo sobre los *Descubrimientos de la Química en el Tiempo*.

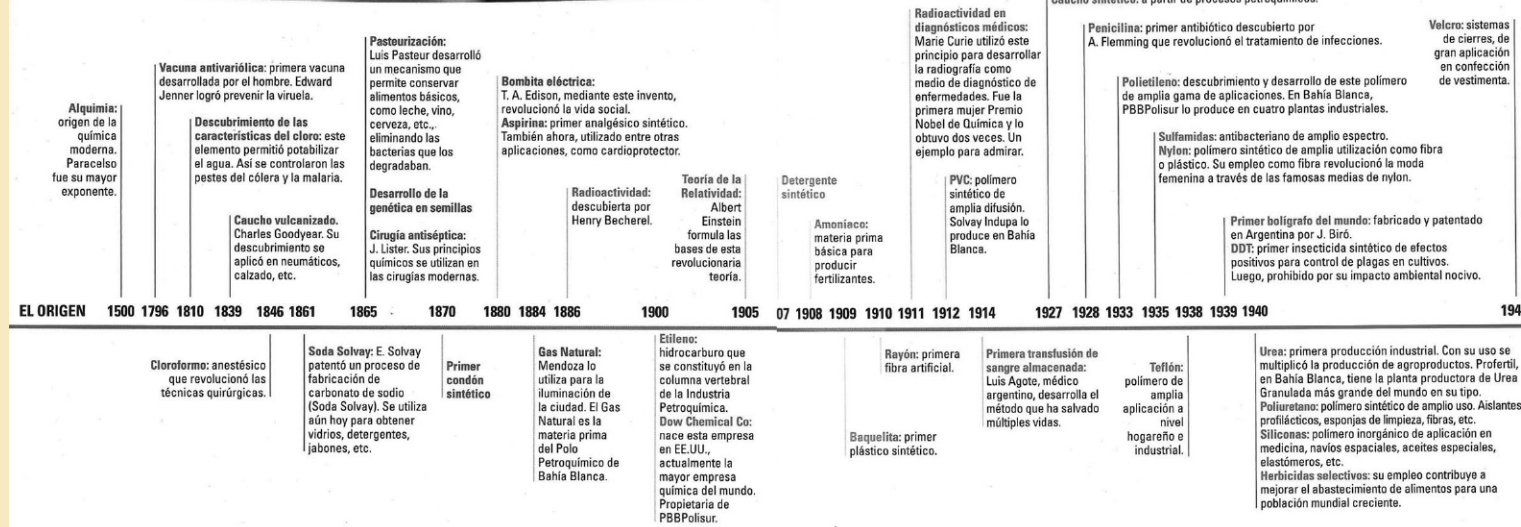
1. ¿Qué opinan acerca de que en esta línea de tiempo sobre la Historia de la Química se coloque al desarrollo del polo petroquímico Bahía Blanca junto a la labor y los descubrimientos de destacados científicos?
2. ¿Por qué creen que se le da un lugar prominente a la relación entre Química y Medicina o, más precisamente, entre el polo petroquímico y los principales descubrimientos científicos que posibilitan la salvación de gran cantidad de personas?
3. ¿Saben de otros casos en los que, por el contrario, la Química es usada para fines que atentan contra la vida humana y natural?

#### **Ciencia, empresas y negocios: el pasado que habita el presente**

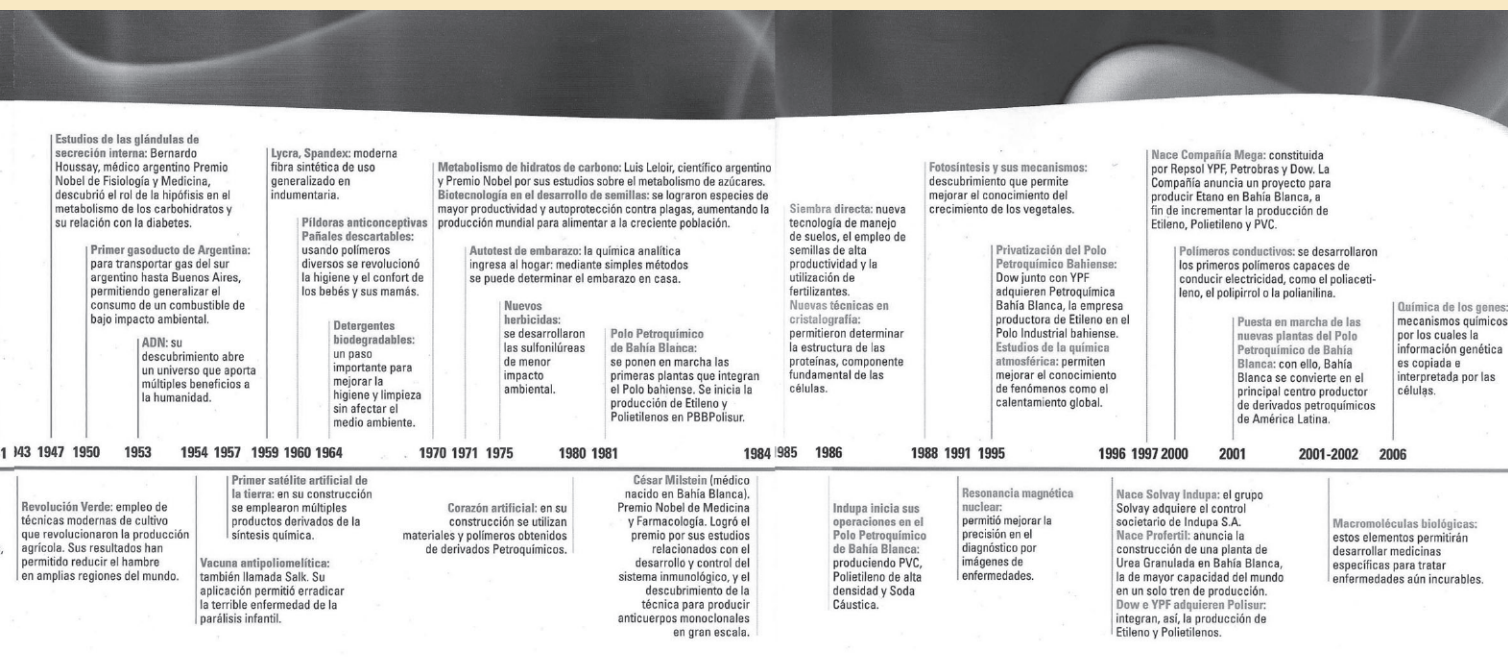
1. Vinculen el texto de Bauman y la historia de la empresa química Bayer. ¿Qué conexiones pueden realizar?

“Las universidades alemanas, lo mismo que las de los otros países modernos, cultivaron cuidadosamente el ideal de la ciencia, otorgaban a sus pupilos el derecho y el deber de servir a los intereses del conocimiento y de restar importancia a otros intereses con los que podía chocar el camino de los objetivos científicos. Si recordamos esto, entonces el silencio e incluso la cooperación entusiasta de las instituciones científicas alemanas en la puesta en práctica de las tareas nazis dejan en parte de causar asombro. El estadounidense Franklin H. Littell insiste en que cuanto menos asombrosos sean, más preocupantes son (o al menos deberían serlo) el silencio y la cooperación: *La crisis de credibilidad de la universidad moderna tiene su origen en el hecho de que no fueran analfabetos, ignorantes ni salvajes sin instrucción quienes planificaron, construyeron o idearon los campos de muerte. Los centros de la muerte fueron, lo mismo que sus inventores, producto de lo que había sido, durante muchas generaciones, uno de los mejores sistemas universitarios del mundo...*

Caucho sintético: a partir de procesos nanotecnológicos



A continuación Littell procede a denunciar que durante muchos años, ha sido más sencillo en su país discutir sobre el abuso y el mal uso que de la ciencia hicieron los nazis que de los servicios que ofrecieron las universidades estadounidenses a *Dow Chemical, Minneapolis, Honeywell, la aeronáutica Boeing... o a ITT en la restauración del fascismo en Chile*" (Bauman 2006:153-154).



## Del Zyklon B a la Aspirina<sup>10</sup>



Desde 1925 y hasta 1951, la empresa química Bayer se convirtió en parte de IG Farben que desarrolló Zyklon B, un producto químico usado en los compartimientos del gas de Auschwitz. Con una tonelada de Zyklon B se mataba a 1.000.000 de personas. La IG Farben produjo 500 toneladas de ese producto hasta 1945.

Como integrante del conglomerado, Bayer fue señalada co-responsable de colaboración con el Tercer Reich en el exterminio de millones de judíos, gi-

<sup>10</sup> Pueden ampliar la información consultando el siguiente link: <https://opisanta-cruz.com.ar/home/2010/07/02/bayer-que-calma-el-dolor-de-cabeza-fabrico-el-zyklon-b-que-mato-6-millones-de-judios/9451>



tanos y soviéticos. Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-45) cuando los aliados implicaron a IG Farben por la participación en delitos de lesa humanidad, Bayer reapareció como negocio individual. Al respecto, el Dr. Fritz ter Meer -condenado a siete años de prisión por crímenes de guerra por el tribunal de Nuremberg- fue nombrado Directivo Supervisor de Bayer en 1956, después de su excarcelación.<sup>11</sup>

2. *La Niña de Napalm*: esta foto ganó el premio Pulitzer de 1973 por haber retratado los horrores de la guerra en Vietnam (1955-1975).

- 2.1. Investiguen en la “wiki” qué es el napalm y el llamado “agente naranja”.
- 2.2. ¿Qué tipo de participación tuvieron la Dow Chemical Company y la empresa Monsanto respectivamente como proveedoras de armas químicas para el ejército norteamericano?
- 2.3. ¿Qué fusión se produjo entre la empresa Bayer y Monsanto, recientemente? ¿Qué antecedentes comunes encuentran entre ambas empresas?
- 2.4. ¿Cómo se insertan estas empresas con el modelo productivo de nuestro país? ¿Qué producen? ¿Cómo producen? ¿Qué impactos provocan?
- 2.5. Indaguen los usos de las armas químicas en conflictos bélicos recientes y vinculen estos datos con la reflexión de Zigmunt Bauman acerca de la ciencia y de la universidad moderna.

Pueden ampliar la búsqueda de información en los siguientes links:

- <https://gestion.pe/tendencias/historia-detras-fotografia-nina-napalm-vietnam-2184439>
- [www/ navegantecalifornio.wordpress.com/2013/12/23/famosa-foto-de-nina-quemada-por-napalm-en-vietnam-](http://www.navegantecalifornio.wordpress.com/2013/12/23/famosa-foto-de-nina-quemada-por-napalm-en-vietnam-)
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Napalm>
- [http://www.eldiario.es/internacional/Agente-Naranja\\_0\\_383212103.html](http://www.eldiario.es/internacional/Agente-Naranja_0_383212103.html)

<sup>11</sup> Sobre la “responsabilidad empresarial” en el exterminio a escala industrial de los judíos europeos, ver (Rafecas 2012:235).



Fotografía tomada el 8 de junio de 1972 por Nick Ut, fotógrafo de The Associated Press, a Kim Phuc de nueve años, huyendo del ataque aéreo con napalm.



- <http://www.farodevigo.es/economia/2016/09/15/bayer-compra-mon-santo-supera-fusion/1533312.html>
- <http://www.telam.com.ar/notas/201504/103207-entre-rios-agrotoxicos-cancer.html>

### Ciudad en Emergencia

El Proceso APELL (Concientización y Preparación para Emergencias a Nivel Local, por sus siglas en inglés) es un protocolo de seguridad de Naciones Unidas que fue diseñado teniendo como referencia la gran tragedia ocurrida en el año 1984 en Bophal (India) donde, a causa de una fuga en la fábrica de pesticidas de la compañía de origen estadounidense Union Carbide (que

## Qué es el proceso APELL?

Concientización y Preparación para la Emergencia a Nivel Local, APELL (Awareness and Preparedness for Emergencies at Local Level) es un programa diseñado para:  
Suscitar o argumentar la toma de conciencia en relación a los riesgos existentes dentro de la comunidad.

- Promover la elaboración de planes integrados para responder a cualquier emergencia tecnológica.
- Mejorar la prevención de accidentes.

### **Objetivos:**

Proteger a la comunidad contra pérdidas humanas y materiales, así como evitar daños al medio ambiente, para lo cual APELL se propone:

- Sensibilizar a la comunidad y a los responsables de su seguridad acerca de los peligros existentes en la localidad.
- Preparar un plan coordinado de emergencia para manejar efectivamente los accidentes y evitar que se transformen en catástrofes.
- Enseñar a la comunidad como reaccionar ante diversas situaciones de emergencia.

### **¿Qué es el PRET?**

El Plan de Respuesta a Emergencias Tecnológicas ha sido elaborado con la finalidad de asignar responsabilidades y guiar las acciones inmediatas de los funcionarios claves durante las primeras horas críticas posteriores al inicio de una situación de emergencia.

El manual contiene la información necesaria para los grupos de respuestas y la comunidad en general. Para poder prever y responder en forma coordinada a emergencias de tipo tecnológicas, minimizando así los efectos o consecuencias en la población y su medio ambiente.

posteriormente fue adquirida por Dow Chemical), murieron al menos 20.000 personas y otra enorme cantidad contrajo graves secuelas de por vida. En 1995, se decidió que Bahía Blanca (más específicamente, los barrios aledaños al polo petroquímico) fuera el primer lugar en Argentina en que se aplique dicho Proceso.

1. ¿Por qué creen que el programa APELL fue instrumentado en Bahía Blanca?
2. ¿Qué proceso se encontraba atravesando el polo petroquímico Bahía Blanca en ese momento?
3. ¿En qué medida piensan que este programa es una respuesta a los riesgos generados por la industria petroquímica en la ciudad?

### Trabajar para morir

1. Antes de leer *Paisaje de Induclor con uno o dos operarios*: ¿en qué pensamos cuando hablamos de “paisaje”?

Ánodo arriba, abajo cátodo y en el medio  
la capa de tres milímetros de mercurio  
que gira y gira y gira y gira y gira  
luego de abrir las válvulas de la salmuera  
y de inyectarle la electricidad que gasta  
media ciudad en cualquiera de sus días:  
por un lado el cloro, por otro el hidrógeno,  
por otro, al fin, la soda cáustica al cien.  
Ahora el operario limpia el sistema  
con ácido, una escobilla de acero  
y el cuidado de no dejar actuar  
gérmenes que desplieguen el óxido.  
No se le ve la cara. Lo que se le ve  
es una máscara con carbón activado  
que filtra los vapores del metal.

Tampoco al otro se le ve la cara, se le ve  
una máscara igual, pero su cuerpo  
es más voluminoso y los zapatos difieren. (Raimondi 2001:23)

- 1.1. ¿Qué tipo de paisaje es el que se presenta en este poema? ¿Era el que se había pensado en clase? ¿Por qué?
  - 1.2. ¿Qué características tienen las personas que trabajan en el lugar? ¿Qué relación hay entre su caracterización, el concepto de paisaje y las “manchas grises” con las que se mostraban las industrias en la pintura dominical?
2. El siguiente mural fue realizado de manera colectiva en el marco de la 1° Minga *Terceirización, precarización y derechos laborales* del Proyecto de Extensión *Polo/puerto y conflicto social. Desarrollo y derechos humanos en Bahía Blanca* del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Se trató de una acción llevada adelante en memoria de trabajadores que fueron víctimas de la precarización laboral en el polo petroquímico y portuario radicado en la ciudad de Bahía Blanca.

Para emprender esta tarea, les recomendamos escuchar las voces de Mónica Dambolena (madre de Juan Cruz Manfredini) y Stella Maris Frontini (madre de Nicolás Biernat), quienes perdieron a sus hijos a causa de la tercerización y precarización laboral de las empresas del polo petroquímico de Bahía Blanca.

<https://www.youtube.com/watch?v=bqHhjh3Rbak&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=bng69xU46Ds&feature=youtu.be>

Les proponemos que, asumiendo el papel de investigadores, indaguen sobre las siguientes cuestiones:

- 2.1. ¿Qué vinculaciones y tensiones existen entre la tercerización, la precarización y los derechos laborales? ¿Y entre ellos y los derechos humanos?
- 2.2. ¿De qué modos se manifiesta el problema de la tercerización y la precarización laboral en el complejo portuario y petroquímico radicado en la ciudad?



2.3. ¿Se animan a reconstruir las trayectorias de vida, trabajo y muerte de los trabajadores nombrados en el mural?

Mural en memoria de Juan Cruz Manfredini y Nicolás Biernat, víctimas de la tercerización y precarización laboral del polo petroquímico y portuario, pintado el 26 de agosto de 2017 en la esquina de las calles Alfonsina Storni y Manuel Alberti (Paseo de la Mujer).



Un debate sin cerrar

1. Como parte de la discusión abierta sobre el dragado del área interna del Estuario de Bahía Blanca, les proponemos que se dividan en grupos y cada uno **defienda la posición** de los posibles participantes (estos roles los puede asignar el docente de acuerdo al número de alumnos y al grupo de trabajo):
  - Empresarios del polo industrial.
  - Investigadores de la UNS, biólogos.
  - Vecinos de Ingeniero White, Cerri y Bahía Blanca.
  - ¿?
  - ¿?
  - ¿?

- 1.1. ¿Qué otros actores e instituciones sociales podrían ocupar los lugares que están marcados con signos de pregunta?
- 1.2. Definan, entre todos, cuáles serán las reglas del debate: tiempos para cada grupo, preguntas y re-preguntas, respuestas, uso de información, coordinación/moderación, entre otras.
- 1.3. Revisen las actitudes que cada uno de los integrantes del grupo tuvo durante la actividad, teniendo en cuenta si impulsaron o no el respeto y el diálogo entre ustedes.
- 1.4. El debate podrá ser fotografiado y/o filmado, y luego se puede difundir por las redes sociales o bien en el ámbito de la escuela (aulas, pasillos, patios).
2. Lean los tres artículos cuyos *links* se encuentran a continuación:  
<http://www.lanueva.com/sociedad-impresa/407114/el-valor-del-estuario-de-bah-237-a-blanca.html>  
<http://www.lanueva.com/sociedad-impresa/363643/-bah-237-a-blanca-tiene-un-destino-industrial-.html>  
<http://www.lanueva.com/la-ciudad-impresa/474281/a-10-a-241-os-de-la-creaci-243-n-de-una-reserva-natural-en-el-estuario.html>
  - 2.1. ¿Qué mirada prevalece en cada uno desde el punto de vista ambiental, político, social y económico?
  - 2.2. ¿Qué factores condicionan para tener una u otra mirada?
  - 2.3. Si fueran un periodista de Bahía Blanca, ¿cuál de los tres artículos hubiesen escrito? ¿Qué modificaciones harían?
  - 2.4. Los invitamos a tomar posición acerca de la manera en que harían periodismo, teniendo en cuenta el medio (prensa escrita, radio, TV, redes sociales) y los intereses de la línea editorial (una empresa, una institución estatal, de manera autónoma).
3. Les proponemos armar una **wiki** junto a sus compañeros de grupo. Para ello, les dejamos un tutorial sobre cómo se arma y en qué consiste. La consigna es que elijan uno de los ejes que estuvimos trabajando, por ejemplo, la biodiversidad del humedal, el polo industrial y sus efectos sobre el ambiente, la visión de los pobladores locales... Luego, a través de la wiki, la idea es brindar información que sea útil para consultar. Pueden

incluir videos, imágenes, textos informativos, canciones, poesías, y toda la información que crean necesaria. Una vez realizada, se publicará en la página del colegio (puede ser el Facebook, un diario o simplemente distribuir el link de acceso a la wiki para que todos los cursos puedan utilizarla como fuente de consulta).

4. Si se animan y les gustó la idea de incorporar TIC's al trabajo, pueden armar un blog de noticias, por ejemplo, para lo cual habrá que definir su diseño, estructura, estética, títulos, difusión, etc.

#### Actividad 4: ¿Apocalipsis now?

1. “La historia se ha de escribir sobre una playa pavimentada”. Lean el poema de Sergio Raimondi:

Lo que habría que ver desde aquí no es la estólida  
definición vertical de los galpones hechos ladrillo a ladrillo  
sino por lo contrario su dispersión horizontal  
luego del efecto de un muy eficaz explosivo  
accionado en condiciones verosímiles de precaución.  
El número enorme de metros cuadrados que correspondieron  
ayer al Estado, y antes de ayer al Cangrejal  
deberá convertirse en una amplia explanada de cemento  
y vacío: sólo así podrá quedar despejado el paisaje  
y recién entonces se podrá imprimir sobre su nada  
la imagen del nuevo proyecto de los sueños: contenedores  
sobre contenedores sobre contenedores sobre contenedores.  
Se trata de ofrecer la ilusión de que es posible empezar  
de nuevo, y por lo tanto de adecuar, como se hizo  
un siglo atrás con este inhóspito lugar desde las exigencias  
de la empresa ferrocarril, un pasado equivocado  
a un porvenir cuyo esplendor ya ha sido comprobado  
en otras latitudes. Es decir: el futuro existe,  
si bien por ahora está a 12 o 16 horas de avión. (Raimondi 2001:94)

- 1.1. ¿Qué transformaciones se operaron en el espacio portuario? ¿A quiénes perteneció sucesivamente?

- 1.2. Esas sucesivas transformaciones, ¿obedecen a un modelo económico que privilegia la exportación o la importación? ¿Qué elementos edilicios, arquitectónicos o industriales aparecen o desaparecen en el poema que te permitirían justificar tu respuesta?
  - 1.3. ¿Cómo se piensa el pasado y el futuro en ese espacio? ¿Dónde se hallará el futuro y por qué?
2. Guillermo David (Bahía Blanca, 1965) transformó a la ciudad en una ne-crópolis arqueológica:

**Bahía Blanca:** Arq., Hist. Geog. Dícese de una antigua ciudad cementerio cercana al estado de Dow Chemical.

**Bahiense:** adj., Antiguo habitante de la predicha ciudad. Utilízase también como insulto.

Fuente: American Cyclopaedia. XXXV edic. New Washington (ex-Buenos Aires), 2022. Estados Unidos del Mundo (David 2005).

- 2.1. ¿En qué lugar y año se publica esa enciclopedia del futuro?
  - 2.2. ¿Qué cambios geográficos se han producido en ese futuro?
  - 2.3. ¿A qué obedecerán esos cambios? Para responder esta pregunta, tomá en cuenta los nuevos nombres de los espacios y el país de origen de la empresa Dow.
  - 2.4. ¿En qué se convirtió Bahía Blanca y por qué?
  - 2.5. ¿Por qué “bahiense” puede ser un insulto?
3. *El futuro llegó.* Desde su fundación a fines del siglo XIX, el puerto de Ingeniero White se consolidó como uno de los más importantes del país, con la pesca como principal actividad económica de los pobladores de la localidad. Con la instalación de empresas dedicadas a la industria petrolera, química y petroquímica, la nueva matriz productiva de la zona acarreó graves problemas sociales y ambientales. De eso trata el documental *El futuro llegó*, producido por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Grupo Cine Insurgente.



A partir de la visualización de algunos extractos del documental del director Fernando Krichmar Porto<sup>12</sup> seleccionados oportunamente por el/la docente, realicen un cuadro en el cual vuelquen la información acerca de las empresas que componen el polo industrial: qué producen, qué tipos de desechos generan y hacia dónde son vertidos o liberados, qué consecuencias a corto y largo plazo causan dichos desechos (para el ambiente, para la población local y bahiense en general, para la fauna y flora, para la salud humana).

- 3.1. En pequeños grupos, lean el siguiente texto, analicen el título de la película y debatan acerca de la idea de progreso y futuro teniendo en cuenta las siguientes preguntas disparadoras:

### El progreso como ideología Sandra Uicich

Estas líneas surgen de la organización de un encuentro de docentes y estudiantes en abril de 2012 en la UNS, convocados por el Grupo de Cine Insurgente para debatir sobre qué es el progreso, y qué implica hablar de “el progreso”, sobre todo en relación a los puertos de Ingeniero White y General Cerri. Fragmentos de la filmación de ese debate forman parte del documental “El futuro llegó”, recientemente estrenado.

El punto de partida es la tesis de que *el progreso es una ideología*, es decir, un modo “tendencioso” de comprender (y comprender) la realidad, que encubre ciertos intereses de ciertos sectores de la trama social. Cuando se habla de progreso se piensa en el devenir temporal o histórico en el que se pasa de un estado peor (ya sea social, cultural o económico) a otro mejor. Esa mejora da la pauta de que la sociedad “progresa”.

<sup>12</sup> El documental podría resultar un tanto largo para actividades áulicas, por lo cual lo recomendamos para aquellos alumnos que están cursando orientaciones en Ciencias Naturales o Ciencias Sociales, o interesados en ampliar el conocimiento. En esta actividad se propone trabajar con extractos.

La pregunta central es: *¿qué progresa en el progreso?* Por lo general se enuncia de manera objetiva, impersonal, universal: “El progreso”. Si analizamos esa expresión podríamos ver que no hay una “cosa” que progresa, sino que la enunciación refiere a sujetos concretos, atravesados por tensiones, conflictos y distintos objetivos (individuales y colectivos). Son esos sujetos los que miden El progreso en virtud de su propio mejoramiento.

El primer aspecto a repensar es “*quién progresa*” cada vez que se habla de progreso en una sociedad (o en la humanidad, en general). ¿Puede haber progreso si un sector social mejora y otro no (o incluso empeora)? Pensando en Ingeniero White: ¿progresa cuando las posibilidades de pesca de los pescadores artesanales se ve afectada por el dragado del Puerto de General Cerri, aún cuando éste, por su parte, generaría una cierta cantidad de puestos de trabajo y una (supuesta) “mejora” de una parte de la población?

El segundo aspecto a poner en cuestión es “*hacia dónde se progresa*”, es decir, cuál o cuáles son los fines que se quieren alcanzar como mejoramiento para la sociedad. Y aquí es muy difícil aunar los múltiples objetivos puestos en juego en el todo social, en las actividades que se llevan adelante, en las instituciones que lo conforman y sostienen, en las leyes que se promulgan para su ordenamiento, etc. Pensando en Ingeniero White: ¿cuál es el mejor fin: que se tienda a una sociedad que defina la gestión comunal en forma colectiva, o que las decisiones en torno a la gestión de la cosa pública pasen por representantes electos? ¿Que las principales actividades económicas queden en manos de pymes, cooperativas o asociaciones locales, o que reditúen a grandes corporaciones multinacionales? ¿Que se preserven las condiciones ambientales actuales o que, si es necesario, “empeoren” por el bien de “todos”?

Una tercera cuestión es definir “*qué es progreso*”, y surge al final porque, a la luz de lo dicho, podemos ya afirmar que “hablar de progreso” en una sociedad implica: a) indicar qué sector o sectores dentro de esa sociedad logra una mejora en su situación (económica, la mayoría de las veces,

pero también puede ser cultural o social); porque *no hay progreso para todos ni en general* sino sólo para un sector, que suele ser el dominante o hegemónico. Como trasfondo del progreso, emerge el ejercicio de poder de quienes progresan. b) describir el modelo de sociedad hacia el que se tiende “al progresar”. Y aquí aparece claramente que *no hay fines compartidos, generales, en los que haya consenso*, porque no sólo se piensa el funcionamiento de la sociedad de distinto modo en distintos contextos, sino que en la concepción de la trama social entran en juego valoraciones, representaciones, costumbres, etc. imposibles de ser unificadas. Nuevamente, como trasfondo del progreso, emerge el modelo de sociedad de quienes progresan, de los sectores dominantes en esa sociedad. c) entender que la noción de progreso, a partir de la Ilustración europea y a través del Positivismo, sirvió como excusa del proceso de colonialismo europeo y expansión capitalista a nivel mundial, insertando en el despliegue lineal de la historia a todas las culturas “salvajes” o “bárbaras” que debían seguir a pie juntillas los mandatos europeos para “civilizarse”. *No hay historia lineal* sino múltiples historias desplegadas en distintos territorios y a contrapelo de la cronología europea, que enarboló su eurocentrismo como ejercicio del poder encubierto bajo la égida del progreso.

En definitiva, la noción de progreso esconde detrás de sí un conjunto de intereses de los sectores dominantes o hegemónicos que enmascaran “en nombre de una mejor sociedad” las posibilidades de una mejora para sí mismos. De hecho, definen desde esa matriz que una actividad, una propuesta, un proyecto, se oriente o no hacia el progreso: será una mejora si se adapta a sus intereses, y un atraso en caso contrario.

La pregunta es: ¿podemos hacer cualquier cosa (con el medioambiente, con el mundo del trabajo, con la esfera de la cultura, por ejemplo) en función del progreso, en tanto siempre estará atado a los intereses de ciertos sectores sociales?

Esta pregunta no apela a una ética humanista. Es preciso desmontar la noción de progreso como ideológica, es decir, como encubridora de ciertos intereses sectoriales, como atada a un *télos* o fin definido por un sector

-y que denigra los objetivos de los demás actores sociales- y como falso lema de una sociedad “seria” y “pujante”. Pero también hay que liberar a la idea de progreso de la ideología que impuso una única interpretación: liberar al progreso del progreso.

La confrontación de perspectivas, el contrapoder a flor de piel, la resistencia como insistencia y potencia, el develamiento y la estrategia colectiva son diversos modos de hacer frente a la ideología del progreso, vieja arma de los grupos dominantes. Pero también se ejerce el poder al construir un significado compartido para las acciones colectivas.

La pregunta que queda sin respuesta es “*para qué progresar*”, y no se refiere a metas y objetivos, sino al sentido y significado que da un grupo social a sus acciones. Es en este punto en el que se puede liberar al progreso del progreso: llevar adelante estrategias propias, situadas y micropolíticas para que una parte de la trama social mejore sus condiciones de vida mediante la invención de *nuevos modos de vida* que escapan tanto al dominio de ciertos sectores como al sometimiento a una mejora siempre creciente que alimenta la maquinaria capitalista.

- 3.1.1. ¿Qué idea tenemos del futuro? ¿Ya llegó? ¿Era lo que esperábamos? ¿Por qué dice que «ya llegó»?
- 3.1.2. ¿Qué presente y futuro queremos?
- 3.1.3. Sobre la base de este presente, ¿qué otro futuro es posible? ¿Es posible cambiar el futuro que ya llegó? ¿Cómo? ¿Puede haber un futuro del futuro? ¿Podemos imaginar otros futuros? ¿Es el presente/futuro que merecemos, como consecuencia del desarrollo, progreso? ¿Es el futuro que quisimos como comunidad o el que otros (políticos, empresas, capital globalizado) decidieron por nosotros?

**“Pueblo fantasma”:  
el cine documental como máquina de capturar lo real**  
María Victoria Gómez Vila

Si de una huella pudiera extraerse el testimonio de vida de quien la imprime en la arena, cabría preguntarse qué acciones tomaríamos para retenerla del paso de los vientos. Así de frágil y contundente ha de ser considerado el cine documental como un recurso audiovisual que registra deliberadamente una porción de nuestra historia. Este género en especial parte del supuesto que la huella no logra ser capturada en su totalidad por la cámara, pero algo de ella permanece en sus tomas. La imagen fílmica, entonces, se coloca ante sí misma un desafío: el de retratar lo que nos queda luego de la huella.

*El futuro llegó* (Dir. Fernando Krichmar Porto, 2016, Argentina) es un documental filmado íntegramente en la ciudad de Bahía Blanca que recupera la transformación de las playas de Ingeniero White, las cuales fueron vislumbradas como propicias para el encuentro ciudadano hasta mediados de los años 60 y que con la llegada de las grandes potencias industriales, ese mismo lugar se ve ahora convertido en un predio parcelado y repleto de plantas petroquímicas cuya credibilidad en cuanto a los esfuerzos de cuidado medioambiental es constantemente puesta en duda. Esto ha tenido un fuerte impacto a nivel económico, social y ambiental en zonas aledañas como General Cerri y en la misma población de Bahía Blanca. El film se desenvuelve principalmente en los testimonios de aquellos que habitan el pueblo y los que han trabajado en la industria, poniendo especial énfasis en las condiciones laborales de los trabajadores y la preocupación de los vecinos por el desastre que asola el ambiente natural. Cabe destacar la inclusión de los relatos de quienes participan en el Museo Ferrowhite, un espacio cultural ubicado en la antigua usina termoeléctrica que retoma a gran escala la historia de los proyectos económicos que reconfiguraron el sentimiento de “comunidad” en la sociedad argentina. De alguna manera, cada vivencia expresada en la película retoma ese propósito de reconstruir la historia de una pérdida a nivel local: pérdida del ambiente, pérdida

de la salud y la vida, pérdida del trabajo, pérdida de la identidad. El colectivo de Cine Insurgente fue el encargado de concretar este proyecto sobre una realidad cuyas consecuencias no han podido ser invisibilizadas, aunque resta un largo camino para afirmar ante los ojos de los habitantes qué es lo que sucede concretamente en esa área.

A continuación, les proponemos analizar dicho documental desde una perspectiva teórico-técnica con el objetivo de aportar un abanico de elementos propiamente cinematográficos que den una apoyatura material al análisis interpretativo del film y que permita la integración de nuevas herramientas de conocimiento en el espacio áulico escolar. Sin pretensión de condicionar la mirada a una única línea de pensamiento, creemos que la presente propuesta puede significar un punto de partida para consideraciones alternativas sobre la imagen cinematográfica.

### *Conceptos de teoría documental*

Se han planteado múltiples definiciones que buscan precisar en qué consiste el cine documental.<sup>13</sup> Aquí no intentaremos aferrarnos a una de ellas, sino entender cuáles son sus características distintivas y sobresalientes. En este sentido, consideramos vital comenzar por hacer mención del vínculo que se establece entre el cine documental y *lo real*: claramente la lente de una cámara no podría retratar con absoluta fidelidad un acontecimiento del mundo, dado que el recorte mismo de la imagen ya es una muestra de la intencionalidad de los realizadores (ningún film es inocente). Sin embargo, al lograr capturar un evento, una sospecha, un gesto, la imagen cinematográfica se convierte en una poderosa fuente de evidencia que *documenta*, es decir corrobora, un aspecto de la realidad. De allí decimos que algo siempre permanece en la imagen de la huella. En segundo lugar, debemos señalar la fuerte relación que existe entre el cine documental y *lo social*: un film de este género pretende acercar al espectador una serie de vivencias humanas. Esto implica que tal tipo de

<sup>13</sup> Algunos textos clásicos para consultar: Grierson y Hardy (1979), Nichols (1997).

cine intenta generar una *concientización* en el espectador sobre sucesos que puede conocer profunda o tangencialmente, como también puede ignorar por completo. El hecho que la imagen cinematográfica se expanda por fuera de sus límites hacia las convicciones del observador es un indicativo de que el cine documental evita bajo todo punto de vista tratar a su audiencia como mero receptor de conocimientos. Por el contrario, los espectadores son entendidos como agentes activos que dinamizan las imágenes representadas en pantalla. ¿Cuál es, entonces, la misión del cine documental? Que las huellas de las experiencias humanas, en ocasiones marcadas por la desidia, el dolor o el desengaño, puedan provocar un cambio de mentalidad, que en sí misma implica un acto social.

Pasemos ahora a la distinción entre las diferentes modalidades de cine documental. El siguiente intento de clasificación no debe ser contemplado como una tipología estricta, inmutable o excluyente; sólo hace falta mirar una decena de documentales para percatarse que en muchas oportunidades las fronteras entre uno y otro tipo de film se erosionan. No obstante, resulta significativo establecer un conjunto de elementos fácilmente detectables que permitan indicar con qué modo de cine documental estamos trabajando. En esta sección, optamos por presentarles una clasificación sintética pero útil a los fines pedagógicos de las actividades a realizar en clase.

Las dos modalidades de cine documental a tener en cuenta son, por un lado, el *cine documental tradicional* y, por otro, el *cine documental no convencional*. Respecto al primer tipo, se reconocen como elementos constitutivos la presencia de una voz *en off*,<sup>14</sup> un montaje concatenado y sucesivo de los eventos relatados y, por último, el uso de testimonios orales. Rafael McNamara (2012:31) aporta un dato iluminador sobre este tipo de film:

<sup>14</sup> Superposición de la voz de un narrador en la imagen, sin que pueda éste ser visualizado en pantalla.

El elemento fundamental de construcción de la memoria en el cine documental tradicional fue siempre el testimonio hablado, cuyo acompañamiento en la banda de imagen, puede estar formado por imágenes de archivo, reconstrucciones ficcionales de hechos o personajes, tomas actuales en el lugar de los hechos que se quiere reconstruir, y por último, los rostros de los testigos ofreciendo su testimonio. De una forma u otra, la palabra se transforma casi siempre en el elemento dominante.

En cuanto al segundo tipo de cine documental, podemos encontrar como principales aspectos la ausencia de reportajes y de la voz *en off*, un montaje disruptivo que no sigue una secuenciación lineal de los eventos sino que causa desconcierto en el abordaje de las dimensiones temporales y finalmente un tratamiento estético de las imágenes que resalta la ficcionalización de la realidad como tema central del film. Nuevamente McNamara nos refiere a las particularidades de esta modalidad al señalar que

[son] películas compuestas sólo de planos fijos, de similar duración, evitando lo más posible la presencia de diálogos, y desterrando cualquier intrusión de una voz en off. Aquí el único elemento para dar sentido a las imágenes son las imágenes mismas, y en cuanto al sonido, sólo se capta el sonido ambiente presente en el momento de la filmación. En lugar de la palabra y las imágenes de archivo, son el silencio y el vacío los que ‘hablan’.

Este discernimiento entre ambos modos del cine documental nos permite elaborar un primer punto de análisis en la película *El futuro llegó*. Si prestamos atención a los ítems previamente señalados, ¿a cuál de esas dos modalidades responde la película? Ahora es momento de continuar con una nueva instancia en este estudio técnico, que implica introducirnos en la composición de una imagen fílmica.<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Sugerencia de títulos para graficar la comparación entre las dos modalidades de cine documental propuestas.

CINE DOCUMENTAL TRADICIONAL: *Blackfish* (Dir. Gabriela Cowperthwaite, 2013, EEUU), *Inside Job* (Dir. Charles Ferguson, 2010, EEUU), *Super Size Me* (Dir. Morgan Spurlock, 2004, EEUU)



### Recursos cinematográficos: imagen y sonido

En este apartado, examinaremos los factores constitutivos de la imagen cinematográfica, es decir, lo visual y lo auditivo. Es importante retomar la advertencia expuesta en la sección anterior sobre la imposibilidad de cerrar las consideraciones sobre cuáles aspectos pueden ser tenidos en cuenta a la hora de estudiar el cine documental. Los elementos que presentaremos a continuación son factibles de ser rastreados en el film seleccionado, por lo que esto meramente representa una introducción a tales recursos.

#### IMAGEN

##### a) *Tipos de planos*<sup>16</sup>

- **Plano detalle:** muestra un objeto pequeño (por ejemplo, un reloj, una lapicera, una hoja de árbol) en tanto abarca la totalidad de la pantalla. Si presenta una diminuta fracción del cuerpo humano (por ejemplo, un ojo o un lunar) se lo llama *primer primerísimo plano*.
- **Primer plano:** presenta el rostro de un individuo hasta sus hombros.
- **Plano general:** muestra la figura humana completa con un espacio considerable a su alrededor para permitir la interacción con otros elementos del ambiente.<sup>17</sup>

CINE DOCUMENTAL NO CONVENCIONAL: *The Act of Killing* (Dir. Joshua Oppenheimer, 2012, Reino Unido/Dinamarca/Noruega), *Close-up* (Dir. Abbas Kiarostami, 1990, Irán), *Cave of forgotten dreams* (Dir. Werner Herzog, 2010, Canadá/Francia/EEUU/Alemania/Reino Unido)

<sup>16</sup> Es la unidad básica visual del cine. De acuerdo a Eduardo Russo (1998: 197), el plano “consiste en la unidad comprendida entre dos transiciones. Es un recorte de espacio, y también de tiempo. Por otra parte, corresponde como unidad a la película terminada. Las tomas lo son en el momento del registro; el plano es el resultante luego del montaje”.

<sup>17</sup> “El protagonista privilegiado de los planos generales (...) es el entorno donde los hombres se ven integrados o amenazados (...) [pero donde aún] podemos advertir lo que hacen aunque a la larga distancia” Russo (1998: 199).

- **Plano general lejano:** vista panorámica del medio (por ejemplo, ciudad, montaña, playa, etc.). La figura humana es apenas perceptible.

b) *Montaje*

Es el principio que organiza todo el film. Permite determinar en qué momento se conectan los planos, cuánto dura cada plano y de qué manera serán encadenados entre sí. Existen numerosas modalidades de montaje empleadas a lo largo de la historia del cine, pero el más habitual de ellos es el montaje narrativo. Se caracteriza por una cierta velocidad en la sucesión de planos y una secuenciación continua de los mismos.

c) *Profundidad de campo*

Consiste en el espacio que se produce cuando se enfocan dos elementos en un mismo encuadre. Genera una impresión óptica de lejanía entre uno y otro elemento. Puede haber casos en los que se desenfoca uno de los dos elementos para enfatizar el impacto visual y luego se efectúa el movimiento inverso.

## SONIDO

a) *Banda sonora*

La música no es simplemente un aditivo de la imagen visual, es su componente indisoluble. Es un excelente recurso que moviliza emocionalmente al espectador y lo predispone a una determinada perspectiva del momento en función a lo escuchado. La banda sonora puede ser una composición requerida específicamente para el film como también pueden recuperarse piezas musicales que formen parte de la cultura popular.

## *El documental y la memoria*

¿Nos animaremos a vislumbrar el documental como una suerte de *archivo*? Este término puede inicialmente provocar una referencia a la noción de tiempo pasado como estancado, catalogado o resguardado. Nuestra propuesta, sin embargo, plantea la posibilidad de otra línea de pensamiento

en la que no existen las temporalidades inconexas o estáticas: pasado, presente y futuro son dimensiones entremezcladas, que cohabitan entre sí y le dan un cierto ritmo a la dinámica social. Si nos posicionamos en esta mirada, notaremos que el documental *El futuro llegó* nos presenta los recuerdos y las vivencias de los habitantes y trabajadores de esta región como instantes que perduran en el tiempo, más allá de la desaparición física del balneario, de la gente y de la vida comunal. El relato de estas microexperiencias permite visualizar una red de momentos que, en su conjunto, representan la memoria activa de una sociedad que lucha simbólicamente contra la pérdida de su identidad.

Tal vez en esto consista la verdadera función de una huella en la arena. Los movimientos del ambiente la condenan a su pronta desaparición, pero esa marca efímera representa el pasaje de lo que efectivamente fue a lo que permanecerá en la memoria. Y la cámara cinematográfica, en su obsesión por capturar dicha huella, vuelve presente el momento de su partida.

### 3.2. Análisis técnico e interpretativo del film

- 3.2.1. ¿Cuáles son los tipos de planos predominantes en este documental?  
¿Es posible asociar un tipo de plano a los momentos testimoniales del film y otro a las tomas panorámicas del lugar?
- 3.2.2. A continuación se presentan dos escenas que muestran un típico recurso cinematográfico. Identifiquen dicho recurso y desarrollen qué tipo de significado tienen estas imágenes en el contexto de la película.





- 3.2.3. La estructura narrativa del film consta de dos grandes partes.  
¿Cuáles son ellas y en qué momento consideran que se produce el punto de quiebre para pasar de la primera parte a la segunda?  
¿Por qué motivo les parece que comienza el film de este modo?



- 3.2.4. ¿Qué tipo de material de archivo se presenta y cuál es el propósito de su inclusión en el film?
- 3.2.5. En su opinión, ¿cuáles son los elementos que más les llaman la atención del material de archivo recuperado? ¿Qué mensaje intentan materializar los realizadores del film con ellos?
- 3.2.6. ¿Por qué consideran que el relato de los vecinos es retratado en ambientes domésticos? Según su parecer, ¿cuáles son los testimonios más significativos y por qué tienen tal importancia?



3.2.7. ¿Qué rol le atribuyen a las entrevistas de diversos especialistas?



- 3.2.8. ¿El film recupera en algún momento la palabra oficial de las empresas señaladas? ¿Cuáles son las razones para su incorporación u omisión?
  - 3.2.9. ¿Cuál es el motivo por el cual la película se focaliza en el caso del trabajador Juan Cruz Manfredini?
  - 3.2.10. En algunas tomas panorámicas del polo petroquímico encontramos que se replica la misma banda sonora. ¿Qué efecto provoca esa música en el espectador y cuáles creen que son las razones de su inclusión en las escenas?
  - 3.2.11. La escena final de la película presenta una multiplicidad de voces en off. Identifiquen a qué actores sociales entrevistados pertenecen dichas voces y respondan: ¿cuál es la implicancia de seleccionar esas voces específicamente?
  - 3.2.12. ¿Cómo entienden la elección del título del documental en función a esa última escena?
4. Cineastas en el aula. Ahora les proponemos un trabajo en grupo para explorar la creatividad cinematográfica. Planifiquen la realización de un corto documental *no convencional* haciendo uso del material ya disponible en el film ***El futuro llegó***. Pueden recuperar entrevistas, material de archivo, voces, tomas, sonidos, etc. y jugar con la posibilidad de transmitir su propio mensaje sobre la problemática socioambiental en Ingeniero White de una manera distinta a la original. Existen múltiples herramientas para lograrlo: pueden recurrir a un programa editor de videos como también escribir el guión del corto o confeccionar un *storyboard* con la secuencia de imágenes a presentar. ¡A inventar se ha dicho!

## **NÚCLEO TEMÁTICO 2:**

# **Público / Privado:**

### **una convivencia enmarañada**

Las relaciones/tensiones entre el Estado y el capitalismo han sido y son continuas, cotidianas. Si bien es más sencillo presentar ambas esferas como antagónicas, se presentan ante nosotrxs como una madeja enmarañada, con fronteras porosas.

En este núcleo de actividades intentamos desenredar los hilos, desmontar prejuicios, compartir lecturas y experiencias, porque lxs estudiantes son futuros ciudadanxs a quienes debemos dar herramientas que les permitan el ejercicio responsable y participativo de la vida democrática. Nunca es demasiado obvio recordar que, cada vez que hay elecciones, con nuestros votos decidimos políticas públicas que optan entre distintos modelos de país y de vínculos con la naturaleza y el mercado.

**Para los docentes:**

**Sobre el Estado neoliberal**

“El Estado, una vez que se ha convertido en un conjunto neoliberal de instituciones, se convierte en un agente primordial de las políticas redis-

tribuidoras, invirtiendo el flujo de las clases altas hacia las bajas que había sido implementado durante la era precedente socialdemócrata.

Lo hace en primer lugar mediante esquemas de privatización y recortes en los gastos gubernamentales que debían apoyar el salario social [...]

El Estado neoliberal también busca redistribuciones mediante una serie de otras medidas como ser revisiones en el código tributario para beneficiar a los rendimientos de inversiones en lugar de ingresos y salarios, la promoción de elementos regresivos en el código tributario (como ser impuestos a la venta), el desplazamiento de gastos estatales y el libre acceso para todos mediante tarifas de usuarios (por ejemplo en la educación superior), y la provisión de una vasta gama de subsidios y beneficios tributarios a las corporaciones [...]

El aumento de la vigilancia y del mantenimiento del orden y, en el caso de EE.UU., el encarcelamiento de elementos recalcitrantes en la población, indican un rol más siniestro de intenso control social. En los países en desarrollo, donde la oposición al neoliberalismo y a la acumulación por desposeimiento puede ser más fuerte, el papel del Estado neoliberal asume rápidamente el de represión activa incluso hasta el punto de la guerra de baja intensidad contra movimientos opositores (muchos de los cuales pueden ahora ser convenientemente calificados de terroristas para obtener la ayuda militar y el apoyo de EE.UU.) tales como los zapatistas en México o los campesinos sin tierras en Brasil.

Las tácticas redistribuidoras del neoliberalismo son amplias, sofisticadas, frecuentemente marcadas por estratagemas ideológicos, pero devastadoras para la dignidad y el bienestar social de poblaciones y territorios vulnerables. La ola de neoliberalización por destrucción creativa que ha recorrido el globo no tiene paralelo en la historia del capitalismo” (Harvey 2007:11).

### **Sobre el dominio público**

“Los cambios jurídicos e institucionales del neoliberalismo se han explicado de varios modos. A veces, se justifican por la mayor eficiencia del mercado, de la iniciativa privada: se trata de hacer mejor las cosas, con menores costos. Otras, con acentos más morales, se presentan como una defensa



de la libertad. La mayoría de las veces, a medias entre el pragmatismo y la utopía, el programa se explica como una forma de resistencia contra la coacción, contra la regimentación, contra los dictados autoritarios del Estado. O sea, a favor de la libertad, la espontaneidad, la eficacia, la flexibilidad, el dinamismo, el individuo, la autenticidad (lo que hay en el repertorio de casi cualquier campaña de publicidad para vender relojes, ropa, automóviles).

[...] La combinación de los dos argumentos explica buena parte de la fuerza del movimiento neoliberal [...] La superioridad técnica, la mayor eficiencia de lo privado [...] no se desprende de análisis empíricos contrastables, sino de una creencia: sólida, general, imposible de demostrar. Tampoco tiene un fundamento positivo la idea de que la búsqueda de interés individual, particularmente la búsqueda de ganancia económica (*the profit motive*, según la expresión consagrada) ofrezca siempre los mejores resultados, ni siquiera que sirva como garantía del buen funcionamiento de una empresa o de una institución cualquiera.

[...] Aunque pudiera estar de más, prefiero insistir en la aclaración: público no significa estatal. Desde luego, el Estado puede ser responsable de la gestión, del financiamiento, de la operación de empresas e instituciones públicas, y con frecuencia es así. Pero no son la misma cosa. La distinción es importante. El programa neoliberal, que no es partidario del *laissez-faire*, no quiere que desaparezca el Estado, ni mucho menos: lo necesita para producir los mercados. Pero sí está de manera consistente en contra de lo público -o para decirlo en términos positivos, a favor de la expansión, la máxima expansión posible, de la esfera privada. Aclaremos esto.

El dominio público no es un sector, ni un conjunto concreto de instituciones, sino una dimensión de la vida social, un modo de organizar la provisión y la distribución de algunos bienes, servicios, recursos -sean la educación, el transporte o las telecomunicaciones, o los cuerpos de policía. Todo lo cual podría ofrecerse también privado. Según la explicación de David Marquand, lo fundamental es que en el dominio público no rigen los principios de operación privados, o sea el mercado o el parentesco, sino los derechos de la ciudadanía. Los bienes, servicios, recursos públicos no pueden ser tratados como mercancías ni como patrimonio personal, o familiar, porque corresponden a los individuos, a todos, en tanto que ciudadanos. Eso significa que las

empresas e instituciones públicas se caracterizan por no estar supeditadas al principio del lucro -no pueden estarlo, por definición.

Por supuesto, el dominio público está siempre amenazado por la lógica de lo privado. Existe siempre la posibilidad de que los responsables de una empresa o institución pública quieran favorecer a alguien por dinero, o por relaciones de parentesco (por abreviar, lo llamamos corrupción). Ahora bien, según la lógica del dominio público, esas fallas en la operación del ‘ideal cívico’, por llamarlo de algún modo, no se resuelven como se resolverían en el mercado, cambiando de tienda o de producto, o de marca, sino mediante el ejercicio de los derechos ciudadanos -o sea, mediante la protesta, o el voto” (Escalante Gonzalbo 2016:199-202).

### Sobre el espacio público

“Cada día se contempla crecer el papel de la noción de espacio público en la administración de las ciudades. Aumenta su consideración en tanto que elemento inmanente de toda morfología urbana y como destino de todo tipo de intervenciones urbanizadoras, en el doble sentido de objeto de urbanismo y de urbanidad.

[...] Antes de los años noventa, cuando se utiliza espacio público es siempre para designar de forma genérica, y sin ningún énfasis especial, a los espacios abiertos y accesibles de una ciudad, un término de conjunto para el que algunos hemos preferido usar la categoría *espacio urbano* (Whyte 2001 [1980], Joseph 1988, Delgado 1999 y 2007), y no como espacio “de la ciudad”, sino como espacio-tiempo diferenciado para un tipo especial de reunión humana, la urbana, en que se registra un intercambio generalizado y constante de información y se ve vertebrada por la movilidad.

Desde otra perspectiva, espacio público también podría ser definido como espacio de y para las relaciones en público, es decir, para aquellas que se producen entre individuos que coinciden físicamente y de paso en lugares de tránsito y que han de llevar a cabo una serie de acomodos y ajustes mutuos para adaptarse a la asociación efímera que establecen.

[...] En paralelo, tenemos otra línea de definiciones acerca del espacio público propia de la filosofía política y que remite a un determinado proceso de constitución y organización social. En este caso, espacio público se asocia a *esfera pública* o reunión de personas particulares que fiscalizan el ejercicio del poder y se pronuncian sobre asuntos concernientes a la vida en común.

[...] La noción de espacio público, en tanto que concreción física en que se dramatiza la ilusión ciudadanista, funcionaría como un mecanismo a través del cual la clase dominante consigue que no aparezcan como evidentes las contradicciones que la sostienen, al tiempo que obtiene también la aprobación de la clase dominada al valerse de un instrumento -el sistema político- capaz de convencer a los dominados de su neutralidad. Consiste igualmente en generar el espejismo de que se ha producido por fin la deseada unidad entre sociedad y Estado, en la medida en que los supuestos representantes de la primera han logrado un consenso superador de las diferencias de clase” (Delgado 2011:25-34).

“Con vistas a sacar a la luz la relevancia del modelo agonista de política democrática para las prácticas artísticas, quiero examinar sus consecuencias para la concepción del espacio público. La más importante es la de que impugna la difundida concepción en la que, aunque en formas diferentes, se basa la mayoría de las teorías sobre el espacio público, concebido como el ámbito en el que puede surgir el consenso. Para el modelo agonista, el espacio público es, al contrario, el campo de batalla en el que se enfrentan diferentes proyectos hegemónicos, sin posibilidad alguna de reconciliación final. [...] Según el planteamiento agonista, los espacios públicos son siempre plurales y la confrontación agonista se produce en una multiplicidad de superficies discursivas. También quiero insistir en un segundo aspecto importante. Mientras que no existe un principio subyacente de unidad ni un centro predeterminado en esa diversidad de espacios, siempre existen diversas formas de articulación entre ellos; y no nos encontramos ante el tipo de dispersión concebido por algunos pensadores posmodernos. Tampoco nos referimos al tipo de espacio homogéneo que vemos en Deleuze y sus seguidores. Los espacios públicos siempre están estriados y estructurados hegemónicamente. Una hegemonía determinada es el resultado de una articulación concreta de una diversidad de espacios, y eso significa que la lucha hegemónica consiste también en el intento de crear una forma diferente de articulación entre espacios públicos.

Así pues, mi planteamiento es claramente muy distinto del defendido por Jürgen Habermas, quien, cuando concibe el espacio público político (que llama ‘esfera pública), lo presenta como el lugar en que se produce la deliberación encaminada a un consenso racional. [...] También quiero indicar que, pese a una terminología muy similar, mi concepción del espacio público agonista difiere también del de Hannah Arendt, que ha llegado a ser tan popular recientemente. En mi opinión, el problema principal que plantea la concepción de ‘agonismo’ por parte de Arendt es, dicho en pocas palabras, un ‘agonismo sin antagonismo’. Lo que quiero decir es que, mientras que Arendt insiste mucho en la pluralidad humana y en que la política trata de la comunidad y la reciprocidad de los seres humanos, que son diferentes, nunca reconoce que esa pluralidad es la causa de los conflictos antagonistas” (Mouffe 2007:64-65).

Su condición de obras de arte público no estriba en su existencia en esa ubicación predeterminada como pública, “sino más bien en el hecho de que ejecuta una operación: la operación de *hacer* espacio público al transformar *cualquier* espacio que esa obra ocupa en lo que se denomina una esfera pública” (Deutsche 2007:2).

**Para los estudiantes:**

**Actividades sugeridas**

**Actividad 1: ¿Caridad, solidaridad y/o justicia social?**

**Entre la primera y la segunda fundación de Bahía Blanca**

El monumento a Rivadavia fue un proyecto muy controvertido porque el héroe a conmemorar, vinculado a la Primera Fundación de Bahía Blanca, tomó decisiones políticas que afectaron los intereses de instituciones que continuaron ejerciendo poder y tratando de no perder espacios de control. Desde la primera iniciativa hasta su concreción se anudaron en él luchas político-partidarias, que lo han convertido en un fenómeno singular. En efecto, si bien los proyectos de 1908 y 1926 fueron impulsados por la Unión Cívica Radical, el escultor plasmó su ideología socialista y finalmente fue inaugurado por el peronismo en 1946.

Entre las posibles representaciones, Luis Rovatti<sup>1</sup> privilegió la política social rivadaviana y las dio a entender utilizando estrategias espaciales y visuales, que es necesario interpretar.

1. Observen cuál es el emplazamiento del monumento en relación a los edificios de dos grupos de poder que pugnan por el control de acciones sociales: el Estado y la Iglesia Católica.
  - 1.1. ¿A cuál de esos dos poderes está mirando la figura de Rivadavia y a cuál le da la espalda?
  - 1.2. ¿Qué otra figura indica la orientación de lectura del monumento mediante la sugerencia de estar en movimiento? ¿Hacia dónde avanza? Teniendo en cuenta que es una personificación, ¿a quién representa?
  - 1.3. Averigüen qué decisiones tomadas por Rivadavia cuando estuvo en el gobierno afectaron los intereses eclesiásticos.
2. Analicen las figuras de la madre y el niño en relación con la referencia escrita que está en ese mismo plano.
  - 2.1. ¿Qué acciones de la política rivadaviana se focalizaron en la protección de las mujeres y los niños?
  - 2.2. Las expresiones de ambas figuras, ¿sugieren que han sido logrados sus objetivos?
  - 2.3. Miren la silueta del hueco de la capa y el pie en la figura de bronce que corona el monumento y relaciónenlo con el cuadro “Sin pan y sin trabajo” pintado por Ernesto de la Cárcova [Accesible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1777>]. ¿Qué rol familiar está sugerido mediante el vacío? ¿Qué situaciones pueden haber causado esa ausencia?
  - 2.4. Una obra plástica de Francisco Felkar está vinculada con esta temática. En “Sin pan, sin trabajo y sin aire. Homenaje a de la Cárcova” el artista visual se ha apropiado del cuadro del siglo XIX y lo ha resignificado en relación a nuestro tiempo: ¿qué semejanzas tienen ambas producciones artísticas?, ¿cómo pueden explicarse las diferencias?

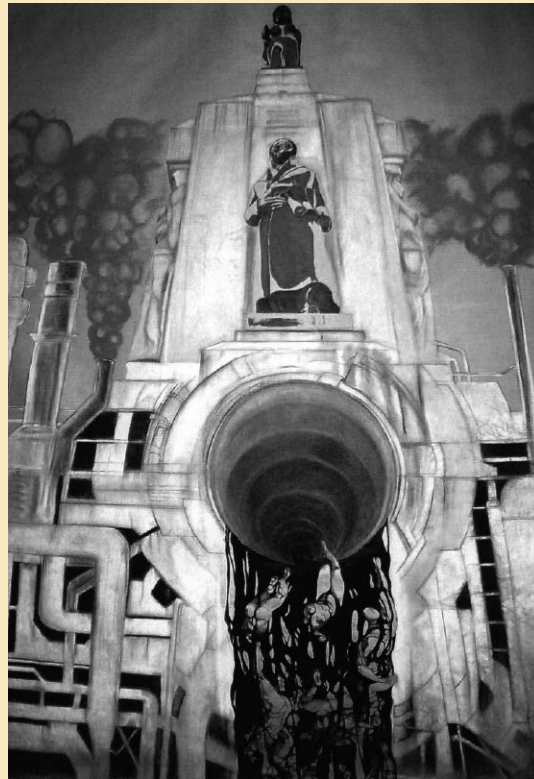
<sup>1</sup> Buenos Aires, 1895-1986.



Francisco Felkar (Bahía Blanca, 1978). *Sin pan, sin trabajo y sin aire* (homenaje a De la Cárcova black and "white"), 2006. Tinta china negra y lapicera de gel blanca sobre madera entelada, 70 cm x 50 cm. Colección del artista.

3. Una figura tallada en la piedra del pedestal está repetida en los lados del monumento que miran a la Iglesia y al Estado.
  - 3.1. ¿En dónde pueden ubicar cada uno de los siguientes términos en relación a esa imagen: presencia /ausencia? ¿Por qué?
  - 3.2. ¿Es convencional la imagen del fuego? ¿Qué otras sugerencias potencia?
4. Hay tres alternativas para mejorar la calidad de vida de los sectores más vulnerables: caridad, solidaridad y justicia social.
  - 4.1. ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre ellas? Reflexionen acerca de las dos primeras como modos de establecer relaciones de poder en términos de asimetría u horizontalidad. ¿Cuál de las tres resuelve el problema de manera estructural?
  - 4.2. Si relacionan las dos caras analizadas y la figura superior del monumento, ¿a cuál de estas alternativas adheriría el artista y a cuál se oponía?

- 4.3. Lean en las plataformas de los partidos políticos cuáles son las políticas públicas referidas a la solución de estos problemas sociales, analícenlas y averigüen si fueron aplicadas cuando han sido gobierno. Debatan acerca de ellas como si fueran legisladores.
  - 4.4. Como ciudadanos, ¿qué alternativas de acción sugieren como posibles frente a situaciones de injusticia social?
5. Otra obra del artista Francisco Felkar se titula “Infierno”. Observen esta reproducción y redacten un breve párrafo que incluya la respuesta a las siguientes preguntas:



Francisco Felkar. *Infierno*, 2006. Tinta china negra, tiza blanca y marrón, fibra, acrílico blanco y lápiz color negro sobre papel escenográfico, 200 x 200 cm. Colección del artista.



- 5.1. ¿A qué alude la transformación del monumento a Rivadavia en una industria?
  - 5.2. ¿El título es coherente con la imagen?
  - 5.3. ¿Cuál es el lugar de los seres humanos en ese mundo infernal?
  - 5.4. Si la mirada tradicional considera que “el poder está arriba”, ¿con la mirada de quiénes se identifica el artista?
  - 5.5. Durante los gobiernos democráticos, los funcionarios y legisladores son representantes organizados en partidos políticos que ejercen el poder otorgado por los ciudadanos mediante el voto. ¿Quiénes tienen el poder de ratificar o modificar las políticas públicas?  
¿Cada cuánto tiempo hay elecciones?
6. En la plaza Rivadavia es el Estado quien ocupa el centro. Sin embargo, dos colectividades minoritarias en relación a la cantidad de inmigrantes lograron imponer su representación en ese espacio público privilegiado.<sup>2</sup>
- 6.1. ¿Cuáles son los dos grupos con mucho poder económico que presionaron al poder político? ¿Están vinculados con el capital o con el trabajo?
  - 6.2. ¿En qué año fueron emplazados ambos monumentos? ¿Qué se festejaba en ese momento?
  - 6.3. ¿Por qué esas minorías eligieron esos sitios específicos dentro de la plaza para tener visibilidad?

### **¡Qué pinturitas!**

En 1934 el artista rosarino Antonio Berni pintó dos cuadros de enormes dimensiones con un tema que le resultaba doloroso en esos momentos. A uno lo tituló “Desocupados” y al otro “Manifestación”. Busquen imágenes en internet: <<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/bernichicos/galeria/pop/obrab7.html>> y <<http://www.malba.org.ar/antonio-berni-manifestacion/>>.

1. Marquen la fecha en que fueron pintados los cuadros en la línea de tiempo

<sup>2</sup> Información y actividades sobre este tema en el Cuaderno 3 de esta Colección de Historias del Sudoeste Bonaerense (Ribas y Tolcachier 2012).

que hicieron en la calle. Usen el mismo módulo para ubicar el año. Señalen también el año 1929 y averigüen en qué consistió la crisis de Wall Street, de qué forma afectó a nuestro país.

2. ¿En cuál de los dos cuadros se ve una embarcación? Berni vivía en Rosario, que era uno de los nudos ferro-portuarios a donde eran llevadas las materias primas para ser exportadas. ¿Cuáles eran los otros?
  - 2.1. ¿Qué factores habrán producido la falta de trabajo en ese entonces? Ese modelo agro-exportador, ¿favorece la independencia o la dependencia económica de nuestro país?
  - 2.2. Encuentren las palabras “FE” y “PAN Y TRABAJO” incluidas en ambos cuadros. Comparen la actitud de las personas representadas. Según el artista, ¿es la religión o la protesta social el camino que promueve la solución del problema?
  - 2.3. En aquella época la cosecha de cereales se realizaba en bolsas de arpillera que eran llevadas a los puertos, en donde también la carga a los barcos se realizaba de manera manual. ¿Por qué Berni eligió esa tela para soporte de sus pinturas y no el lienzo delicado que usaba habitualmente? ¿Quiénes se encargaban de la fabricación y arreglo de las bolsas? Una pista para la respuesta en *Bolseras. Relatos de mujeres que trabajaron en las fábricas de bolsas del puerto de Ingeniero White* (Bernardi, Cantamuto y Sabanés 2007) [Disponible en: <[ferrowhite.bahiablanca.gov.ar/pdf/Bolseras.pdf](http://ferrowhite.bahiablanca.gov.ar/pdf/Bolseras.pdf)>]
3. Los dos cuadros forman parte de colecciones particulares y están en espacios privados. Sin embargo, uno de ellos puede ser contemplado en el Museo de Arte Latinoamericano (MALBA) en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
  - 3.1. ¿Qué semejanzas y qué diferencias tiene esa institución porteña con los museos de arte de nuestra ciudad?
  - 3.2. Nuestro Museo de Arte Contemporáneo (MAC), inaugurado en abril de 1995, es el primero del país dedicado al arte de nuestro tiempo. ¿Lo conocen? ¿Qué relación temporal pueden establecer con los movimientos de desocupados que marcaron en la línea de tiempo que hicieron en la calle?

## Actividad 2: ¿Inversión o gasto?

Después de la crisis de 1929, y más aún después de la Segunda Guerra Mundial, en todo el mundo se buscó corregir las “fallas del mercado”: oferta insuficiente o monopólica, precios excesivos, sin garantías. En todas partes, aparte de la salud y la educación, se nacionalizaron o se formaron empresas públicas de energía, de transportes, telecomunicaciones, etc. para ofrecer servicios que se consideraban básicos.

En los años setenta, la falta de dinero suficiente para mantener un buen funcionamiento de los servicios públicos coincidió con el primer auge de las ideas neoliberales, que encontraron un público predispuesto a aceptar la idea de que las empresas públicas eran por definición ineficientes, costosas, una carga para el erario público. La *valoración general en favor de lo privado* es una de las características del modelo neoliberal. Es uno de sus prejuicios básicos. No siempre es más deseable gastar menos dinero, ganar más, producir más, más rápido.

### Si es privado, ¿es más eficiente?

1. Uno de los argumentos usados por el neoliberalismo se fundamenta en la *eficiencia* del mercado privado en la utilización de menores recursos.
  - 1.1. Si estuvieran internados en un hospital, ¿preferirían que la enfermera atienda a tres o cuatro pacientes en una hora, en vez de atender a doce, o quince?
  - 1.2. ¿Cuál es la cantidad óptima de estudiantes por curso para que se favorezcan las mejores condiciones de enseñanza-aprendizaje? Hagan una encuesta entre ustedes y sus profesores, teniendo en cuenta si se verifica el prejuicio neoliberal a favor de la reducción del gasto público.
  - 1.3. Debatan si la educación y la salud deben ser consideradas un gasto o una inversión en el futuro de los ciudadanos. Al argumentar eviten los siguientes errores o falacias lógicas:  
*Ad crumenam*: concluir que algo es cierto porque quien lo propone es rico.  
*Ad lazarum*: afirmar que algo es cierto porque quien lo dice es pobre.

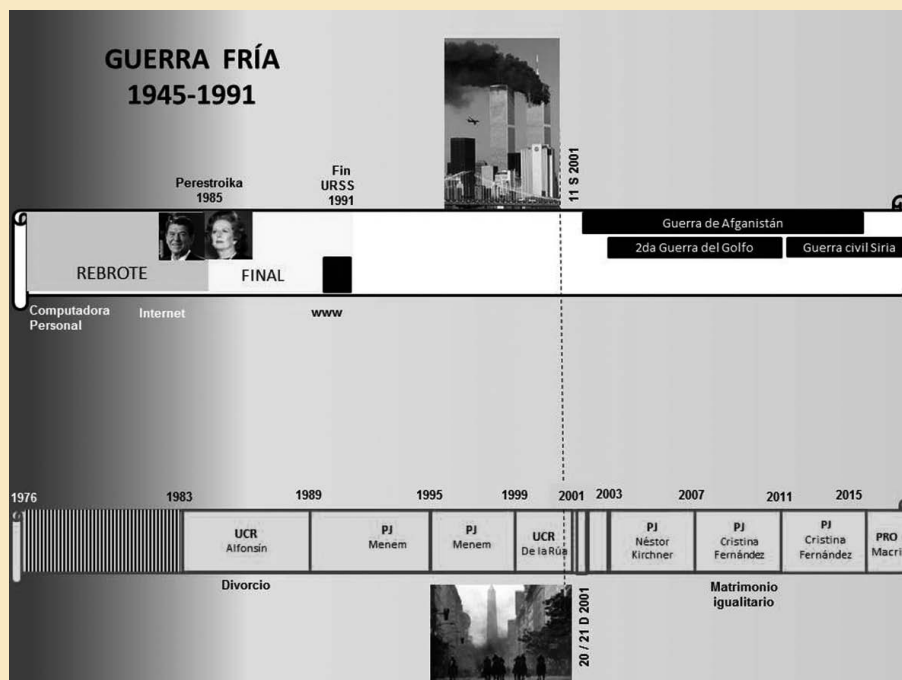
2. En el precio del transporte de pasajeros también se ponen en juego distintas lógicas: si son de propiedad privada, el objetivo es el lucro y el servicio es considerado una mercancía; mientras que, si es el Estado quien lo administra, el boleto debe estar al costo porque el objetivo es garantizar el derecho de todos los ciudadanos a tener igual acceso a la satisfacción de la necesidad colectiva de transporte.
  - 2.1. Averigüen cómo es el sistema de transporte colectivo en nuestra ciudad.
  - 2.2. A mediados de los años setenta, en la ciudad de La Plata, un grupo de estudiantes secundarios militó por el boleto estudiantil gratuito. Como consecuencia del terrorismo de Estado establecido por el auto-denominado Proceso de Reorganización Nacional, estos adolescentes fueron secuestrados y varios fueron asesinados en el operativo llamado “noche de los lápices” por las fuerzas armadas represoras. Aún no se los ha encontrado. Uno de ellos, María Clara Ciochini, era bahiense y la recordamos en un monumento-plaza. Los invitamos a que escriban su opinión acerca del tema del boleto estudiantil en las placas que simbolizan a cada uno de estos “desaparecidos”.<sup>3</sup>
  - 2.3. En Bahía Blanca también hubo operativos militares destinados a reprimir estudiantes secundarios. Son menos conocidos porque no lograron visibilidad con un libro, una película y un monumento. Lean la nota “La noche de los lápices bahiense” (Disponible en: <<http://hijosbahiablanca.blogspot.com.ar/2017/09/la-noche-de-los-lapices-bahiense.html>>). Dialoguen acerca del uso de la violencia por las fuerzas armadas del Estado. Recorran el blog: ¿Por qué la agrupación que lo escribe se llama H.I.J.O.S.?

### A pensar poniendo el cuerpo

Los servicios públicos y de transportes urbanos comenzaron en Bahía Blanca mediante empresas en su mayoría británicas. Se estatizaron durante el gobierno de Juan Domingo Perón a mediados del siglo XX y volvieron a manos privadas durante la década neoliberal. Realicen una línea de tiempo de vivencia corporal con las fechas de las privatizaciones de las empresas públicas de servicios:

<sup>3</sup> Información y actividades específicas sobre este tema en el Cuaderno 5 de esta Colección de Historias del Suroeste Bonaerense (Tolcachier 2017).

1. En el cordón vereda de una cuadra, cerca de una esquina, hagan una marca indicando el año del presente.
2. Elijan un módulo de medida (por ejemplo, 1 año = 1 metro, 1 año = 2 pasos) y marquen los años en los que ustedes nacieron.
3. Marquen una línea con tizas de diferentes colores para indicar los distintos gobiernos nacionales de los últimos cincuenta años. Diferencien las administraciones democráticas de las dictaduras militares. Pueden ayudarse con estas imágenes.



Línea de tiempo 1976-2017.

4. Averigüen las fechas en que fueron privatizadas Obras Sanitarias de la Nación, Gas del Estado, ESEBA, EnTel, Aerolíneas. Hagan marcas con las fechas de las privatizaciones. ¿Durante qué presidencia se aplicó una política neoliberal?

5. Algunas de esas empresas fueron re-estatizadas: ¿cuáles?, ¿cuándo? Marquen en la línea de tiempo las fechas de la vuelta a la gestión estatal de esas empresas. ¿Quién estaba en la presidencia?
6. Caminen filmando el recorrido de manera que quede clara la distancia temporal entre las diversas marcas en relación al presente.
7. Hagan una lámina con la línea del tiempo, teniendo en cuenta un mismo módulo para ubicar los años (por ejemplo, 1 año = 3 cm).

### “Yo pago mis impuestos”

Esta frase es escuchada frecuentemente como un modo de indicar que quien paga tiene derecho a exigir.

1. Para pensar y debatir entre todos:
  - 1.1. Diferencien los conceptos de ciudadano y contribuyente. ¿Por qué creen que muchas veces se los toma como sinónimos?
  - 1.2. ¿Cuáles son las diferencias entre considerar las necesidades de los clientes y las de todos los integrantes de una sociedad?
  - 1.3. Para argumentar en términos de **interés público**, ¿cuáles de los siguientes conceptos se tienen en cuenta? beneficios económicos, ciudadanía, derechos, justicia, mercado competitivo, rentabilidad.
  - 1.4. Si fueran gobernantes, ¿cuáles son los criterios que tendrían en cuenta en relación con el sistema educativo? empresas educativas, estatus, exámenes estandarizados a los estudiantes, formación de ciudadanos, igualdad de oportunidades, interés público, méritos individuales, movilidad social, necesidades de las empresas, precarización laboral docente.
2. La recolección domiciliar de residuos y la limpieza de calles, el estacionamiento vehicular en las calles céntricas, suelen ser ejemplos de **tercerización de servicios**. Averigüen qué características tienen éstos u otros casos:
  - 2.1. ¿De quién es la responsabilidad pública?
  - 2.2. ¿Cuáles son los roles del Estado y del sector privado?
  - 2.3. ¿Satisfacen las necesidades colectivas de forma eficiente?

### Actividad 3: ¿Liverpool Argentino?

#### Fuerza(s)

El periodista Benigno Lugones afirmó en marzo de 1883 que Bahía Blanca “será el primer puerto de la costa oriental de la América del Sud. Lo repito para fijar el dato en la memoria del lector: tiene 47 millas de largo. Es más grande que el de Liverpool, que es el más grande del mundo! <sup>4</sup>

#### 1. Lean el siguiente fragmento incluido también en la nota anterior:

Desde la fundación de este pueblo su único puerto ha sido lo que se llama ‘muelle viejo’, que es viejo, pero no es muelle, en la orilla del arroyo Napostá, y para llegar al cual, en bote, desde el buque mayor fondeado en la bahía, no se corre más peligro que encallar en aguas bajas o errar el canal en marea alta.

De ese puerto viejo, en que se hallan las casillas de la sub-delegación marítima, no vale la pena de hablar. Lo que hay aquí de importante es la obra del ferrocarril del Sud, que se halla aún muy en principios, y sirve ya, sin embargo, para la descarga de buques de alto bordo, en 20 pies de agua, con marea baja.

Esta obra consistirá en un muelle de hierro de 800 metros de largo, que será el mejor de todos los muelles de la costa oriental de Sud América.

[...] Actualmente se está levantando el gran terraplén que forma los 100 primeros metros del tramo A C y del muelle mismo no hay nada empezado.

Las descargas de materiales para el Ferrocarril se hacen mediante un terraplén más bajo que el anterior, levantado en su costado izquierdo y terminado en un muelle corto, de madera, que va hasta encontrar 20 pies en marea baja.

Por dicho terraplén y muelle corre una vía férrea, sobre durmientes de pino, que la marea cubre fácilmente en la primera mitad de su extensión. [...]

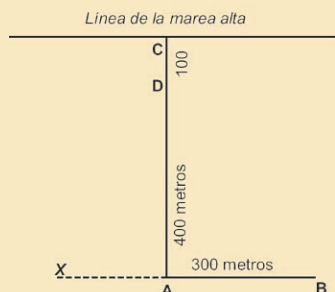
El terraplén definitivo que está en obra y el terraplén provisorio que está en uso, de que ya he dado noticia, están levantados en el cangrejal y con el barro del mismo cangrejal. [...]<sup>5</sup>

#### 1.1. ¿Qué diferencias planteaba respecto de ambos muelles?

<sup>4</sup> Lugones, Benigno B. “Una excursión al sur. El puerto de Bahía Blanca”, *La Nación*, Buenos Aires, año 14, n. 3754, 11 marzo 1883, p. 1.

<sup>5</sup> *Ibidem*.





Esquema publicado en la nota. Lugones, Benigno B. “Una excursión al sur. El puerto de Bahía Blanca”, *La Nación*, Buenos Aires, año 14, n° 3754, 11 marzo 1883, p. 1.

- 1.2. La construcción del nudo ferro-portuario, ¿fue realizada por el Estado o por una empresa privada?
- 1.3. ¿Quedaba claro cómo se realizaban las descargas de materiales? ¿Quiénes fueron omitidos en el relato?
2. José Esandi, vasco llegado a comienzos de la década de 1870, registró asombrado “la rapidez de los trabajos de la vía nueva”. Lean este fragmento de su autobiografía, en donde recuerda cómo fue construido el nudo ferro-portuario:

En el año 1883, si no me es infiel la memoria, dieron principio los trabajos del Ferrocarril del Sud. La prolongación empezó desde el Azul, por una parte, y Bahía Blanca por otra parte. Tuve la oportunidad de ver el comienzo en el puerto, punto de arranque. Tendieron los rieles sobre ramaje tendido en el barro hasta el agua, y sujeto por el peso de los rieles. Atracaban las lanchas al muelle de ramaje, trasladando las cargas a las zorras. Estas eran conducidas por fuerza humana, hasta alejarse del barro, siendo después suplida por caballos. Tal operación vista en un desmantelado campo sin ningún abrigo, es digna de recordar. Apenas pudieron, armaron una locomotora para arrastrar con ella las cargas. Poco a poco fueron armando las torres para las martinetas para clavar los primitivos postes del muelle. ¿Quién hubiera dicho en aquel entonces que aquella llanura, tantas veces campo de mis sudores, algún día formaría parte de la ciudad con dos muelles hermosos y un tercero por empezar? Verdad que el que mucho vive mucho ve.<sup>6</sup>

- 2.1. ¿Qué factor clave en la construcción del muelle es incluido en el relato de Esandi? ¿De qué manera lo nombra y con cuál lo homologa a continuación?
- 2.2. Por su trabajo de albañil estaba acostumbrado al esfuerzo físico, a las inclemencias meteorológicas. ¿Se identificó con los obreros como personas o los vio únicamente como un engranaje en el mecanismo de construcción?
- 2.3. El sociólogo francés Pierre Bourdieu denomina ‘dominación simbólica’ a la operación mediante la cual el/la dominado/a piensa y se piensa desde las categorías del dominante. Así como el albañil pensaba desde

<sup>6</sup> Esandi, José J., *Memorias*; Manuscrito inédito, Archivo Salesiano Bahía Blanca, pp. 75-76.

la mirada de los capitalistas y no reconocía que los obreros eran más que fuerza de trabajo, la dominación simbólica se verifica en la vida cotidiana. Por ejemplo, ¿es correcto decir que una mujer está “en bolas” cuando está desnuda?

3. La siguiente nota fue publicada en un periódico porteño con motivo de la llegada del ferrocarril a Bahía Blanca. Léanla y reflexionen:

Muchos comerciantes, corredores y estancieros, reunidos hoy en la Bolsa, acordaron levantar una suscripción para festejar hoy a las 2 de la tarde la inauguración del ferro-carril a Bahía Blanca que a esa misma hora tiene lugar en el Liverpool Argentino, como se ha dado en llamar al gran puerto del Atlántico al Sud. La idea ha tenido el mejor éxito y a la hora en que el diario sale a circulación empezarán a reunirse los iniciadores de la espontánea y sincera manifestación. Este ferro-carril es uno de los hechos más trascendentales del Gobierno del Dr. Rocha y a él le corresponde todo el honor del gran acontecimiento.<sup>7</sup>

- 3.1. Ubiquen en un mapa el puerto de Liverpool en el Reino Unido y averigüen cuál fue su rol en la Revolución Industrial.
- 3.2. El imperialismo británico eligió Bahía Blanca para construir un puerto teniendo en cuenta sus aguas profundas, que permitían el anclaje de barcos de gran calado. En el marco de la división del trabajo entre países establecida por el mercado internacional después de la Revolución Industrial, ¿cuál sería la carga que llevarían a y que traerían desde Europa los barcos anclados en nuestro puerto?
- 3.3. ¿Qué sectores económicos estaban con expectativas en relación a la construcción del nudo ferro-portuario bahiense? ¿Por qué?
- 3.4. En la representación *Liverpool Argentino*, ¿nuestro país tiene un rol sustantivo o subordinado? ¿Por qué?
- 3.5. ¿Por qué la empresa británica del Ferrocarril del Sud organizó la fiesta de la inauguración del ferrocarril en el puerto y no en Bahía Blanca?
- 3.6. Dardo Rocha terminaba su gestión como gobernador de la Provincia de Buenos Aires a fines de abril de 1884 y pretendía postularse como candidato a la Presidencia de la Nación en las elecciones de 1886. ¿Por qué la inauguración no fue realizada el 25 de mayo para remarcar la

<sup>7</sup> *El Diario*. Buenos Aires, año 3, n ° 786, 26 abril 1884, p.1.

fecha patria, como había sugerido el periodista Benigno Lugones en su visita a Bahía Blanca en marzo de 1883?<sup>8</sup>

4. Lean la siguiente nota del periódico local *El Porvenir* y establezcan si se refería al muelle de la “primera” o de la “segunda fundación” de Bahía Blanca:

**El gran muelle** - Ha sido dado ya al servicio público.

Es una buena noticia que recibirán con satisfacción los comerciantes.

Los vapores que arriben en adelante harán la descarga a los costados del gran muelle.<sup>9</sup>

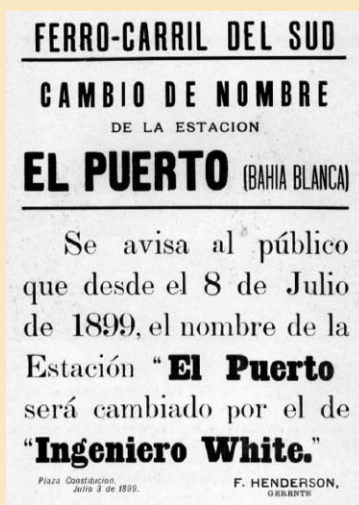
- 4.1. La construcción del muelle, ¿fue considerada una buena noticia para toda la población? ¿Qué tipo de criterio sustentaba esa afirmación?
- 4.2. Teniendo en cuenta la nota periodística de Benigno Lugones, ¿cuánto tiempo demoró la construcción del nudo ferro-portuario?
- 4.3. Cuando se refiere a los “vapores” como sinónimo de barcos, ¿estaba dando cuenta de qué revolución tecnológico-económico-social? ¿Dónde, cuándo, cómo y por qué se había producido? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?
- 4.4. ¿Qué ideología estaba implícita en el título del periódico?
- 4.5. Observen en las notas al pie los datos de edición de *El Diario* y *El Porvenir*: ¿cuál de los dos periódicos tenía más años de existencia al publicar cada nota? ¿Cómo puede entenderse la relación inversa entre la antigüedad y la cantidad de números publicados?
5. Los sucesivos nombres del puerto fueron dando cuenta de un proceso de cambios: si fue pensado como el “Puerto Esperanza” para la “Fortaleza Protectora Argentina”, a partir de la “segunda fundación de Bahía Blanca” el impacto fue reflejado en “Puerto Nuevo” o “El Puerto” o “Puerto Comer-

<sup>8</sup> El aprovechamiento político de Rocha de la inauguración del FFCC en Bahía Blanca fue caricaturizado en la publicación porteña *El Mosquito*. Para un análisis de la imagen, con actividades didácticas sugeridas, consultar Ribas y Tolcachier (2012).

<sup>9</sup> *El Porvenir*. Bahía Blanca, año 5, n° 337, 11 octubre 1885, p. 2.

cial”, que finalmente quedó identificado con el apellido de un ingeniero argentino ligado a la empresa británica constructora.

- 5.1. Observen el cartel y establezcan desde cuándo comenzó a circular el nombre actual de la localidad.
- 5.2. Averigüen quién decidió el cambio de nombre de la estación y el criterio que fundamentó la modificación.
- 5.3. ¿Qué nombre le pondrían a la estación? Justifiquen la respuesta teniendo en cuenta lo que aprendieron.
- 5.4. Comparen el aviso anterior en papel con el que hay en varios lugares de las vías, cercanos a calles, idénticos al que está en la fotografía tomada por un estudiante. El texto que agregó al meme, ¿juega con el humor, la ironía o el sarcasmo?



Cartel de cambio de nombre de Estación El Puerto.

Meme de cartel FCS realizado por alumnos de 6to año de la Escuela San Cayetano luego de un recorrido en septiembre de 2017.

5.5. Analicen la siguiente fotografía histórica para establecer entre qué años pudo haber sido tomada.



Estación El Puerto. Fuente: [http:// caminosdehierroenbahiablanca.blogspot.com.ar/2011/01/ estacion-ingeniero-white- antes-el.html](http://caminosdehierroenbahiablanca.blogspot.com.ar/2011/01/estacion-ingeniero-white-antes-el.html)

6. Les proponemos que lean con atención el siguiente texto de Florencia Constantini, de manera que puedan construir un cuadro de doble entrada en el que ordenen la información sobre: los distintos puertos, sus años de construcción, su distancia a la ciudad y Aduana, actividad principal, quiénes eran sus propietarios (capitales). Pueden agregar otra columna con información adicional o reflexiones personales.

**Territorios en cuestión:  
el proyecto del puerto nacional de Bahía Blanca**

Florencia Costantini

En el año 1922 el diputado Mario M. Guido<sup>10</sup> presentó dos proyectos al Congreso de la nación. El primero de ellos contemplaba la creación de un puerto nacional en el estuario bahiense. La segunda propuesta establecía la delimitación de una zona franca en la costa con el objetivo de manufacturar las importaciones de ultramar para distribuir las a la zona circundante de Bahía Blanca.

Contemporáneamente existían muelles de capital privado asentados en la bahía. El primero de ellos fue el *Puerto Comercial* -hoy Ingeniero White- dependiente de capitales ingleses. Su edificación fue concedida al *Ferrocarril Sud* en 1883, quien lo inauguró en 1885 y lo explotó desde entonces. Se encontraba a 7,5 kilómetros del centro de la ciudad y constaba de un muelle construido en forma de T, que tenía capacidad para operar hasta diez buques de ultramar a la vez. Ahora bien, el creciente tráfico cerealero hizo necesaria su ampliación. En 1900 la empresa fue autorizada a construir al oeste un muelle de hierro y otro de madera a altura destinado exclusivamente para cargar cereales a granel o en bolsas expandiendo a dieciséis los lugares para los barcos. Haciendo uso de los adelantos tecnológicos, fueron dotados de diez cintas de recepción accionadas eléctricamente. Los elevadores eran dos de hierro con una capacidad de carga de ciento cincuenta toneladas cada uno por hora de trabajo.

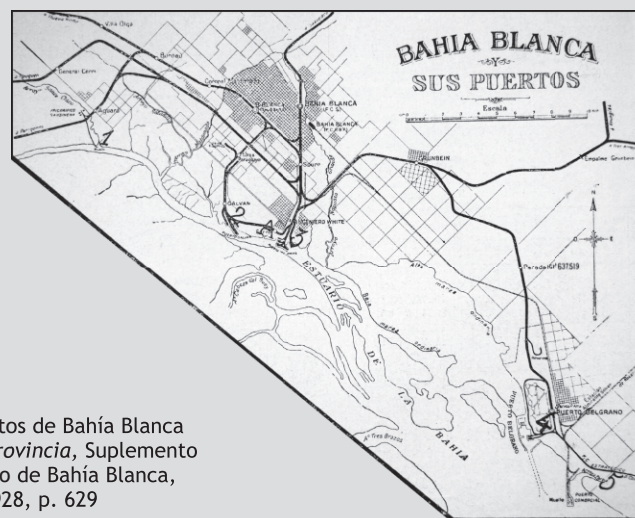
<sup>10</sup> Mario María Guido fue un abogado nacido en Buenos Aires en 1884. Radicado en Bahía Blanca, representó a Buenos Aires por la Unión Cívica Radical en el congreso nacional entre 1920 y 1930, siendo elegido presidente de esa cámara en 1925. A su vez, tuvo una larga trayectoria como presidente del Comité Radical local siendo su líder por veinte años.



*Puerto Galván* estaba a ocho kilómetros de la localidad, era propiedad del *Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico* y fue edificado en 1902. Contaba con cuatro elevadores y una capacidad menor que el primer puerto, sin embargo poseía dos tanques de petróleo y un molino harinero. Ambos espacios se autoabastecían de electricidad con usinas de las mismas compañías que, a su vez, suministraban este recurso a la ciudad.

En 1903 se creó en Cuatrerros -actual localidad de Daniel Cerri- el puerto con el mismo nombre. Pertenecía a la *Compañía de Carnes Congeladas Sansinena*, que utilizaba el muelle con exclusividad para exportaciones de carne, cuero y lana.

En 1908 por ley n° 5574 se estableció el *Puerto Comercial Rosario-Puerto Belgrano* de capitales franceses, en el margen derecho del Arroyo Parejas, en terreno ganado al mar. En 1912 comenzó su construcción pero la recesión derivada de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) suspendió las obras. Finalmente en 1921 fue inaugurada solo una fracción de lo planificado en un comienzo.



Croquis de los puertos de Bahía Blanca en 1928. *La Nueva Provincia*, Suplemento especial Centenario de Bahía Blanca, 11 abril 1928, p. 629

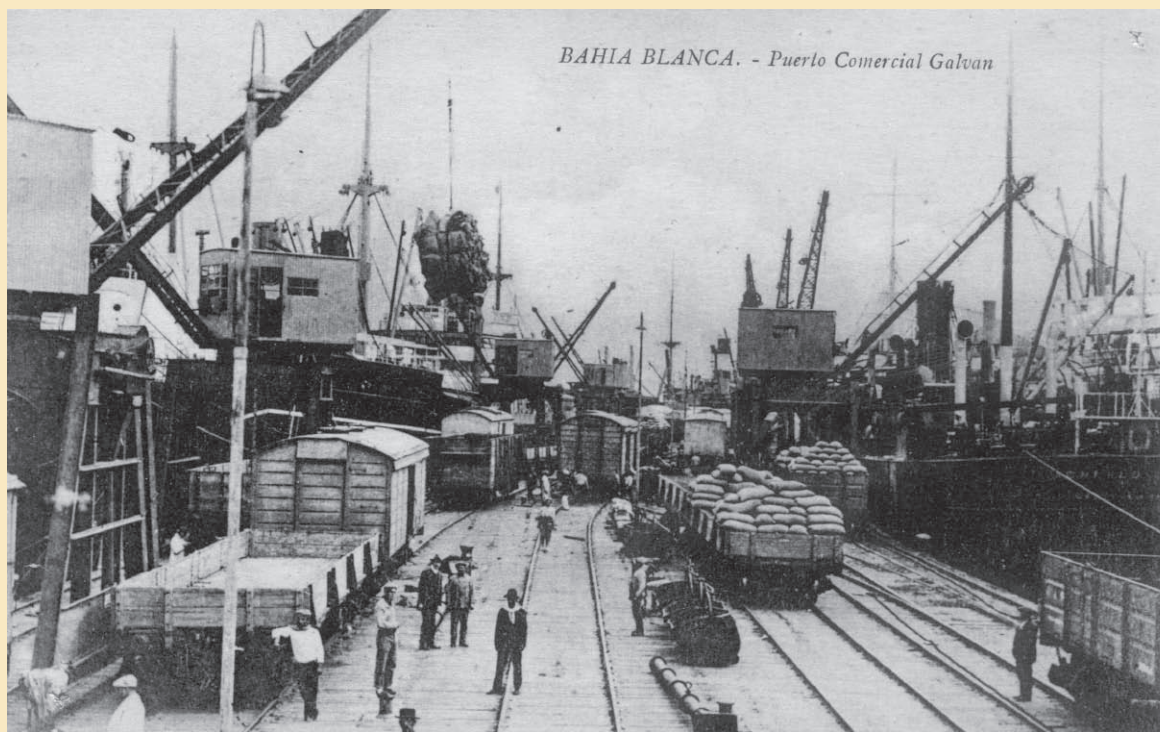
El carácter privado de los territorios costeros bahienses desde la década de 1880 había dificultado la presencia estatal, por lo que la aduana local se encontraba alejada de los lugares de embarque, aproximadamente a unos 6 km. Solo se podía acceder a ella por rieles, teniendo que pagar un recargo de tres pesos del flete ferroviario a quienes eran, a su vez, dueños del puerto (Rodríguez 2005). Esta irregular situación operó como justificativo esgrimido por Guido para propulsar el proyecto de puerto nacional.<sup>11</sup>

Este nuevo plan proponía la reubicación de los galpones de la aduana dentro de la jurisdicción del muelle nacional. De ello resultaba que las mercaderías que por allí ingresarían no tendrían que pagar el flete ferroviario. Otra de las motivaciones consistía en posicionar a Bahía Blanca como un puerto para la importación a través del tráfico de cabotaje. A principios del siglo XX, el único puerto habilitado para la importación directa de mercancías era el de Buenos Aires. Según el diputado, este privilegio entorpecía el desarrollo de Bahía Blanca como la “llave del sud”, obstáculo que el puerto nacional se proponía enmendar. Esta justificación se coligaba con las representaciones existentes en ciertos grupos dirigentes de la ciudad, que pretendían consolidarla como un centro exportador/importador de un territorio autónomo de la administración de La Plata.

Ahora bien, la intención de apertura de un nuevo muelle de carácter nacional, que estaba orientado principalmente a la importación, no se interpuso con el principal monopolio comercial de las empresas de ferrocarril: la exportación de productos agrarios de la región. En un contexto de desarrollo económico agro-exportador, la propuesta ejercía reajustes a este modelo, consolidando la posición relativa de Bahía Blanca y apuntalando la estructura estatal. Se proponía una re-articulación entre el Estado y el capital inglés en función de los nuevos tiempos y demandas de ciertos sectores de la localidad.

<sup>11</sup> Guido, Mario M. (1923), *Proyectos de ley sobre puerto nacional y zona franca en Bahía Blanca: año 1922*. Cámara de Diputados, Buenos Aires.





Trabajadores portuarios cargando barcos en el Muelle Galván. Archivo de la Memoria - UNS

- 6.1. ¿Qué capitales confluían en nuestro puerto a principios del siglo XX?  
¿Por qué buscaban invertir en estas tierras?
- 6.2. ¿Cuáles fueron las razones exhibidas por Mario M. Guido para la creación de un puerto nacional?
- 6.3. Si el grueso de las importaciones ingresaban por el puerto de Buenos Aires, ¿cómo llegaban a nuestra localidad? ¿Qué empresas se encargaban de ello?
- 6.4. Analicen el cuadro a continuación que da cuenta de los movimientos de exportación del puerto hacia principios del siglo pasado: ¿Por qué

durante 1914-1917 hay un descenso de las exportaciones? ¿Consideran que esa situación influyó en la decisión del Estado nacional de construir un puerto nacional? Averigüen en qué situación se encontró Inglaterra luego de la finalización de la Primera Guerra Mundial



Movimientos de exportación en el puerto de Bahía Blanca entre 1912 y 1922. Extraído de Mario Guido (1923), Anexo

6.5. El siguiente fragmento corresponde a una noticia de *La Nueva Provincia* de julio de 1922. Su autor, J. Ferrari, emite opinión sobre el proyecto de zona franca de Guido:

La creación de zona franca en cualquiera de los puertos del país será por mucho tiempo todavía fatalmente recurso anodino. La incipiente industria argentina responde con displicencia de banquero: no nos interesa la operación (...) como principio, por lo favorables resultados económicos inmediatos que reporta al consumidor preferido el libre comercio al proteccionismo aduanero.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> *La Nueva Provincia. Suplemento Especial*. Bahía Blanca, año 24 n° 8488, 1 agosto 1922, p. 6.

- 6.5.1 Indaguen qué es una zona franca. ¿Qué características tenía la zona franca que quería impulsar Guido?
- 6.5.2. ¿Por qué suponen que los industriales no estaban interesados en instalarse en la zona franca? ¿A qué se refiere Ferrari cuando propone que prefiere el libre comercio al proteccionismo aduanero?
- 6.5.3. ¿Existe actualmente un espacio de zona franca en el puerto?
- 6.6. El nuevo muelle, ¿beneficiaba y/o perjudicaba a los capitales extranjeros instalados en el puerto? ¿Y al Estado? A partir de la selección de un agente (Empresas extranjeras - Políticos - Trabajadores - Comerciantes de Bahía Blanca - Agricultores y Ganaderos) por grupo:
  - 6.6.1. Desarrollen argumentos con respecto al proyecto del muelle nacional y luego debatan entre todos.
  - 6.6.2. Revisen las actitudes que cada uno de los integrantes del grupo tuvo durante la actividad, teniendo en cuenta si impulsaron o no el respeto y el diálogo entre ustedes.
- 7. En su libro *Estado, capital extranjero y sistema portuario argentino, 1880-1914*, la historiadora argentina Silvia Lázzaro (1992) ha establecido la siguiente clasificación de los puertos de nuestro país en función de los capitales que operaban:
  - Monopolios absolutos: aquellos espacios donde determinadas empresas ejercen el monopolio sobre la construcción y la explotación portuaria trascendiendo hacia las áreas de transporte, almacenamiento y comercialización.
  - Extranjerización disputada: La acción monopólica es ejercida por el capital extranjero en el ámbito portuario pero se encuentra escindido y, en oportunidades, enfrentado con capitales foráneos que reconocen otro origen y que operan en la esfera del transporte y la comercialización.
  - Conjunción de capitales nacionales y extranjeros: este último se encuentra coaligado con el capital nacional para ejercer la explotación.
  - Estatales: son construidos y explotados por el Estado, sin embargo existen matices particulares en los cuales se advierte siempre la presencia del capital extranjero de manera indirecta
  - 7.1. ¿En cuál ubicarías al puerto de Bahía Blanca de principios de siglo XX?
  - 7.2. En la actualidad, ¿se podría aplicar esta clasificación? ¿Por qué?

8. Investiguen qué sucedió con los puertos durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón (1946-1952). Analicen las medidas tomadas vinculándolas con el contexto mundial, el proyecto económico y la doctrina justicialista.
9. Consulten la página web del Puerto de Bahía Blanca: <http://puertobahia-blanca.com/>. Buceen en las diferentes secciones y respondan:
  - 9.1. ¿Qué ente administra el complejo portuario actualmente? ¿En qué consiste esta nueva modalidad organizativa? ¿En qué año se implementó? ¿Cómo podrían relacionar esta nueva modalidad con los cambios a nivel local y global que se producen en el contexto neoliberal?
  - 9.2. En la solapa de *Sitios* pueden acceder a un plano general del puerto en la actualidad y las empresas existentes en él.
  - 9.3. Comparen dicho plano con el gráfico de 1928, establezcan semejanzas y diferencias.
  - 9.4. Exploren en Internet acerca de las empresas que actualmente se encuentran asentadas: ¿De qué nacionalidad son? ¿Qué tareas realizan? ¿Son las mismas actividades que se realizaban en los puertos ingleses y franceses de principios de siglo XX? ¿En qué se modificaron?
  - 9.5. Debatan si actualmente sería posible/conveniente la inauguración de un muelle nacional dependiente del Estado en nuestra costa. Para argumentar sus posturas, investiguen sobre otros puertos:  
Rosario: <http://www.puertoderosario.com.ar/>  
Buenos Aires: <http://www.puertobuenosaires.gov.ar/>
10. En torno lo trabajado para el caso del puerto de nuestra ciudad les proponemos que reflexionen sobre las vinculaciones Estado-Público-Privado. Para ello redacten un texto de no más de 3 carillas que
  - distinga los conceptos en juego
  - establezca cómo se materializaba la relación entre esos conceptos a principios del siglo XX y cómo a fines del mismo siglo
  - destaque cuáles han sido las circunstancias, políticas, hechos que hicieron variar esos conceptos a lo largo del siglo
  - presente conclusiones acerca del cambio de significado de esos conceptos.

#### Actividad 4: Caminante no hay camino...



¿Puede haber otro modo del conocer el mundo que no sea caminando sobre él, *patearlo*?

Hay que sentarse lo menos posible; no creer en ningún pensamiento que no haya surgido al aire libre y estando nosotros en movimiento, en ningún pensamiento en cuya génesis no intervengan alegremente los músculos. Todos los prejuicios proceden de los intestinos. Ya dije en una ocasión que la vida sedentaria constituye el auténtico pecado contra el espíritu santo. (Nietzsche 1889)

Hace varios años una de las actividades pedagógicas centrales del área educativa del Museo del Puerto es hacer caminatas al puerto y pueblo de Ingeniero White y desde ahí recorrer la historia y el presente poniendo en estado de alerta todos los sentidos y poniendo el cuerpo en movimiento. De ese modo oler el cereal tostado de Cargill, tocar los pellets de polietileno, mirar un viejo cartel del ferrocarril inglés, hacen que la historia se vuelva una experiencia concreta, material y que estalla de sentido a partir de sacarla del confinamiento discursivo del manual y su unidireccionalidad.<sup>13</sup> Caminar el puerto también es pensar en la yuxtaposición y tensión de distintas escalas temporales y espaciales. Se divisa una embarcación de pesca artesanal cuyas artes vienen desde fines del siglo XIX, próxima al muelle multipropósito desde donde se cargan y descargan contenedores con maquinaria de última tecnología. En el camino se ven los problemas y las contradicciones de un puerto que se vuelve cada vez más “competitivo” y “eficiente”, “hiperproductivo” en una relación asimétrica con la dinámica social del pueblo de Ingeniero White. Vínculo asimétrico que claramente se inscribe en las reformas neoliberales de los años '90 y la refuncionalización del Estado. Entre otras cosas, marcas de ese proceso se recuperan en el camino para ser pensadas.

<sup>13</sup> Lejos de la educación tradicional donde el docente es poseedor del único saber, el museo se posiciona en un lugar “incómodo”, poniendo en articulación (y tensión) distintos actores sociales, distintos discursos y experiencias, buscando generar más preguntas que respuestas.

Pero el acto de caminar como propuesta educativa, no conduce a una certeza. No cierra un sentido. Abre muchos. En las contingencias del trayecto está esa posibilidad: de repente se cruza un pescador que viene de Puerto Piojo y le comenta a alumnos y docentes el precio del camarón o la música que escucha en el celular mientras tira las redes.

A cada grupo que llega al museo le proponen seguir una hoja de ruta, con algunas referencias marcadas en las que se detienen luego en el trayecto pero también con la expectativa de que se tomen notas, apuntes, fotos, videos incluso ¡memes! La hoja de ruta sirve para entrar y salir; porque al museo también le interesan los *desvíos*: algunos chicos por ejemplo, mientras escuchan de Mario Guido y la construcción del muelle nacional, se quedan mirando las palmeras, se preguntan por las ratas y las palomas, preguntan dónde están las islas de la ría, o porqué la embarcación de Prefectura tiene tantas armas. Sus propios saberes e intereses también entran en juego.

### **Propuesta de actividad:**

Como propuesta educativa, el museo brinda a docentes y alumnos la posibilidad de hacer estas caminatas en el ámbito del espacio portuario, comenzando en la esquina de Guillermo Torres y Cárrega, con una hoja de ruta y una lapicera o un celular en la mano.

Desde ahí, se parte hacia el puerto, cruzando las vías del ferrocarril y su ingreso custodiado por Prefectura, atravesando por debajo una cinta transportadora, pasando por el edificio del Consorcio de Gestión del Puerto, parándonos en la baranda del muelle y mirar la “ría” a lo lejos. Luego, sobre los rieles de las viejas grúas del ex-muelle nacional, se transita en dirección a la dársena de pescadores, observando la playa de camiones de Cargill y continuando hacia “Balcón al mar”.

En todo el recorrido, se propone percibir el entorno, con todos los sentidos, desde lo micro a lo macro, y preguntarse sobre el cereal tirado en la calle, sobre la procedencia de los barcos que amarran en el muelle de TBB y también, hacer un registro de elementos que supere lo propuesto en la hoja.

En la última parada, se podrá hacer un ejercicio de síntesis desde un mismo “punto de avistaje”. Observamos en el territorio, tres momentos históricos distintos del puerto: Puerto Inglés (enfrente), Puerto Estatal (hacia la izquierda) y Puerto Multinacional (hacia la derecha).



En ese andar se cruzan distintas escalas temporales que en objetos, olores, sonidos, sabores; producen marcas en el espacio en vinculación con el presente. *La boca de tormenta con la sigla MOP, ¿qué significa hoy?*

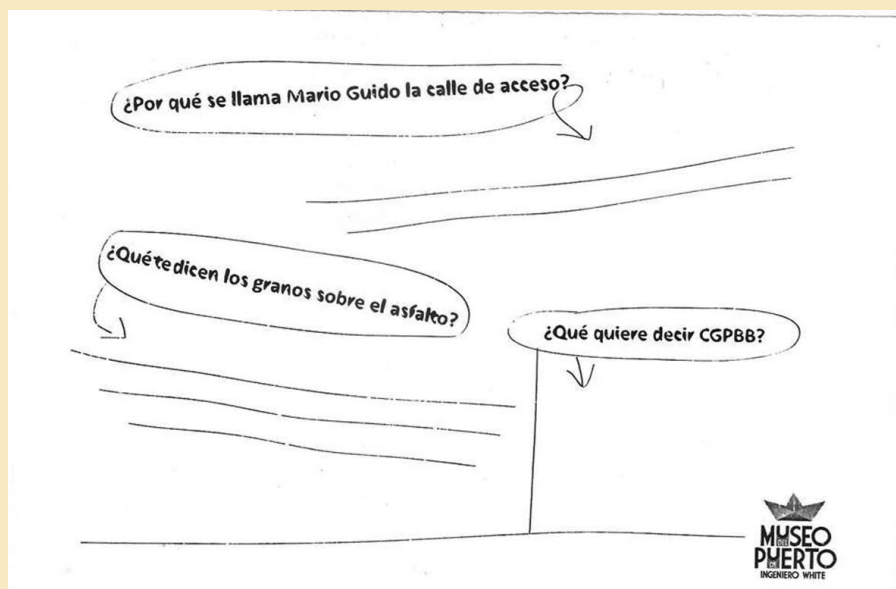
Un puerto viejo, un puerto inglés, un puerto estatal y un puerto multinacional no están escindidos del trabajo diario de operarios portuarios, o de los ratos libres de pescadores. Ni de los reclamos y cortes de ingresos a las plantas ni la nube densa amarilla del año 2000 o la sirena comunitaria que suena cada jueves

Así, se retoma la vuelta hacia el museo, reuniendo al grupo en la Cocina frente a un pizarrón con la hoja de ruta dibujada, donde los estudiantes podrán añadir lo que registraron, conversar y debatir en torno a lo detectado y pensar las tensiones, conflictos y complejidad que tiene dicho espacio. En definitiva, ser intérpretes críticos de la historia y de este espacio, en permanente construcción.



Los contenidos y materiales recolectados y trabajados, pueden funcionar como sustento teórico para la propuesta de trabajo final. Partiendo de sus saberes y usos de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (las TIC) se tiene como objetivo potenciar, ampliar y, en definitiva, democratizar las lecturas sobre un espacio.

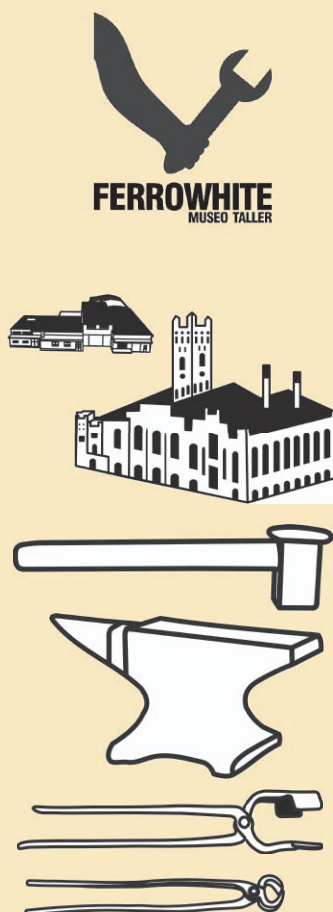
Para ello, se propone la elaboración y diseño, en grupos y con celulares, de memes.<sup>14</sup> Memes que constituyen reinterpretaciones de la realidad con cierta carga humorística, irónica o sarcástica que, en este caso, implican relecturas de un espacio particular, el puerto de Ingeniero White.



Museo del Puerto. Hoja de ruta I.

<sup>14</sup> Fenómeno de la cultura digital donde los sujetos reinterpretan definiciones de la realidad, creando sus propios significados. Es una unidad de información cultural, actual, difundido y conocido por casi todos y que implica un ejercicio crítico (mediante el humor), de síntesis, de combinación y articulación de imagen y palabra, de apropiación lingüística.





## Actividad 5: Una escalera para llegar al mar

### La historia que nos trajo hasta acá

Ferrowwhite museo taller abrió sus puertas en noviembre de 2004 y su propia condición de posibilidad está ligada a las grandes transformaciones que tuvieron lugar en Ingeniero White en los años 90'. Por un lado, el museo ocupa el lugar de lo que funcionó como el taller de mantenimiento (y luego de desmantelamiento) de la Usina Gral. San Martín, ese edificio con forma de castillo que durante más de 50 años iluminó y dio energía a la ciudad, el puerto, e incluso, parte de la región. Usina y taller habían sido completamente desguazados durante el proceso de liquidación de la empresa eléctrica provincial entre 1999 y 2000. Por otro lado, el patrimonio del museo se compone de objetos y herramientas de trabajo que, en medio de las privatizaciones de los bienes y servicios ferroviarios de principios de los años 90', los trabajadores ferroviarios se encargaron de poner a resguardo del remate o la chatarra.

El taller desmantelado y las herramientas que se quedaron sin taller son piezas de un mismo rompecabezas. Es que en poco más de 10 años, en el lapso, si se quiere breve, que va de principios de la década del 90' al comienzo del nuevo siglo, Ingeniero White cambió y mucho. Cambió el ferrocarril, cambiaron el puerto y sus industrias, y como consecuencia de ello, también la vida de quienes habitamos en este lugar.

Ferrowwhite *museo taller* genera herramientas en el intento precisamente de comprender cómo fue que llegamos hasta acá, pero también para ampliar nuestra perspectiva de futuro. Y para eso trabaja con objetos y documentos

del pasado, pero también con lxs vecinxs y trabajadores que forman parte de, y le dieron forma a, esa historia.

En estas páginas les acercamos algunas reflexiones, les dejamos unos links a los videos que realizamos en Ferrowhite y les proponemos una serie de preguntas y actividades que pueden desarrollar antes de la visita, pero siempre con la expectativa de que después nos encontremos en el museo.

## VIDEOS

“El Puerto” es una serie de videos breves producidos para las salas del museo. La mayor parte de estos videos supone un lugar específico, un nombre propio, una acción cotidiana. Proyectarlos en el museo intenta ubicar estos retratos en el marco de las transformaciones que ha vivido Ingeniero White en el último cuarto de siglo. Alguien nos dijo alguna vez que veía estos cortos como los avances de una película que no existe. Tal vez “El Puerto” sea, en definitiva, esa película que crece y se desarrolla en estado de “trailer”, porque la idea es menos concluir sobre el destino de la comunidad que retrata, que señalar su complejo pero abierto porvenir.

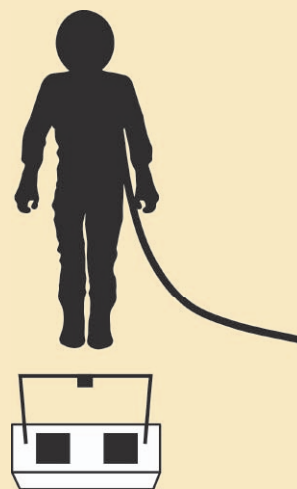
### VIDEO UNO

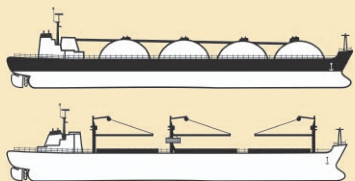
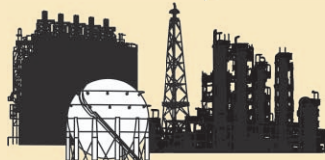
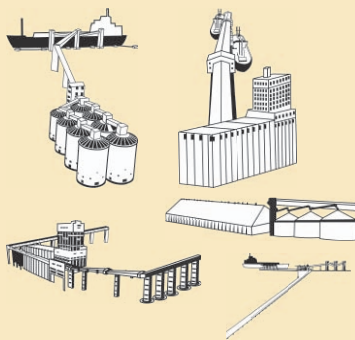
**Atilio Miglianelli: “Tendría que ser alguno como Mandrake”**

Disponible en: <https://vimeo.com/34871043>

Atilio trabajó en los laboratorios de agua y aceite de la usina Gral. San Martín y, junto con su amigo Ángel Caputo, integró el equipo de buceo que se encargaba de la limpieza de los canales de agua salada que refrigeraban la central eléctrica. Entre otras actividades, hacía pesas en el Club Comercial y en los veranos oficiaba como guardavidas en la pileta del club. Este video está filmado en Galván, donde hoy se encuentra la empresa cerealera Dreyfus.

**Preguntas para hacer en voz alta:** ¿Qué usos se le daban a este espacio costero? ¿Por qué dice Atilio que “alguno tendría que ser como Mandrake”? Si nunca oyeron de él, averigüen quién era este personaje. ¿Qué paradoja nos plantea Atilio? ¿Qué opinan ustedes?





## Playa y pueblo

La alcantarilla, Galván, la playita de la ESSO, el zanjón o la playita del castillo, el Atlántico, la casilla colorada, el Balneario Colón y el Balneario Maldonado, eran algunos de los balnearios formales o espontáneos adonde los vecinos de White y Bahía Blanca podían ir en el verano. Hoy, en cambio, ¿adónde va la gente cuando hace calor? Nuestras alternativas oscilan, entre ir a la pileta del club o del sindicato, armar la pelopincho en casa o jugar en la vereda con baldes, mangueras y bombuchas. Estrategias más o menos privadas (que requieren más o menos dinero, y más o menos maña) para bajar la temperatura de nuestros cuerpos un día de intenso calor. Es que el proceso de privatización no sólo afectó a los espacios o las empresas, sino también a las prácticas cotidianas y a los modos en que tenemos (o imaginamos) de resolver los conflictos.

Mientras que los espacios públicos costeros se redujeron (hoy sólo queda el Balneario Maldonado - ¿y por qué será que su pileta ya no se llena con agua de la ría?-), lo que creció fue la “superficie portuaria explotada”. De 1993 a hoy, los espacios destinados a la producción pasaron de ocupar 75 a 262 hectáreas.<sup>15</sup> En este tiempo también creció la cantidad de sitios de atraque y la capacidad de almacenaje; creció el calado del canal principal de la ría y con él, el porte de los busques y su tráfico, y en consecuencia, crecieron las exportaciones y las ganancias derivadas.

## ACTIVIDAD PARA EL AULA: JUNTARLA EN PALA

Como actividad preparatoria a la visita al museo, es interesante trabajar sobre la “Situación operativa del día” del puerto de Ingeniero White. Un documento que el Consorcio de Gestión del Puerto de Bahía Blanca (ente público no estatal que desde 1993 tiene a su cargo la administración y explotación del puerto) desarrolla y publica diariamente en su sitio de internet y que da cuenta del movimiento del “gigante portuario”.

Disponible en: <http://puertobahia blanca.com/situacion.html>

<sup>15</sup> Y se prevé que continúe creciendo. Consultar: <http://www.lanueva.com/la-ciudad-impresa/891674/6-proyectos-privados-que-este-ano-contribuiran-a-la-economia-local.html>

**Para pensar en voz alta:** ¿Qué vienen a buscar los barcos que visitan el puerto de Ingeniero White? ¿A qué países se dirigen? ¿Por qué será? ¿Hay algún producto que se importe por este puerto? ¿De qué se trata, para qué se utiliza?

**Para investigar:** ¿Cuál es el precio de una tonelada de soja? ¿Cuánto dinero “lleva” un barco que viene a cargar 24.000 toneladas de esta legumbre? ¿Cuáles son las empresas que ocupan el frente costero y se dedican a la agroexportación? ¿Dónde tienen su sede esas empresas? Ubíquenlas en un planisferio y tracen la ruta de los productos y del capital.

### La tecnología del hombre anuló al hombre

Al tiempo que la superficie portuaria explotada y el volumen de exportaciones se multiplicó, la cantidad de trabajadores se redujo de manera drástica. La totalidad del complejo agroexportador e industrial genera en la actualidad apenas 3.600 empleos (entre directos e indirectos), una cifra levemente superior a la cantidad de trabajadores que hasta los 90’ se desempeñaban sólo en la Junta Nacional de Granos. “*La tecnología del hombre anuló al hombre*”, nos decía Ida Muhamed -vecina y costurera de una de las fábricas de bolsas de arpillera- cuando nos contaba de cómo el sistema de transporte y carga “a granel” hizo más liviano el trabajo, pero también prescindió primero de los oficios (como el de la costura de bolsas o el paleo del cereal) y luego también de sus trabajadores. En definitiva, lo que parece haber cambiado de manera profunda, es la relación del puerto con la población que levantó sus cimientos, trabajó en él y disfrutó de sus costas ahí donde se pudo. Es decir, el vínculo entre trabajo humano y producción portuaria, por un lado, y entre vida comunitaria y uso social del espacio costero, por el otro.

### VIDEO DOS

**Pedro Marto:** “Esa plata es la que hacía vivir todo White”.

Disponible en: <https://vimeo.com/28378246>

Pedro fue, entre muchas otras cosas, estibador en el puerto de Ingeniero White. Es un amigo del museo y uno de los protagonistas de las cuatro obras de teatro documental que se hicieron en Ferrowhite. Los \$150 a los que se



refiere en el video, corresponden a un Plan de Empleo Local que recibía como retribución de su trabajo en la municipalidad.

**Para pensar en voz alta:** ¿Qué está haciendo Pedro en el video? ¿Cómo era trabajar en el puerto en los años 60'? ¿Qué hacían Pedro y sus compañeros con su salario y su tiempo libre? ¿La vida de un trabajador se reduce a su trabajo?

### VIDEO TRES

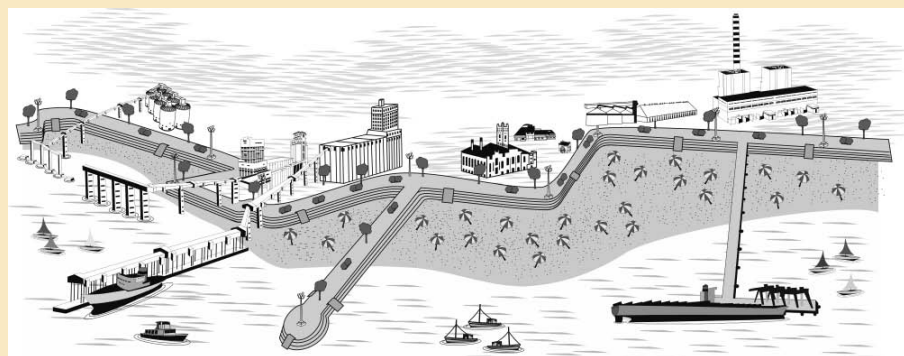
#### **Roque Navarro: “Todo trabajo casero”**

Disponible en: <https://vimeo.com/30449290>

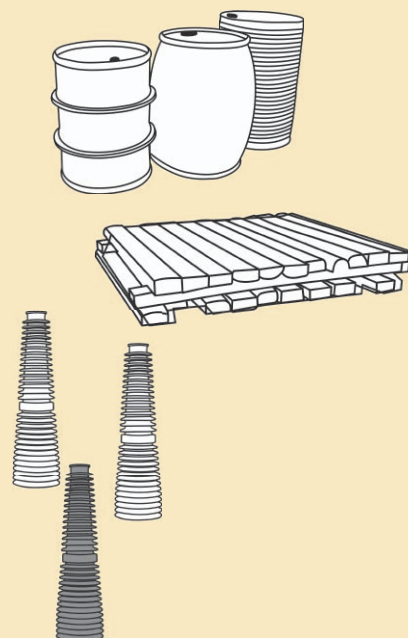
Roque trabajó como mecánico en el Galpón de locomotoras Ingeniero White durante 9 años. Se fue del Ferrocarril Gral. Roca bajo el régimen de “retiro voluntario” cuando en 1991 el taller fue concesionado a la empresa Ferrexpresso Pampeano S.A.

**Para pensar en voz alta:** En este video, Roque nos presenta un artefacto fabricado por él. ¿Con qué materiales está hecho? ¿Cómo podemos relacionar que Roque diga “es todo trabajo casero” con que lo aprendió en el ferrocarril? ¿Además de los conocimientos de electromecánica, qué otros saberes le dejó su paso por el ferrocarril? ¿Qué relación tiene Roque con el trabajo? ¿Y con el rebusque?

### La Rambla de Arrieta



La Rambla es un paseo en construcción alrededor de la ex usina Gral. San Martín. Es nuestro intento por defender la condición pública (y abierta a otra lógica que no sea la de la rentabilidad, la eficiencia y el lucro) del espacio costero de Ingeniero White. Un sitio donde descansar, tomar unos mates, hacer un pic nic y desde donde contemplar el complejo paisaje que nos rodea y el brete en el que estamos metidxs. La Rambla también en un ejercicio de apropiación y resignificación del pasado, en el sentido de que actualiza un proyecto urbanístico que se realizó durante la intendencia de Agustín de Arrieta en los años 30 para este mismo sitio; pero también porque desde el taller del museo reusamos materiales que tienen que ver con la historia de este lugar como durmientes de quebracho colorado, aisladores de alta tensión o tambores de combustible, y aprendemos de prácticas como la del rebusque para ingeniárnoslas en construir un mobiliario salvaje que nos permita conquistar ese lugar.



## VIDEO CUATRO

**María Gabriela Rodríguez: “O por lo menos lo han tomado sin permiso”**

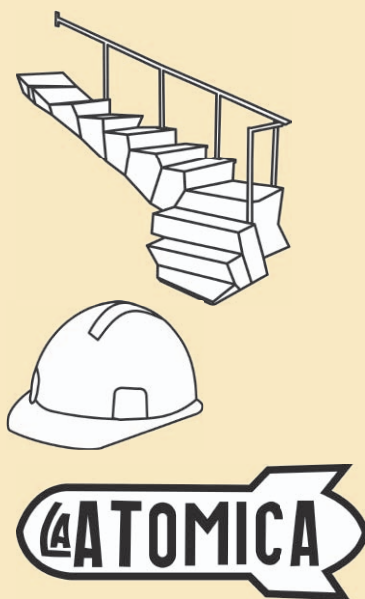
Disponible en: <https://vimeo.com/20045781>

María Gabriela nació en 1969. Es vecina y docente de Ingeniero White.

**Para pensar en voz alta:** ¿Dónde está María Gabriela? ¿Cómo era esa playa “top”? ¿De qué proyecto nos habla María Gabriela? ¿Cuándo fue realizado? ¿Qué quiere decir “nos lo robaron, o por lo menos lo han tomado sin permiso”? ¿A qué actores sociales podría referirse? ¿Sería posible imaginar un proyecto así hoy? ¿Cómo sería?

## ACTIVIDAD EN EL MUSEO: LAS PATAS EN LA RÍA

En el 2016, junto con lxs amigxs de la Reserva de Uso Múltiple “Bahía Blanca, Bahía Falsa, Bahía Verde”, habilitamos una puerta en el alambrado del predio y construimos una escalera para poder bajar a la zona del cangrejal que rodea al castillo. Con regularidad, damos un paseo por ese espacio con la expectativa de ver qué fortuna nos depara la marea ese día. Algunas veces



encontramos mates, cascos y guantes de seguridad, otras veces puntales de obra, pedazos de fenólico y las menos un faldón de rueda de camión marca “La atómica”, un Pluto de plástico o una caja de cigarrillos chinos “Happiness”. Algunas de esas piezas las rescatamos e incorporamos al patrimonio del museo y con otras, como por ejemplo los trozos de madera, fabricamos bancos y banquitos que usamos en el taller o durante las visitas. En este ir y venir, como la marea, nos dimos cuenta de que lo que determina qué es “basura” y qué no, no depende de una propiedad intrínseca de las cosas, sino del modo en que las miremos. En ese sentido pero al revés, ¿qué cosas o situaciones nos acostumbramos a ver como “naturales”?

Y, si la marea está baja y podemos caminar por el humedal, podremos preguntarnos: ¿qué nos trajo la marea? ¿De dónde provienen estas “cosas”? ¿Cómo se producen? ¿De dónde salen? ¿Qué nos dicen del ambiente natural y cultural en el que nos encontramos? ¿Podemos reconstruir o imaginar el camino que las trajo hasta acá? Elijamos tres objetos y armemos una historia.

Otras publicaciones realizadas por el museo para consultar

- AAVV 2006 *Bolseras. Relatos de las mujeres que trabajaron en las fábricas de bolsas del puerto de Ingeniero White*, Ferrowhite, Bahía Blanca.
- CAPUTO, Ángel 2013 *El castillo de la energía*, Ferrowhite, Bahía Blanca.
- MIRAVALLES, Ana 2013 *Los talleres invisibles. Una historia de los Talleres Ferroviarios Bahía Blanca al Noroeste*, Ferrowhite, Bahía Blanca.
- ORZALI, Roberto 2010 *Flying Fish, pez volador. Los viajes de Roberto Orzali*, La Casa del Espía, Bahía Blanca.

Algunos de estos y otros títulos se encuentran disponibles en: <http://ferrowhite.bahiablanca.gov.ar/hecho.htm#libretas>

También recomendamos la visita al blog del museo: [www.museotaller.blogspot.com](http://www.museotaller.blogspot.com)



### Actividad 5: Precarización laboral

La precarización laboral es una variable estratégica del sistema neoliberal. Según David Harvey, además de la “espuma especulativa y a menudo fraudulenta que caracteriza gran parte de la manipulación financiera neoliberal [...] la creación, administración y manipulación de crisis en la escena mundial se ha convertido en el fino arte de la redistribución deliberada de riqueza de los países pobres a los ricos”. Para ello, el complejo Wall Street/Tesoro/FMI se ocupa de “accionar la trampa de la deuda como un medio primordial de acumulación por desposeimiento” y “la creación deliberada de desempleo para producir una fuente de mano de obra excedente mal remunerada”. La contrapartida del aparato estatal neoliberal (respaldado por la ayuda militar de las potencias imperialistas) es asegurar que no ocurran insurrecciones en el país que ha sido atracado (Harvey 2007:10).

### Unión de Trabajadores Desocupados

1. En Bahía Blanca, el 20 de febrero de 1995, fue escrito uno de los documentos fundacionales de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD). Lean atentamente la *Carta programática*. Identifiquen y caractericen cuáles son las demandas específicas que posibilitan la organización de los desocupados y qué rasgos permiten construir una identidad.

Preocupados por la creciente desocupación y el aumento de pobreza que esta trae consigo sintiéndonos los desocupados el sector más indefenso de la sociedad, ya que al quedar fuera del circuito laboral no contamos con un organismo que nos sirva de herramienta para defender nuestros derechos, decidimos formarlo por nuestra cuenta. Viviendo nuestra actual situación como desocupados y atendiendo a nuestras necesidades básicas de alimentación, vivienda, salud, vestimenta, etc., vemos con total urgencia se sancione una ordenanza, ley o recurso legal que ampare y resguarde nuestros derechos constitucionales (artículos 14 y 14 bis de la Constitución Nacional).

Solicitamos a continuación:

Artículo 1: Ser reconocidos como entidad de bien público, siendo las siglas de dicho organismo UTD (Unión de Trabajadores Desocupados);

Artículo 2: Como nuestro problema de desocupación preocupa a las autorida-



des en general y viendo que no encuentran una solución, nosotros queremos aportar la nuestra. Pedimos que nos sean cedidas las tierras ociosas del Estado, del Ferrocarril, o de cualquier otra empresa o ex empresa pública, Fuerzas Armadas o particulares que encontrándolas rentables no las hacen producir. Pedimos a los gobiernos que correspondan que al propietario que quiera ceder sus tierras o su unidad productiva por un tiempo determinado para que grupos de desocupados puedan trabajarla, se los exima de todo impuesto, considerando que la desocupación en el país debería verse como una emergencia nacional; Artículo 3º: Hay muchas familias que al no tener un ingreso suficiente no pueden acceder a una vivienda ni siquiera en alquiler, por lo tanto no pueden estar juntos, atentando esto contra la familia como institución. Pedimos para solucionar este problema materiales de desecho para ser reciclados y con ello construir viviendas económicas pero dignas. Los materiales pueden ser vagones de ferrocarril, durmientes, galpones en ruinas, adoquines, etc., junto con aportes de capital a través de créditos o subsidios para la autoconstrucción, otorgados por autoridades gubernamentales;

Artículo 4º: En muchos hogares de trabajadores sin empleo, han sido cortados los servicios de luz y gas ya que al no contar con un ingreso suficiente, no han podido abonarse. Pedimos que mientras dure la situación de desocupación se suministre dichos servicios sin costo para el desocupado, haciendo las empresas un esfuerzo propio o aumentando a quienes puedan pagar un poco más (empresarios, municipios, gobiernos provinciales y nacionales). De cualquier modo, empleando aquí la solidaridad de todos, no sería demasiado el desembolso de cada uno. Lo mismo ocurriría con los impuestos si bien por esto no sentimos una gran presión es una deuda que se suma a la destruida economía del que no tiene trabajo. Debido a esto pedimos que se sancione una ley nacional;

Artículo 5º: Viendo en lugares de rutas, como cruces de caminos y estaciones de servicios, el triste espectáculo de gente en busca de trabajo y ante la imposibilidad de pagarse un pasaje, buscan muchas veces con sus familias y durante larguísimas horas, que algún automovilista o camionero se compadezca y lo lleve solicitamos en este artículo el derecho a viajar sin cargo por todo el territorio nacional con pases otorgados por este organismo, para lo cual pedimos al Honorable Concejo Deliberante apruebe una ordenanza para que esto sea posible dentro de la ciudad. Lo mismo requerimos a los gobiernos, nacional y provinciales.

Hace muchos años la Patria necesitaba gente que pusiera sus manos, sus artes y oficios y recibió con los brazos abiertos a cuantos hombres y mujeres de buena voluntad que quisieran instalarse en ella, brindándoles toda la ayuda que necesitaron. Hoy somos los nuevos, no de una frontera geográfica, sino de una

frontera social. Y como aquellos de antes queremos poner el hombro. Para eso necesitamos vuestra ayuda. Nuestra intención no es confrontar con nadie. Tenemos un problema y queremos solucionarlo con la ayuda de ustedes. Hoy tal vez pedimos mucho, pero creemos firmemente que de conseguir despertar la solidaridad de todos en breve seremos nosotros quienes aportemos ayuda a muchos problemas sociales que hoy están sin resolución. Que Dios los bendiga.

2. Observen las siguientes portadas y editoriales del periódico local *La Nueva Provincia* en relación a las acciones colectivas de los desocupados:
  - 2.1. ¿De qué manera reproduce una estigmatización del “otro”?
  - 2.2. ¿Cuáles son los elementos discursivos y fotográficos que se utilizan?
  - 2.3. ¿Cómo se relaciona con la criminalización de la protesta?
  - 2.4. ¿Cuáles son las fechas de los diarios?



*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 29 septiembre 1995. En la página siguiente: 07 octubre 1995 y 24 mayo 2001.

**LA NUEVA PROVINCIA**  
BAHIA BLANCA, SABADO 7 DE OCTUBRE DE 1993  
Año XLV - Número 53.487

**El regreso de Diego con boca acapara la fecha**  
723115

**Ajustes en todo el país**  
Reducen las tarifas de gas para Bahía Blanca  
723116

**Reclame hoy su ejemplar**  
723117

**Vuelve a reinar la calma en todo Río Negro**  
Auxilio financiero de la Nación por 20 millones de pesos.  
Corbach anunció un acuerdo para la provisión de fondos.

**Reclamaron los desocupados bahienses**  
El Intendente Jaime Linares —bajo de la lluvia de los miles del programa de auxilio—, pero más de trescientos de desocupados desobedecieron al pedir por las calles que se les otorgara el subsidio. El Intendente Linares se negó a otorgar el subsidio a los desocupados que no se encuentran en el programa de auxilio. Más información en la página 5.

**Reclamaron los desocupados bahienses**  
El Intendente Jaime Linares —bajo de la lluvia de los miles del programa de auxilio—, pero más de trescientos de desocupados desobedecieron al pedir por las calles que se les otorgara el subsidio. El Intendente Linares se negó a otorgar el subsidio a los desocupados que no se encuentran en el programa de auxilio. Más información en la página 5.

**LA NUEVA PROVINCIA**  
BAHIA BLANCA, SABADO 7 DE OCTUBRE DE 1993  
Año XLV - Número 53.487

**Competitividad. Firmaron el convenio que permitirá bajar entre un 15 y un 20% el precio de los autos 0 km.**  
723118

**Protestas. Acordaron en La Matanza levantar el corte de la ruta 3. Persisten los reclamos en Río Negro.**  
723119

**man González quedó preso**  
FUELE DE MUERTE  
Acusado de haber matado a un hombre, el ex gobernador de Río Negro, quedó preso en la cárcel de Bahía Blanca. El juez federal ordenó su arresto por haber matado a un hombre. El ex gobernador de Río Negro, quedó preso en la cárcel de Bahía Blanca. El juez federal ordenó su arresto por haber matado a un hombre.

**PIQUETES EN BAHIA BLANCA**  
Cortaron ayer los accesos al puerto  
Los piquetes de los desocupados cortaron ayer los accesos al puerto de Bahía Blanca. Los piquetes de los desocupados cortaron ayer los accesos al puerto de Bahía Blanca.

- Es importantísimo que espacialicen el tiempo para incorporarlo. No dejen de hacer este ejercicio. En el cordón vereda de una cuadra, cerca de una esquina, hagan una marca indicando el año del presente. Elijan un módulo de medida (por ejemplo, 1 año = 1 metro, 1 año= 2 pasos) y marquen los años en los que ustedes nacieron. Finalmente, los años de las protestas de los desocupados. ¿Fueron en la misma época? ¿Fueron en este siglo? Hagan una lámina en la que queden consignados los años de las privatizaciones de las empresas estatales de servicios (actividad 2, ítem 3) y de los reclamos de los desocupados.
- 2.5. Pregunten a familiares y conocidos qué recuerdan de esos años. Busquen fotografías familiares y compártanlas en el grupo.
  - 2.6. Debatan entre ustedes argumentando a favor y en contra de las políticas neoliberales. Eviten las siguientes falacias o errores:

**Ad hominem:** argumento inconsistente fundado sobre la desacreditación de la persona que sostiene la postura opuesta.

*Ad novitatem*: sostener que una idea es mejor o correcta simplemente por ser más nueva.

*Ad populum*: afirmarse refiriéndose a la supuesta opinión que tiene la gente en general.

3. Entre los investigadores en Ciencias Sociales se han generado debates en torno a qué moviliza a una persona desocupada a participar en una organización política y “politizarse”. A partir de las siguientes declaraciones testimoniales de desocupados bahienses, analicen y reflexionen cuáles son las formas en que se genera la participación en los sectores populares y qué significantes aparecen en sus vidas.

“Hay dos tiempos en la historia de los desocupados que son los 90 y el 2001 [...] son dos momentos de la clase. En los 90 todavía los desocupados tenían una estructura sindical que convierten a ese movimiento en la búsqueda de trabajo...y tienen la primer desilusión que es ya no son nada para sus sindicatos ni para la CGT...por lo que es muy importante la aparición de la CTA, el Congreso de los Trabajadores Argentinos [...] Y en el 2001 la actuación de los desesperados, ya muchos de ellos no tenían nada que ver con la práctica sindical de los 90. Unos son hijos de “ramal que para, ramal que cierra”, muchos compañeros ferroviarios [...] y los otros son hijos de la desesperación de la debacle, de un estado que virtualmente desaparece” (Entrevista a Emiliano, realizada por Pablo Becher, 9 marzo 2015).

“Los pibes no iban a la escuela porque no tenían zapatillas, no fue una jodita que se nos ocurrió [...] ahí nos avivamos de lo que significa la política, los punteros políticos llevaban los pañales de acá, los otros estaban inaugurando una huerta y sacándose fotos, y nosotros estábamos cagando de hambre en el barro, sin garrafas, defendiéndonos a los palos cuando nos venían a cortar la luz...ya había llegado la pobreza y había calado profundo... y nosotros tuvimos a Matías que le agarró una gastroenteritis... y se desnutre imaginate con esa gastroenteritis... mal alimentado lo lleve a la salita y ahí la enfermera y la médica me dicen: mamá vos no te das cuenta que tu hijo esta desnutrido? No te das cuenta?... Eso fue un golpe terrible, porque nosotros no nos podíamos dar cuenta de nuestra propia situación, sino nos reaccionábamos, por eso nos saca la necesidad... por eso a veces me dicen vos sos una zurda silvestre, te saca la necesidad a pelear” (Entrevista a Sandra, realizada por Pablo Becher, 11 mayo 2015).

“Iba gente de obra, en su gran mayoría gente mayor, gente que había estado toda su vida de obra, muy acostumbrada a laburar, yo no podía creer que estuvieran ahí...o gente de frigorífico, gente que un día para el otro se les despertaba... tenías que verlo en algunos momentos como cuando hicimos el corte, llorando de impotencia...eso te iba formando te iba curtiendo un poco la cabeza...no era una joda estar acá...fue muy fuerte, escuchar historias de personas que laburaron toda su vida y que terminen así... por esa cuestión a los obreros históricos nos era difícil aceptar los planes” (Entrevista a Andrés realizada por Pablo Becher, 13 abril 2015).

### Cartoneros

1. Analicen las fotografías de Gustavo A. Pirola y los relatos registrados por Damián Losada que fueron expuestos en la muestra “Cartoneros” (Alianza Francesa, Bahía Blanca, 2005), en el siguiente link: <[http://www.gustavopirola.com/galerias/gal\\_cartoneros\\_intro.php](http://www.gustavopirola.com/galerias/gal_cartoneros_intro.php)>
  - 1.1. ¿Por qué y desde cuándo comenzaron a realizar la actividad?
  - 1.2. ¿Qué características comparten los entrevistados?
  - 1.3. Realicen dramatizaciones en las que el pensamiento anterior quede explícito.



Fotografía de Gustavo A. Pirola

2. Omar Chauvié<sup>16</sup> escribió una serie de poemas a los que dividió en “actas”. Compartimos aquí la segunda y los invitamos a leer el texto completo en la antología *Bahía Blanca, la ciudad letrada I* (2004:74-83):

*“creo que hay una figura aproximable, un símil de  
los viajeros de los siglos anteriores,  
de aquellos exploradores de mundos  
nuevos, en estos tiempos modernos, son los cirujas, los  
bichicomes, los burgadores, los cartoneros”*

Pastrana

*y un huracán de negras palomas  
que chapotean las aguas podridas*  
FGL

el carro de la aurora desciende  
por zapiola, calle abajo  
y del carro de la aurora  
descienden varios pibes  
que como rayos matinales  
van a revisar el excedente del mundo:  
cada papel cada chapa cada vidrio

la aurora suelta su cabello al viento  
el viento  
suave de la madrugada estira sus cabellos  
hasta el horizonte  
mientras ella anima con una palabra  
cálida  
al torpe animal de tiro de patas  
nudosas  
cual tronco de vid  
con una palabra  
cálida, la palabra

<sup>16</sup> Jacinto Aráuz (La Pampa), 1964. Vive en Bahía Blanca desde los seis años. Formó parte de los Poetas Mateístas. Profesor de Literatura Argentina en la Universidad Nacional del Sur.

los rosados dedos de la aurora  
también hurgan  
pero en las riendas, en los cabellos y en los bolsillos  
el hurgueteo fundacional lo hacen esos niños como rayos

la aurora de azafranado velo se esparce  
en cada calle  
se levanta del lecho,  
dejando a sus hijos ilustres  
la noble tarea de buscar entre las cosas de hombres  
y dioses

el cuerpo de la aurora guarda dimensiones  
cúbicas  
y como se cubre de la intemperie con un  
nylon blanco  
recuerda esos artefactos de carga superior o frontal  
que ofrecen en las grandes tiendas de electrodomésticos  
en lentísimas cuotas

eso  
hace pensar a los que mal piensan:  
                    aurora grande  
y los deja mentar borgeanamente y en un susurro  
que el nombre es arquetípico de la cosa:  
                    aurora grundig

antes  
cuando joven  
su cuerpo era tan delgado como el de una bicicleta  
era, entonces, aurorita  
era la aurora de nueva york  
aunque hoy sólo tiene cuatro columnas  
de cieno

en ese “tiene” que pronuncia lentamente  
ella sabe que está  
la voluntad y motor de ese mundo a descubrir  
lo que ella tiene, su propiedad

la aurora de azafranado velo era entonces  
pero  
ya tenía  
los dedos rosados por el frío

zelarrayán contra viento o belgrano arriba  
la ciudad se abre al carro de la aurora  
la ciudad responde al llamado del  
carro de la aurora  
que de aquel lodo trae de todo

el carro trae a julio lacarra  
que abandonó su carrera  
el carro arrastra a la carrá  
rubia rayada y arrugada per la rivierra  
recoge el carro il corriere de la será  
trae a los que rajan, a los tarros,  
a los turros, a los trapos, a los rojos,  
el carro no transa ni se cansa

hurguetea la aurora entre las ropas,  
los pibes  
mientras  
entra las cajas y  
entre las bolsas

*“la única realidad es la verbalidad”*  
(Chauvié en David 2004:79-82)

- 2.1. ¿Qué función cumplen las bolsas de residuos y la basura en el poema?  
¿Quiénes las utilizan, de qué manera? ¿Qué particularidad tienen las situaciones que se plantean?
- 2.2. Los poemas eluden el patetismo en las situaciones ¿Qué efectos nuevos surgen de los textos?
- 2.3. ¿Qué sentidos aportan los epígrafes del poema? Estos provienen de la Literatura, ¿podrías sugerir otros provenientes de diferentes discursos sociales?



- 2.4. Considerar en la economía capitalista actual, la relación entre consumo y producción de basura.
3. Consulten el siguiente link con el videoclip del tema “Cartonero” de Attaque 77: <https://www.youtube.com/watch?v=bKQXNCvP71A>.
  - 3.1. Anoten quiénes estuvieron a cargo de la dirección, producción y asistencia de dirección del vídeo.
  - 3.2. Con la ayuda del siguiente texto y de las sugerencias indicadas a continuación analicen el videoclip:

**“En la calle yo me recibí en el arte de sobrevivir”  
Un análisis de Cartoneros (2007) Attaque 77**

Juliana Ramadori

*Historia y relato*

En cualquier texto audiovisual podemos distinguir dos categorías: la historia y el relato. La historia constituye una instancia previa, imaginaria o real, que contiene la totalidad de los hechos sobre los cuales el relato opera un recorte. Es objetiva y cronológica, ya que no obedece a un punto de vista determinado, simplemente acontece. El relato, en cambio, es el discurso cinematográfico en su materialidad. Se encarga de contar una o varias partes de la historia, es subjetivo ya que obedece a un narrador y puede alterar el orden sucesivo de los acontecimientos.

Las imágenes en movimiento y la música conforman la materialidad de “Cartoneros”.

En su análisis, podemos utilizar algunas categorías que nos sirvan para pensar en profundidad las intenciones comunicativas tanto del autor de la canción como del director del videoclip.

### *¿Cuántas historias entran en un relato?*

La **frecuencia** es la relación establecida entre las veces que se evoca un acontecimiento en el relato y el número de veces que se supone ocurre en la historia. Un relato puede ser singulativo, repetitivo o iterativo.

Es singulativo cuando se narra una vez lo que ha sucedido una vez en la historia.  
Es repetitivo cuando se narra varias veces lo que ha ocurrido una vez en la historia.

Es iterativo cuando se narra una vez lo que en la historia ocurre varias veces, generalmente se trata de una acción cotidiana.

La **duración** es la relación establecida entre el tiempo que los hechos toman en desarrollarse en la historia y el tiempo otorgado dentro del relato. Podemos distinguir diferentes temporalidades: la escena, el sumario, la elipsis y la dilatación.

La escena se define por la unidad espacial, temporal y de acción. En ella, el tiempo del relato coincide con el tiempo de la historia.

En el sumario, el tiempo de la historia es mayor al otorgado en el relato. Este se encarga de resumirlo, siempre que se trate de una acción homogénea o haya un eje temático.

La elipsis se corresponde con un silencio narrativo, el relato evita mostrar ciertos sucesos que tienen lugar en la historia.

En la dilatación, el tiempo de la historia es menor que el tiempo del relato. Este se encarga de expandirlo, usando la técnica del ralenti.

### *¿A través de quién miramos?*

La acción de observar cualquier tipo de imagen en movimiento, nos posiciona en un rol de espectadores audiovisuales. Aquello que aparece mediado por la pantalla, admite dos tipos de análisis, dependiendo del tipo de ocularización. La ocularización es el punto de vista desde el cual se muestran, sucesivamente, las imágenes del relato.

Hay ocularización interna cuando uno o varios planos están anclados en la mirada de uno o varios personajes que aparecen en el relato.

Hay ocularización externa cuando uno o varios planos no responden a un personaje, sino que remiten a un gran imaginador cuya presencia se encuentra borrada del relato.

- 3.2.1. ¿Cuál es el arco temporal que abarca el video? ¿Qué escena del relato se repite? ¿Por qué piensan que comienza y finaliza de igual manera?
- 3.2.2. ¿Qué acciones diarias aparecen representadas en el video? ¿Cuáles creen que son omitidas mediante el procedimiento de elipsis? ¿Por qué piensan que el director Carlos López Pauluk optó por no mostrarlas?
- 3.2.3. ¿Quién es el protagonista del video clip? ¿Cuáles son las partes de su cuerpo que permanecen visibles al espectador? ¿En algún plano se puede observar su rostro? ¿Con qué objetos mantiene contacto? ¿Quiénes son las personas que lo acompañan? ¿A quiénes se refiere con “esa gente que tiene de sobra y siempre quiere más”?
- 3.2.4. ¿Cuáles son los espacios que se muestran en el video? ¿Predominan los interiores o los exteriores? ¿Podrían describirlos?
- 3.2.5. ¿A quién o a quiénes representa la letra de la canción? ¿Se trata de una persona en particular o de un sujeto colectivo? Cuando el cantante dice “mi vida de cartonero”, ¿se refiere a su vida personal?
- 3.2.6. Observen el videoclip Homero (1999) Viejas Locas: Link: [www.youtube.com/watch?v=7lkzCIJlJVo](http://www.youtube.com/watch?v=7lkzCIJlJVo). ¿Por qué territorios se mueven los dos protagonistas? ¿Determinan el mismo lugar una villa miseria que “el barrio”?
- 3.2.7. ¿Qué diferencia y similitudes encuentran entre “inventar trabajo” y ser un obrero?
- 3.2.8. ¿Pueden reconocer qué es aquello que angustia a ambos personajes?

## Clubes de trueque

Luego de leer la siguiente nota sobre los clubes de trueque de Bahía Blanca, les proponemos debatir las siguientes consignas:

1. ¿Les parece hay alguna relación entre crisis económica y trueque?
2. Los clubes ¿solo tenían una función económica? ¿O hay también una función social? ¿En qué consistirían estas funciones? Expliquen.
3. ¿Qué dificultades le encuentran a esta forma de intercambiar productos? Compárenlas con los problemas que tiene el comercio a través de grandes cadenas (supermercados, hipermercados, shoppings).
4. ¿Hay alguna relación entre estos clubes y el mercado formal de empresas? ¿O son dos sectores separados?

**Red solidaria de intercambio - La Nueva Provincia**, Bahía Blanca, 25 marzo 2002, p. 4.

En nuestra ciudad, funciona, desde hace unos meses, el Club del Trueque del Prosumidor Federal, adherido a la Red Global del Trueque, a nivel nacional. “Es una herramienta y, sin duda, una contención social, cuando, hoy en día, hay tanta necesidad de trabajo”, comentó Rubén San José, coordinador del nodo que funciona, los martes y jueves, desde las 18, en las instalaciones cedidas por el club Kilómetro Cinco.

Allí, se pueden intercambiar alimentos de elaboración propia, productos envasados, verduras, ropa nueva y usada, regalos, servicios (albañilería, costura, peluquería, reparaciones eléctricas y otros similares) y todo tipo de artículos que se encuentren en buen estado.

Según explicó San José, la gente que quiere asociarse debe presentar una fotocopia de su documento de identidad y abonar tres pesos (el costo de las fotocopias de la planilla de inscripción y de los *ticket*-trueque). A cambio, recibe un préstamo de 50 créditos o moneda social.

“El ingreso o entrada costará un peso más un crédito, que servirá para hacer un emprendimiento interno”, dijo el coordinador, quien aclaró que, con esa recaudación, se ofrecen a los feriantes productos como azúcar o harina para la elaboración de sus alimentos.

“Tratamos de cubrir necesidades básicas de los feriantes”, explicó San José, remarcando que es importante conocer las características de cada uno de los nodos que funcionan en la ciudad, porque no todos están adheridos a la Red Global del Trueque.

“En nuestra institución, se capacita a todos los interesados en asociarse al club”, comentó el coordinador, quien informó que, en Bravard 737, hay un salón de exposición donde, gratuitamente, la gente pueda aprender a manejarse, antes de su ingreso al nodo.

San José recordó que el Club del Trueque no es un lugar donde se compran y venden cosas y que la moneda social está avalada sobre la producción: si la persona no produce, el trueque no crece.

“Si bien es cierto que hay gente que comienza trayendo una prenda o una docena de empanadas o pasteles, eso no es todo. Nosotros los capacitamos para que crezca en la medida de sus posibilidades y colaboramos para que así sea”, destacó.

El coordinador aclaró que, en lo que respecta a condiciones bromatológicas de los alimentos que se ingresan a la feria, los productores reciben cursos de capacitación, para conocer las condiciones de elaboración y envasado para su mejor conservación.

**En la región.** Con el fin de brindar todas las posibilidades a los productores de la región, Rubén San José, con el apoyo de la comisión controladora y la municipalidad de Villarino, puso un vehículo a disposición de los feriantes de ese distrito, quienes por primera vez ofrecieron su mercadería en la ciudad. De esta manera, Sara (oriunda de Mayor Buratovich) llegó a Bahía Blanca a ofrecer, junto con sus vecinos, tomates, cebollas, ajo y zapallos provenientes de sus huertas.

“Hace varios domingos que feriamos aquí y, realmente, es una buena alternativa para enfrentar la difícil situación. Un colectivo nos salía caro; Entonces, conseguimos gasoil en la municipalidad y nos fueron a buscar desde aquí”, expresó Sara.

Marcela, de Bahía Blanca, se presenta cada martes y cada jueves, para intercambiar su ropa, usada, en buenas condiciones, por alimentos.

“Generalmente, me llevo pan casero y empanadas. Hace un mes que vengo y, con el tiempo, pretendo ofrecer yo también comidas preparadas, porque tengo fe en que esto representa una buena alternativa laboral”, comentó.

Ana María también intercambia pan casero, tortas fritas y limones por otros productos comestibles, con el fin de colaborar con la economía familiar de sus hijos y sus nietos.

Eliana, Silvina, Elsa y Lidia se reúnen cada semana con mucho entusiasmo, feriendo ropa, bisutería, otras elaboraciones artesanales y artículos de plástico.

“Estamos muy entusiasmados porque, realmente, nos rinde a nuestra situación económica”, afirmaron.

## Explotación sexual

1. En los últimos años, los debates en torno a la prostitución han visto incrementada su intensidad. A partir de ellos, podemos definir la existencia de tres posturas en disputa: el prohibicionismo, el reglamentarismo o

regulacionismo, y el abolicionismo. Les proponemos buscar información sobre cada una de ellas y responder las siguientes preguntas:<sup>17</sup>

- 1.1. ¿Cómo definen la prostitución?
- 1.2. ¿Qué vinculación encuentran entre la trata de personas con fines de explotación sexual y la prostitución?
- 1.3. ¿Qué solución plantean para terminar con la explotación sexual?
- 1.4. Identifiquen qué postura refleja cada fragmento y expliquen con cuál están de acuerdo y por qué. Debatan sus respuestas grupalmente.

El Proyecto Ammar se fundamenta en la auto-organización de un sector de mujeres que hemos sido excluidas, discriminadas, marginadas y sometidas históricamente a todo tipo de maltratos.

Buscamos fortalecernos mediante la defensa de la libertad laboral a través de conocer y ejercer nuestros derechos humanos y de generar estrategias para el cuidado de nuestra salud integral. Las trabajadoras sexuales de Ammar somos mujeres adultas, que ejercemos este trabajo por consentimiento propio y de manera autónoma (...)

Podemos hablar de “trabajo sexual” y no de “prostitución” como resultado de una larga batalla ideológica y política en el marco de la concepción de los derechos humanos y el respeto por la libre determinación de las mujeres. Y creemos que es necesario conseguir las condiciones dignas para realizar nuestro trabajo y así salir de la clandestinidad a la que nos exponen constantemente. Por esa razón nos organizamos como sindicato.

Documento de presentación de AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina, 2016). Disponible en: <http://www.ammar.org.ar/-Quienes-somos-.html>

El Estado empuja a la mujer a la venta de su cuerpo al ubicarla en desiguales condiciones respecto al hombre al momento de acceder a un trabajo digno, no precario, al mismo tiempo que fortalece la objetivización del cuerpo de la mujer poniéndola en lugar de mercancía. Las reglamentaristas (...) no cuestionan esta idea, sino que bregan por mejores condiciones en la explotación del propio cuerpo (...) Esto no sólo implica seguir condenando a las mujeres en situación de prostitución a depender del sometimiento sexual para poder comer, sino que también legitima una forma de trabajo esclavo que sólo

<sup>17</sup> Tengan en cuenta que es posible que no **todas** las posturas tengan respuesta para **todas** las preguntas.

enriquece a los proxenetas y al Estado que los ampara, afianzando la idea liberal de que cada uno hace lo que quiere con su cuerpo y perdiendo de vista los condicionamientos sociales y de clase a los que cada mujer está ligada. Entrevista a Alike Kinán. Disponible en: [www.mas.org.ar/?p=10536](http://www.mas.org.ar/?p=10536)

### TITULO XIII PROSTITUCIÓN

**Art. 114** - Serán sancionados con arresto de hasta veinte (20) días o multa equivalente las personas que demandaren u ofrecieren servicios de carácter sexual por dinero u otra retribución en la vía pública o espacio público. En los supuestos que los Municipios, habilitaren espacios públicos para la práctica de la conducta descripta precedentemente, queda sin efecto la contravención.

**ART. 115.** - Serán sancionados con arresto de hasta veinte (20) días o multa equivalente, las personas, que en la vía pública, ofrecieren o incitaren a las personas a practicar actos sexuales, por dinero o cualquier otra retribución, molestando o provocando escándalo.

Código Contravencional de Salta, vigente en la actualidad. Disponible en: <http://www.saij.gob.ar/legislacion/ley-salta-7135-codigo-contravencional-provincia-salta.htm?5>

2. Entre 1989 y 1999 encontramos en Bahía Blanca únicamente dos casos de explotación sexual donde intervino el poder judicial. El primero, en 1991, involucra a un grupo de mujeres secuestradas por sus proxenetas; el segundo, en octubre de 1996, culmina con el asesinato de Viviana Aguilera, quien se encontraba en situación de prostitución.
  - 2.1. Lean los siguientes fragmentos y marquen qué elementos de la historia de estas mujeres pueden hacernos pensar que los suyos son casos de explotación sexual.
  - 2.2. La problemática de la explotación sexual se ubica en la tensión entre normativa nacional-local y normativa internacional. Revisen el texto de la CEDAW y de la Convención de Belem do Pará<sup>18</sup> y expliquen, fundamentando con los fragmentos, cómo se expresó esa tensión.  
“hace aproximadamente cuatro meses a la fecha, la dicente llegó a esta ciudad, procedente de la ciudad de Mar del Plata comenzando a trabajar

<sup>18</sup> Están disponibles en: <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm> y <http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-61.html>

en el local nocturno 'T' (...) desempeñándose como alternadora. Que para iniciar su trabajo en el lugar habló con una persona que se hace llamar 'J.A' (...) esta persona convino en la paga que iba a obtener por noche trabajada (...) [dado que no le pagó] quien habla intentó revelarse contra esta actitud, comenzó a experimentar la violencia de R, ya que la castigó, aplicándole golpes en distintas partes del cuerpo y desde ese entonces la obligó a trabajar todos los días (...) no se le abonó dinero alguno, quedándose con dicho dinero R (...) Solamente se le daba de comer y alojamiento (...) Fue explotada desde su arribo a esta ciudad, también fue golpeada por R no pudiendo formular la denuncia en su oportunidad ya que no se le permitía salir y era permanentemente vigilada.

[A.R.M declara que] (...) les manifestaron que tenían que trabajar para la gente que estaba presa, vale decir ejercer la prostitución, refiriéndose a M.M, mostrándoles éstos unas cadenas con clavos con lo que serían castigadas de no acceder (...) Las mantuvieron despiertas hasta las 11 hs aproximadamente mientras que estos seguían haciendo planes para con la nombrada y su amiga C., habiendo incluso oído que las querían vender debido a que necesitaban dinero (...) Que siendo las 14 hs se pusieron a hacer planes para abandonar la pensión, siendo el 'A' quien debía ir a buscar el coche de J.L.T y a las 16.20 hs partirían hacia Comodoro Rivadavia.

[C.N.I declara:] Que pese a que me sentía mal me hizo trabajar en copas, pases y 'show'. Que desde que llegó al Toplay trabaja en copas, pases y 'show' y no le han pagado nada. Que la dicente iba al 50% pero J.A se quedaba con la parte de la dicente. Que 'copas' se gana el 50% de las copas que toma la dicente y las chicas, pagadas por los clientes de sexo masculino que concurren al local 'Toplay' (...) Que 'pases' significa mantener relaciones sexuales en habitaciones del local 'Toplay' con los clientes. El cliente pasa a la habitación y ahí se le cobra lo que quiere hacer. Si está 15 minutos se le cobra 150.000 [australes]; si está 20 minutos se le cobra 200.000 [australes]; la media hora 400.000 [australes] y cuarenta minutos 500 o 600 mil [australes]. Mantengo la relación pero previamente le cobro al cliente, ficho en la caja, y vuelvo a la habitación y atiendo al cliente, mantengo la relación sexual. Que el 'show' es salir arriba del escenario y hacer bailes y desnudos.

R y R querían a la dicente y a su compañera A.M. para llevarlas a COMODORO RIVADAVIA y hacerlas trabajar en locales nocturnos haciendo pases pero



previo a esto la iban a llevar a un campo donde según R la iban a amansar ya que la dicente y su compañera se negaban a trabajar para ellos. Que en la fecha del 17 de junio en horas de la noche iban a ser trasladadas hasta el campo antes mencionado el cual la dicente ignora dónde queda.

## Actividad 6: La unión hace la fuerza

### Una industria recuperada

1. Lean las siguientes citas tomadas de entrevistas realizadas a integrantes de la cooperativa Industria Nacional de la Carne Obrera (INCOB) en diciembre de 2006. Después, discutan en grupo las siguientes consignas.

Entrevistador: Una pregunta, ¿por qué hicieron la cooperativa?

Entrevistado 1: ¿Por qué hicimos la cooperativa?

Entrevistador: Sí, ¿por qué la cooperativa?, digo, ¿por qué no otra cosa?

Entrevistado 1: Y, no, si no hacés cooperativa no hiciste nada, tenés que tener cooperativa de trabajo... Sin una cooperativa...

Entrevistado 2: Para poder seguir trabajando nosotros, necesitamos una cooperativa, porque si no, nos consideramos despedidos y listo. Andá a hacerle juicio a no sé, a diarios, a lo que vos quieras... Nosotros lo que queríamos siempre fue trabajar... Con eso nosotros buscábamos cómo defendernos nosotros... Porque nosotros queremos la continuidad laboral... Nos pertenece por derecho, ya tenemos hecha la cooperativa, y todo eso lo agarramos de ahí. “Si ustedes venden el frigorífico o lo alquilan, ¿a quién se lo van a alquilar? A nosotros”...

Entrevistado 1: Ahí empezó el tema de la cooperativa. Nos empezamos a asesorar, a asesorar, hasta que la armamos y salió adelante... La única lucha que sabíamos nosotros, la teníamos ganada si nos metíamos acá adentro. Eso era lo único que teníamos en claro... Después en claro no teníamos nada.

- 1.1. ¿Todos/as sabemos cómo cooperar, o se tiene que aprender? ¿Cómo se aprendería a cooperar?
- 1.2. ¿Les parece que los integrantes de INCOB tenían un plan, o fueron aprendiendo sobre la marcha? ¿Qué es más importante, preservar las ganancias o preservar el empleo? ¿Hace falta un patrón para poner en marcha una empresa?
- 1.3. Si quieren profundizar en el debate, sugerimos leer y debatir el Cuaderno de Autogestión #2 del Programa Facultad Abierta, disponible aquí: [http://www.recuperadasdoc.com.ar/cuadernos\\_autogestion.html](http://www.recuperadasdoc.com.ar/cuadernos_autogestion.html)

2. Vean la siguiente exposición en el *VI Encuentro Internacional de Economía de los trabajadores* (Pigüé, 02-09-2017): <https://www.facebook.com/frigorifico.recuperado/videos/1423827644353151/>:
  - 2.1. Tomen apuntes de las ideas más importantes. Luego, en pequeños grupos, realicen un punteo de los temas tratados y una red conceptual.
  - 2.2. Dialoguen con respeto entre ustedes durante la realización del trabajo anterior. Si hubiera problemas, encuentren soluciones que permitan que todxs se sientan bien.

### ¿Todas las radios son iguales?

Dos emisoras radiales de Bahía Blanca son cooperativas de trabajo. ¿Alguna vez escucharon esas radios? Sintonicen FM 88.1 mhz y AM 1080. ¿Escuchan un rato? ¿Les gustaría visitar los estudios?

1. LU3 es una emisora histórica de la ciudad, de la cual salieron muchos periodistas de renombre. Podemos leer un poco de su historia en la nota “Memoria al micrófono”, publicada en 2012 en el portal de noticias *Ecodías*. Se encuentra disponible aquí: <<http://www.ecodias.com.ar/art/memoria-al-micr%C3%B3fono>>. Luego de leerla, les proponemos debatir en grupo las siguientes consignas:
  - 1.1. ¿Les parece que la radio tiene valor histórico o cultural? ¿Eso la hace más importante que otras radios, o cualquier radio debería tener la oportunidad de seguir al aire?
  - 1.2. Teniendo en cuenta que se trata de un medio de prensa que opina diferente, ¿tiene alguna importancia para la democracia en la ciudad que la radio siga transmitiendo?
2. A pensar y debatir:
  - 2.1. ¿Qué opinión les merece que las cooperativas (como LU3 o FM de la Calle) no pudieran acceder a frecuencias radiales?
  - 2.2. ¿Creen que esto tiene algo que ver con que la ley haya sido aprobada durante la última dictadura?
  - 2.3. ¿Qué lugar les da a estas emisoras la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual?

### Entre abejas y supermercados

1. Lean el siguiente texto, subrayen las ideas principales y realicen una red conceptual:

**“Pampero, porque el viento nos une”.  
Desde los Grupos Cambio Rural apícolas en el sudoeste  
de la Provincia de Buenos Aires a la Cooperativa de  
Trabajo Apícola Pampero (1995-2017)**

Luciana Torresi

La apicultura tiene una larga tradición en el sudoeste bonaerense, llevada a cabo por pequeños y medianos productores de manera informal, con bajos costos de producción y, en general, como una alternativa a otras actividades productivas. Tradicionalmente, muchos apicultores de la región han buscado asociarse, entre otras razones, para poder afrontar las exigencias del mercado (calidad y cantidad de producción, formas de presentación de los productos, precios, etc.).

A partir del proceso de *agriculturización* del agro pampeano desde la década de 1970, con la incorporación de un nuevo paquete tecnológico (herbicidas, pesticidas, fertilizantes y semillas de tipo transgénicas) y la expansión del cultivo intensivo, especialmente de las oleaginosas (soja y girasol) y de los trigos de ciclo corto, se empezaron a verificar disminución de la actividad florística, enfermedades en los apiarios y mortandad en las colonias de abejas. A ello se sumaron el continuo incremento del costo de los insumos (principalmente el azúcar y la compra de tambores, que son producidos por un pequeño grupo de empresas en el país que aprovechan la posición dominante para imponer precios elevados) y las restricciones impuestas desde los principales importadores mundiales al momento de pactar las compras.

En ese contexto, el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), creado en 1956 y destinado a la promoción de la investigación y extensión

agropecuaria, ejecutó entre 1993 y 2014 un programa del Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca de la Nación (hoy Ministerio de Agroindustria) llamado “Cambio Rural I”. A partir de esta política tendiente a promover el fortalecimiento de pequeños y medianos productores rurales (entre otros, los apicultores) y, principalmente, mediante el rol de sus extensionistas, INTA ha actuado como constructor socio-territorial, facilitando la institucionalización de relaciones preexistentes entre productores, la construcción de nuevas redes y el establecimiento de instancias regionales de integración, como fue la Cooperativa de Trabajo Apícola Pampero (CAP).

En 1995, la Estación Experimental Agropecuaria INTA Bordenave comenzó la formación de grupos apícolas en su área de influencia en el marco del programa Cambio Rural. En 1996, todos estos grupos apícolas de la experimental Bordenave que se encontraban en diversas localidades del SO Bonaerense comenzaron a auto identificarse con el nombre de “Grupo Pampero”, adquiriendo alcance regional.

En el año 2011, veintidós Promotores Asesores (a su vez, productores apícolas), junto con el apoyo de treinta y tres grupos de apicultores, decidieron formar la *Cooperativa de Trabajo Apícola Pampero Limitada* y la *Cámara de Apicultores Pampero*. Ambas entidades constituyen el proyecto CAP, que con el nombre del viento que los une, agrupa a extensionistas y productores apícolas de los partidos de Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Coronel Dorrego, Coronel Pringles, Coronel Rosales, Coronel Suárez, Guaminí, Patagones, Puán, Saavedra, Salliqueló, Tornquist y Villarino.

El objetivo de la Cooperativa es diversificar y dar *valor agregado* a los productos obtenidos de la colmena (como la miel y el polen) y administrar plantas de fabricación de insumos *orgánicos* y de maquinarias para los apicultores asociados, reduciendo el costo y logrando el control de calidad buscado. En cuanto a la Cámara de Apicultores Pampero, que nuclea y representa a más de 300 productores apícolas con un total de más de 100.000 colmenas, tiene la tarea de promover una apicultura autosustentable y, a su vez, evaluar y certificar la calidad de los productos

ofrecidos desde la Cooperativa. De esta forma se constituye en su ente auditor.

Mediante el trabajo aunado entre la Cooperativa y la Cámara de apicultores Pampero lograron crear una marca propia, llamada *Pampero producto cooperativo*, compuesta por diversos tipos de miel y polen, libres de productos sintéticos, en un claro compromiso con el consumidor y el cuidado del medioambiente (Torresi 2017).

2. Vean el siguiente video [[https://www.facebook.com/pamperotv/videos/692447350945568/?hc\\_ref=ARSJdxvcoUplYnBk\\_F6x123lboksJKx2X-1pYQ\\_Rvfxnv1Ykx6W5OLrGZLWpFKSzlg90&pnref=story](https://www.facebook.com/pamperotv/videos/692447350945568/?hc_ref=ARSJdxvcoUplYnBk_F6x123lboksJKx2X-1pYQ_Rvfxnv1Ykx6W5OLrGZLWpFKSzlg90&pnref=story)], tomen apuntes y comparen con el texto anterior:
  - 2.1. ¿Qué datos aportan cada uno que no están en el otro?
  - 2.2. ¿Cuántas voces tienen la palabra en cada soporte?
  - 2.3. Analicen desde dónde y cómo dice la imagen en el video, a partir de los recursos aportados respecto del cine documental.
  - 2.4. La imagen es también una voz con otra forma de representación, irreductible al texto. Ambos registros “se cruzan, se vinculan, se responden, pero nunca se confunden” (Chartier 1996:76). En este caso, ¿son coherentes o contradictorios entre sí?
  - 2.5. Analicen dos ejemplos televisivos (pueden ser publicidades): uno en el que ambos registros se complementen y otro en el que se tensionen.
3. Visiten la sucursal más cercana de la Cooperativa Obrera y comparen:
  - 3.1. ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre la Cooperativa Apícola Pampero y la Cooperativa Obrera? (Para ayudarse pueden consultar: <<https://www.cooperativaobrera.coop/que-es-la-cooperativa-obrera/una-empresa-diferente>>) ¿Cómo pueden explicar a sus familias que estos productos son hechos por una cooperativa y no por una empresa tradicional? Vayan a la góndola de lácteos, observen cuál de las marcas corresponde también a una cooperativa, analicen qué provincias argentinas están agrupadas en la producción y establezcan si se trata de una cooperativa de trabajo o de consumo.

- 3.2. ¿Qué diferencia a las mieles de los productores agrupados en esta cooperativa de las otras ofrecidas en la góndola? ¿Qué relación tiene este producto con los objetivos que se propuso la CAP?
4. ¿Sabían que las abejas viven en comunidad? ¿Por qué habitualmente se diferencia entre ellas a una “reina”, “obreras” y “zánganos”, si ninguna de ellas manda? Si quieren aprender sobre estos animales y sobre la apicultura, la CAP realiza visitas a instituciones escolares de los distintos niveles. Pueden establecer contacto en: [educacion@cooperativapampero.org](mailto:educacion@cooperativapampero.org)



Apicultores de nuestra región aplicando las tiras de cartón con el remedio orgánico *Aluen-CAP* que elimina la varroasis, una de las principales enfermedades de las abejas.

5. Entre uno de sus desarrollos, la CAP descubrió un medicamento único en el mundo, también de carácter orgánico, que cura una grave enfermedad en las colmenas llamada varroasis, hoy en día con reconocimiento a nivel nacional e internacional, al que han llamado *Aluén CAP*. El trabajo conjunto de apicultores, técnicos e investigadores también favoreció la

producción de *Jatié CAP*, un suplemento alimenticio para los apiarios. Asimismo, inventaron una cremadora de miel que además permite trasladar los tambores sin hacer esfuerzo, a la que pusieron el nombre *Korter CAP*. Estos nombres están en tehuelche, ¿qué significan?

### ¿Y si hacemos una cooperativa?

1. Les proponemos averiguar cuáles son los principios cooperativistas y qué tipos de cooperativas hay.
2. Para debatir:
  - 2.1. ¿Piensan que las cooperativas son empresas comunes y corrientes? ¿En qué se distinguen de otras formas de empresas?
  - 2.2. Pistas: pensemos en si dentro de la empresa todas las opiniones valen lo mismo, cómo se toman las decisiones, cómo se distribuyen los pagos.
  - 2.3. ¿Es lo mismo que sea fuente de trabajo que fuente de ganancias?
  - 2.4. ¿Es lo mismo cooperar que competir? Expliquen las diferencias que encuentran.
3. Para reconocer:
  - 3.1. ¿Conocen cooperativas que funcionen en la ciudad?
  - 3.2. ¿Todas funcionan de acuerdo a esos principios?
  - 3.3. ¿Identifican los siguientes logos? Clasifíquenlos según sean cooperativas de trabajo o de consumo.



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.



en el parque in provincia, la nueva dependencia  
el V hospital del cuerpo y el comando del sur  
guardia termoeléctrica y usina urbana  
espora rural espora interzonal

nos han donado el mal, civil  
el mar Terminal en Circulo

la Región urbana bajo la Guardia Sanitaria  
el camino estratégico y el plan sequicentenario  
inmaculado saneamiento del corazón ambiental de maría  
han donado el mar, oficiales del mal

el plan de circunvalación y el camino estratégico  
puerta y puerto deliberante  
capital y privado  
en la legión de las esculturas, el paseo agrícola militar  
la ciudad penitenciaria / interzonal / policlínica / agrícola militar  
matadero inmaculado, comedia auxiliadora, corazón de bolsa del niño jesús

diócesis sanitaria, relleno y lucero agudo del sur  
un cementerio consorcio y un parque de gestión  
la ciudad penitenciaria y la unidad hermana  
el capital deliberante y el consejo privado

el sesquicentenario manera y el camino candeal

el hospital blanca y la bahía penna

, pero

- 5.1. ¿Qué elementos de la vida de la ciudad pueden detectarse en el poema?  
¿A qué aspectos de la vida urbana corresponden (sociales, institucionales, históricos)? De manera simultánea, tracen un mapa con cada uno de los componentes que detecten y un recorrido histórico a fin de graficarlos. Revisen la página web del Municipio y evalúen qué ayuda puede dar en el abordaje del texto y en la conformación de esos gráficos [<http://www.bahiablanca.gov.ar/clubdeempleo2013/buscarcapacitacion.aspx>]

- 5.2. ¿Cómo están estructurados esos componentes? ¿Qué logran decir o sugerir en esa nueva conformación?
- 5.3. ¿Es posible pensar en otro tipo de estructuras que formen parte de la ciudad, descomponerlas y rearticularlas en un registro nuevo? Les sugerimos realizar una experiencia similar con fotografías, imágenes, logos institucionales.

### Actividad 7: Un giro urbano de 180°

Recorrer la ciudad nos permite abrir una ventana al pasado desde el presente, visitar un museo a cielo abierto, leer un completo libro con fotos de su historia, pero debemos hacerlo con los ojos bien abiertos y la cabeza llena de preguntas.

#### *Talleres Bahía Blanca Noroeste*

En el marco de las políticas neoliberales impulsadas por el Presidente Carlos Menem en los noventa, se produjo la **privatización** de los trenes, el cierre de ramales y de los talleres Bahía Blanca Noroeste.

1. Lean el siguiente fragmento y debatan: ¿Por qué la investigadora Ana Miravalles tituló su libro *Los talleres invisibles*?

Talleres Bahía Blanca Noroeste estuvo rodeado por un extenso paredón de casi un kilómetro, que se interrumpía sólo en el sector de la antigua Estación Noroeste y en el área de la playa de maniobras, donde crecen añosos eucaliptus o una - a veces- proliferante maleza. Tanto en el portón de ingreso como los galpones y la inmensa playa, estuvieron siempre ocultos a la vista de quienes no trabajaban allí.

¿Es sólo eso, sin embargo lo que los ha vuelto invisibles? Opacados absolutamente por los siempre celebrados edificios del Mercado Victoria, los galpones de vino o el conjunto de chalets de estilo inglés de Colón y Brickman, encontramos que los talleres no aparecen mencionados en ninguna de las publicaciones más recientes dedicadas a la arquitectura industrial local ¿Cómo podría explicarse una ausencia como esta? (Miravalles 2013:10).

2. ¡Vamos a mirar! Recorran la zona caminando para hacer un relevamiento fotográfico, pensando en la posibilidad de rescatar la memoria que nos permita construir nuestra identidad. Los edificios: ¿cuáles son?, ¿los vemos?, ¿están?, ¿qué queda de ellos?



Fotografías tomadas por estudiantes de 4° año (Instituto Técnico La Piedad, 2005) en el marco de un proyecto de investigación y relevamiento fotográfico de los edificios vinculados al FFCC en el Barrio Noroeste, organizado desde la materia *Historia* (Prof. Sandra Rosetti) en colaboración con el Museo Ferrowhite.



3. ¡Vamos a escuchar! Conversen con la gente del barrio, y si fuera posible con alguien que haya trabajado en los Talleres: ¿Desde cuándo los edificios están emplazados en ese lugar? ¿Qué trabajos se hicieron allí? ¿Quiénes trabajaban?  
Y los “restos” que vemos hoy, ¿desde cuándo son ruinas? ¿Qué factores, circunstancias y/o políticas de Estado hicieron “desaparecer” ese mundo de trabajo?
4. ¡Vamos a reflexionar! Organicen una muestra fotográfica en la escuela, abierta a la comunidad educativa y la comunidad en general, que permita volver al principio; para mirar, escuchar y reflexionar “...no tanto una historia de los ladrillos, por sí mismos, sino la historia del trabajo que esos ladrillos mantuvieron en pie...” (Miravalles 2013:313).

### *Paseo de las Esculturas*

La degradación final del sistema ferroviario estatal implicó, paradójicamente, que los restos materiales se convirtieran en una atracción para el arte público regional (Ribas 2017). En ese entonces, el Museo Municipal de Arte de Bahía Blanca impulsó un *Simposio Nacional de Escultura Monumental* invitando a diez artistas a utilizar la chatarra de hierro. Las obras fueron instaladas en una parte del entubamiento del arroyo Napostá, que fue integrado a otras acciones de planeamiento urbano que valorizaron la zona norte de la ciudad. El nuevo parque lineal comenzó a ser llamado *Paseo de las Esculturas*.

1. Identifiquen en Google Earth, en la ladera occidental de la sierra de la Ventana, el valle encajonado en donde está el nacimiento del arroyo Napostá Grande a partir de la unión de varios arroyos menores que bajan del cerro Napostá. Observen si las barrancas continúan y el recorrido del curso de agua hasta que llega a Bahía Blanca. ¿En dónde desagua?
2. El *Plan de Desarrollo de Bahía Blanca*<sup>19</sup> de 1971 señaló que el arroyo generaba problemas de conexión de una zona densamente poblada con el área central y de insalubridad por el vertido de efluentes de las industrias colindantes con la Estación Sud. Mencionaba dos antecedentes de posibles soluciones:
  - “la canalización del arroyo entre las calles Alsina y Brown como cursos de agua paisajizados [sic], creando zonas de esparcimiento y mejoramiento del seco micro clima bahiense”, indicada por la Misión 40 de la OEA, en 1960;
  - un proyecto de entubamiento presentado por el intendente Baeza de la Unión Cívica Radical (UCR) ante la Cámara de Diputados provincial, en 1964, surgido de reuniones previas con las Sociedades de Fomento de los barrios afectados (MBB, 1971: 134).

<sup>19</sup> El *Plan de Desarrollo de Bahía Blanca* fue realizado por los arquitectos Eduardo Sarrailh y Odilia Suárez conjuntamente con la oficina municipal de Planeamiento. El primer plan ordenador, elaborado por el arquitecto francés Louis Faure Dujarric en 1909, con tres amplias avenidas concéntricas y otras diagonales enlazando esos anillos, contemplaba la existencia de tres parques, dos a lo largo de los arroyos Napostá y Maldonado y el tercero vecino al Municipal, creado en 1906, actual Parque de Mayo.

- 2.1. Desde 1966 hasta 1972 hubo gobierno militar y los proyectos no pudieron ser debatidos en el Concejo Deliberante. Si hubiera sido posible la participación de los ciudadanos en las decisiones públicas, ¿cuál de las dos opciones hubieran avalado?
  - 2.2. El *Plan de Desarrollo de Bahía Blanca* indicó: “Estos antecedentes señalan con claridad dos posibilidades de resolución: la primera, reactualizar la propuesta de la misión de la OEA, pero entubando el sector Alsina-Brown; el segundo, más radical apunta a la posible creación de una represa de aguas arriba del Napostá, antes de su unión con el Maldonado, para crear un espejo de agua-balneario, que bien forestado constituya un importante centro de esparcimiento” (MBB 1971:134). ¿Cuál de estas obras se realizó en 1971?
  - 2.3. Recorran el arroyo Napostá desde el Parque de Mayo estableciendo en dónde comienza el entubado y en dónde termina. Pregunten a los vecinos más antiguos en dónde estaba la villa 17 de agosto, conocida popularmente como “Palihue Chico”, cuyos habitantes fueron trasladados a Villa Harding Green. Identifiquen en dónde se produjo la “masacre de calle Catriel 321” el 4 de septiembre de 1976 y averigüen en qué consistió.<sup>20</sup>
3. Recuperada la democracia, la *Reformulación del Plan de Desarrollo Urbano* de 1986<sup>21</sup> sugirió dividir la ciudad en tres zonas con usos predomi-

<sup>20</sup> Información sobre este tema en Tolcachier (2017).

<sup>21</sup> En 1986, la revisión y actualización del Plan de 1971 estuvo a cargo nuevamente del arquitecto Eduardo Sarrailh, esta vez con un equipo de trabajo del Departamento de Planeamiento Urbano municipal y la colaboración de las dos universidades nacionales locales -Universidad Tecnológica Nacional/Universidad Nacional del Sur- junto a representantes de los colegios profesionales de ingenieros, agrimensores y arquitectos. Entre los primeros, a cargo de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos, estaba el agrimensor Jaime Linares (Bahía Blanca, 1951), quien desde 1987 fue Presidente del Concejo Deliberante, hasta asumir como intendente en 1991 y ejercer la función durante tres mandatos consecutivos hasta 2003. Ambos planes, fundados en un concepto del Estado como distribuidor de los recursos públicos, atribuían al gobierno municipal el rol de planificador del desarrollo. Por el contrario, en el marco de la ley de Reforma del Estado de 1989 y la autonomía municipal expresada en la Constitución Nacional de 1994 impulsadas por el menemismo, el Plan Estratégico presentado por Linares en 1999, vigente hasta 2003, articulaba con el sector privado.

nantes en función de sus características topográficas,<sup>22</sup> plantear ejes de crecimiento longitudinales, reformular la estructura circulatoria interna e integrar los espacios verdes. En este último sentido, propuso urbanizar “la loma atacada por la apertura de la calle Sarmiento y el avance de una cantera de tosca, cortándola en un caso y devastándola en el otro”, para formar un anillo verde, que incluyera el entubado, “de posible parquización” (MBB 1986:98). En julio de 1993 fueron instalados semáforos en la calle Sarmiento entre Fortaleza Protectora Argentina y Cerrito y a mediados de esa década se realizaron la Avenida de Penetración (denominada Alberto Cabrera en 2005) y el Camino de Circunvalación Externa. ¿Qué barrio residencial de altos recursos mejoró su conectividad con esta expansión hacia la zona alta de la ciudad?

4. Al mismo tiempo que se efectivizaban estas modificaciones urbanas y sin conexión con el Departamento de Planeamiento Urbano, en octubre de 1993, el Museo Municipal de Bellas Artes invitó a diez artistas a utilizar el rezago ferroviario durante la realización de un *Simposio Nacional de Escultura Monumental*. Luego de que las obras formalizadas a partir del principio de autonomía artística fueron adquiridas por la comuna, se las instaló juntas como recordatorio del evento en el nuevo parque lineal inaugurado en 1994. Tres años después, en 1997, se construyó una fuente a ras del piso con nueve chorros de agua y una vereda de distintos colores diseñada por la artista plástica local Cecilia Miconi. Recorran el sector, elijan una de las siguientes esculturas y escriban un texto breve en el que quede expresado el porqué de la elección:

<sup>22</sup> Se establecían tres grandes zonas: la Meseta, definida principalmente como un área residencial de baja densidad con tejido abierto; la Planicie Central, donde se asentaban los ejes de crecimiento de la ciudad con usos comerciales y viviendas de densidades medias y la zona residencial mixta; y la Costa, reservada principalmente a usos industriales de envergadura y actividades portuarias.



- -"Flecha y Arco" de Raúl "Pájaro" Gómez<sup>23</sup>
- "De lo Seco a lo Verde. De lo Verde a lo Seco" de Patricia Landen<sup>24</sup>
- "Todo es elástico" de Mariana Schapiro<sup>25</sup>
- "La Portuaria" de Alberto Bastón Díaz<sup>26</sup>
- "Elemento" de Danilo Danziger<sup>27</sup>
- "Quo Vadis, adónde vas" de Edgardo Madanes<sup>28</sup>
- "Huellas" de Claudia Aranovich<sup>29</sup>
- "Formas de Seducción" de Rodolfo Nardi<sup>30</sup>

<sup>23</sup> Raúl "Pájaro" Gómez (Buenos Aires, 1946). Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, desde 1967 ha obtenido numerosos premios y ha participado en muestras individuales y colectivas en Francia, Uruguay y Argentina. Hay obra suya en parques escultóricos de Hungría (Villany y Nagyatad) y, en nuestro país, en las ciudades de Resistencia y Pinamar, además de Bahía Blanca.

<sup>24</sup> Buenos Aires, 1961. Se formó en la Academia de Artes de Israel.

<sup>25</sup> Mariana Schapiro (Buenos Aires, 1958-2006). Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, desde 1981 participó en muestras colectivas e individuales y obtuvo numerosos premios. Posteriormente fue Profesora Titular en "Oficios y técnicas de escultura" y Profesora Adjunta en "Proyectual" de Escultura, en el Instituto Universitario Nacional de Arte.

<sup>26</sup> Alberto Bastón Díaz (Buenos Aires, 1946). Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1969 se trasladó a París, en donde continuó su formación en la Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts, Ecole Pratique Des Hautes Etudes Sorbonne, Université de Vincennes. En 1977 regresó a Argentina y, después de diez años de trabajar como orfebre, comenzó la realización de volúmenes a gran escala.

<sup>27</sup> Danilo Danziger (Buenos Aires, 1956-2013). Tuvo una muestra consagratoria en la Fundación San Telmo, a comienzos de los noventa.

<sup>28</sup> Edgardo Madanes (Buenos Aires, 1961), Al momento del Primer Simposio de Escultura Monumental ya había obtenido el primer premio en cinco oportunidades, entre ellos en el Salón Nacional de Artes Plásticas en 1989.

<sup>29</sup> Claudia Aranovich (Buenos Aires, 1956). Realizó estudios de Arquitectura (UBA) y de diversas técnicas artísticas con reconocidos artistas argentinos. Al momento del Simposio bahiense, había obtenido seis galardones -el último, el Primer Premio del Concurso para el Monumento a la Humanidad (Resistencia, Chaco, Argentina, 1992) y había participado en la IV Bial de Arte de La Habana (Cuba, 1991).

<sup>30</sup> Rodolfo Nardi (Buenos Aires, 1942-2008). Hacia 1993 ya había ganado ocho premios en escultura, en eventos artísticos de Argentina, Italia y México, con obras en piedra y en madera.



Raúl "Pájaro" Gómez, *Flecha y Arco*. Paseo de las Esculturas. Fotografía: Gustavo A. Pirola.



- “Ojival” de Fortunato Jorge<sup>31</sup>
- “Interacción” de Hugo Pisani<sup>32</sup>



Fortunato Jorge, *Ojival*. Paseo de las Esculturas. Fotografía: Gustavo A. Pirola.

<sup>31</sup> Fortunato Jorge (Bahía Blanca, 1931-2014). Autodidacta, participó en el Taller de Artes Plásticas del Oeste, de Juan Carlos Castagnino, en los 50. Integró el Grupo de Plásticos Independientes, que introdujo el muralismo en la ciudad. Obtuvo numerosos premios.

<sup>32</sup> Hugo Pisani (Bahía Blanca, 1945-1997). Egresado de la Escuela Superior de Artes Visuales de Bahía Blanca en 1968, participó como escultor escenográfico en el Teatro Colón de Buenos Aires (1970-71). Participó en numerosas exposiciones colectivas y en dos individuales (1980-1987). Docente de la ESAV.

- 4.1. Diferencien entre formas figurativas (representativas de algo) y abstractas. Realicen dibujos, pinturas y/o esculturas en ambas variables.
- 4.2. ¿Alguna de las esculturas del Paseo se refiere al desguace ferroviario explícito en el material de rezago que constituye el soporte?  
¿Funcionan estas esculturas como adecuados dispositivos de memoria ferroviaria? ¿Conocen FerroWhite-Museo Taller?

### *Crónica de un derrumbe anunciado*

1. Lean el siguiente texto dos veces: la primera vez, de forma completa, y la segunda, por párrafos, para entender qué es lo planteado por Fabiana Tolcachier. Luego subrayen las ideas principales y con ellas hagan un resumen. A partir del resumen hagan una red conceptual.

#### **Crónica de un derrumbe anunciado**

Fabiana Tolcachier

Como el Angelus Novus de Paul Klee, aquel “Ángel del Progreso” que imparable deja a su paso “montones de ruinas”, el 21 de mayo de 1998 abrió sus puertas el primer Mc Donald’s en la esquina de las calles Brown y Fitz Roy en la ciudad de Bahía Blanca. Pocos meses antes, el diario local anunciaba bajo el estremecedor título “Réquiem para un antiguo edificio” que donde había funcionado hasta hacía poco tiempo un pensionado estudiantil se instalaría una sucursal de la cadena estadounidense de hamburguesas McDonald’s: “Si bien no pocos bahienses mostraron su preocupación por el futuro del inmueble, especialmente por la desaparición de una de las pocas cúpulas que aún atesora la ciudad, el edificio no ha sido incluido como parte del patrimonio arquitectónico bahiense según consigna el inventario confeccionado en 1992”.<sup>33</sup>

<sup>33</sup> “Réquiem para un antiguo edificio”, *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 100, n° 34.287, 15 febrero 1998, p. 6.

La construcción del McDonald's requirió de una destrucción. Esta crónica anunciaba la demolición de la casona de 1910 que, según las autoridades municipales, no fue posible de preservar por no estar incluida en el registro patrimonial realizado seis años antes.<sup>34</sup>



Tareas de desmonte de la cúpula previa a la demolición de la casona. Febrero/marzo 1998. (Archivo Zingoni).

<sup>34</sup> En una entrevista más reciente, el arquitecto Zingoni reiteró los argumentos expuestos en la nota publicada por *La Nueva Provincia* el 15 de febrero de 1998 y agregó que, desde el punto de vista urbanístico, esta esquina céntrica no fue el lugar más adecuado para habilitar este tipo de establecimiento que requiere de un gran recambio de automóviles por su logística de comida rápida. Entrevista realizada por Fabiana Tolcachier, Bahía Blanca, 19 septiembre 2017.

No obstante, en virtud del debate público en el que intervino el Colegio de Arquitectos de la ciudad, la empresa -a modo de concesión- rescató parte de la emblemática cúpula y la expuso en un muro del estacionamiento junto a su logo consistente en dos arcos dorados que forman la “M”.<sup>35</sup>



Fragmento de la cúpula con el ícono de Mac Donald's. Fotografía de Nelson Alejandro, octubre 2017.

El fragmento de la cúpula de 1910 estampada junto al ícono publicitario de la multinacional se nos revela como una suerte de palimpsesto que condensa distintas huellas temporales de la mundialización del capitalismo a lo largo del siglo XX, y como una posible reinscripción de lo que el antropólogo Marc Augé definirá como un *no lugar*, distinguiéndolo de los relacionales, históricos, de identidad.<sup>36</sup>

<sup>35</sup> El proyecto fue diseñado por un estudio de arquitectura de Buenos Aires, que tenía a su cargo todas las obras de Arcos Dorados -la empresa licenciataria de McDonald's- en Argentina. Testimonio de Edgardo A. Colombo, consultado el 18 octubre 2017.

<sup>36</sup> Augé (1993:40) presenta los *no lugares* como zonas efímeras y enigmáticas

En la configuración de este nuevo *no lugar*, el presidente de la compañía, Woods Staton, señaló que la necesidad de espacio para cocheras no permitió evitar la demolición. A su vez, anunció el novedoso sistema de atención de automovilistas en una playa exterior acondicionada para atender entre 118 y 160 vehículos por hora según el método probado de producción de “una hamburguesa cada 80 segundos”.<sup>37</sup>

A dos décadas de aquel anuncio podemos preguntarnos sobre esta representación de futuro: ¿la frenética producción en serie de una hamburguesa cada 80 segundos y la capacidad de atender hasta 160 vehículos por hora han amortizado la destrucción de un patrimonio -no oficializado- de 88 años?<sup>38</sup>

La pregunta no es nostálgica, es descarnada como el cálculo de rentabilidad frente a potenciales comensales estandarizados. En su informe anual de 1995 la empresa anunció que la “visión de McDonald es dominar la industria global del servicio de alimentación. La dominación global significa fijar el estándar de funcionamiento por satisfacción de cliente mientras que aumenta la cuota y beneficios de mercado con sus estrategias de conveniencia, del valor y de la ejecución”.

Al respecto, el sociólogo George Ritzer (1996:151) en su texto *La mcdonalización de la sociedad* señala que este paradigma empresarial, caracterizado por la autonomía funcional y racionalizada del sujeto, ha propiciado -entre otros efectos- la pérdida de derechos laborales y la ausencia de conciencia crítica por parte del consumidor.<sup>39</sup>

que crecen y se multiplican a lo largo y ancho del mundo moderno: las redes de comunicación, los aeropuertos, los *mass media*, las grandes superficies comerciales, las habitaciones de hotel y de hospital, los campos de refugiados, los ciber cafés, etc.

<sup>37</sup> McDonald's inició sus actividades en el país en 1986. Actualmente, está presente en la Ciudad de Buenos Aires, localidades del conurbano y en varias ciudades argentinas tales como Bahía Blanca, La Plata, Salta, Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Neuquén, Paraná, Rosario, Santa Fe y Tucumán.

<sup>38</sup> Sobre el concepto de patrimonio ver Puppio y Perrière (2013:146).

<sup>39</sup> George Ritzer (1996), de la universidad de Maryland, analiza pormenorizadamente la lógica de la producción estandarizada y del consumo self-service.

No obstante, la universalización de la Mcdonalización encontró su “anomalía” en Bolivia. En octubre de 2012, diversos medios de prensa difundieron la noticia que tras catorce años de operaciones sin frutos, la empresa quebró y retiró las ocho filiales bolivianas, mientras sus ejecutivos estaban impactados con el fracaso.<sup>40</sup> Lejos de aquel contra-ejemplo, Bahía Blanca siguió el patrón previsto en las “estrategias para la dominación global”. Luego de su llegada, en 1998 la empresa habilitó un segundo local en las instalaciones de la “catedral de la posmodernidad”: el *shopping* (Sarlo:1994).<sup>41</sup>

En contraste con los nuevos *no-lugares*, la vieja casona formó parte de un refinamiento edilicio -si se quiere de una arquitectura de autor-, tributaria de aquella expansión económica percibida como una “segunda fundación”. Quizá no fue tan casual su ubicación en la intersección de dos calles con nombres de navegantes con resonancia británica, al igual que la procedencia de los capitales que transformaron la ciudad en nudo ferro-portuario.<sup>42</sup>

No es de extrañar, entonces, que en esta “tercera fundación” algunos mojones edilicios del período fundacional anterior hayan sido sustituidos por nuevos

<sup>40</sup> Bolivia fue el primer país del mundo donde el gigante de comida rápida McDonald’s fracasó al tratar de instalarse y adaptarse a la cultura alimenticia local. En el documento “¿Por qué quebró McDonald’s en Bolivia?”, realizado con ayuda de cocineros, sociólogos e historiadores, la empresa reconoce la derrota de la compañía estadounidense ante el tradicionalismo de la alimentación del país y la mentalidad de su población. *ABC*, Madrid, 6 agosto 2012.

<sup>41</sup> “En la segunda quincena de agosto abrirá sus puertas el shopping que Granico S.A. construyen en Sarmiento al 4000. Según explicó a este diario Carlos Meinberg, director comercial de la empresa, en 30 días más comenzará la entrega de locales a los futuros locatarios para iniciar la etapa final de decoración [...] También habrá nuevos espacios muy grandes que serán operados por Musimundo con más de 500 m<sup>2</sup> y por McDonalds con 350 m<sup>2</sup>, explicó”. Ver: “Bahía de Shopping: El primer gigante en la avenida Sarmiento”, *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 100, n° 34.384, 24 mayo 1998, p.6.

<sup>42</sup> Edgardo A. Colombo, maestro mayor de obras a cargo de la ejecución local del proyecto, recuerda que la cúpula “era una obra de arte, no tenía clavos y las tejas estaban incrustadas como las costillas de los barcos de madera”. Entrevista realizada por Fabiana Tolcachier, Bahía Blanca 18 octubre 2017.

espacios configurados según la estética utilitaria de una de las empresas paradigmáticas de la expansión de los capitales americanos que lideraron esta etapa de neo-liberalismo y el fin de la Guerra Fría.<sup>43</sup>

Cuando el derrumbe ya estaba consumado y con la intención de clausurar todo debate, bajo el rótulo “Nada que objetar”, *La Nueva Provincia* difundió la postura de la Comisión de Preservación del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbanístico del Partido de Bahía Blanca que, según el diario local “actúa siempre en salvaguarda de los intereses culturales del partido de Bahía Blanca. Pero ello no implica de manera alguna, oponerse sistemáticamente a la remoción o demolición de cualquier obra de la ciudad por antigua que sea, ya que ello conllevaría a detener el progreso edilicio de Bahía Blanca”.<sup>44</sup> Una vez más, el poderoso imaginario del progreso fue re-significado para saldar la polémica por la destrucción de la casona de 1910 con su cúpula que, de mascarón de proa en tiempos de la “britanización”,<sup>45</sup> descendió escindida -como la división del trabajo implementada por el método McDonald- junto al logo publicitario del local de comida chatarra. El otro fragmento, ya descartado y sin mediación alguna, encontró su destino en el basural, en tanto cementerio-albergue de las ruinas del progreso.

Desde la perspectiva de la “destrucción creativa”, habría que amplificar la mirada hacia lo que sigue sucediendo con todo lo sobrante, hacia aquello calificado de inservible y por lo tanto destinado a ser desechado y excluido. Podríamos pensar en la proliferación de asentamientos precarios, en la multiplicación de geriátricos, en los talleres ferroviarios cerrados devenidos en museos, en los trabajadores desocupados reconvertidos en cartoneros, etc. (Bauman 2011).

<sup>43</sup> Recomendamos ver la película alemana de 2003, *Good Bye, Lenin!* dirigida por Wolfgang Becker.

<sup>44</sup> *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 100, n° 34.312, 12 marzo 1998, p. 8.

<sup>45</sup> Sobre la noción de “britanización”, ver Ribas y Tolcachier (2012:46).



2. ¿Con qué partes del texto anterior pueden relacionar los siguientes fragmentos? :

La creación de este sistema neoliberal ha involucrado mucha destrucción, no sólo de previos marcos y poderes institucionales (tales como la supuesta soberanía previa del Estado sobre los asuntos políticos-económicos) sino también de divisiones laborales, de relaciones sociales, provisiones de seguridad social, mezclas tecnológicas, modos de vida, apego a la tierra, costumbres sentimentales, formas de pensar, etc. (Harvey 2007:3).

Comprender las formas por las cuales el capital construye un paisaje geográfico a su propia imagen en un dado momento del tiempo, simplemente para tener que destruirlo más adelante para acomodar su propia dinámica de interminable acumulación del capital, amplios cambios tecnológicos e implacables formas de luchas de clase. La historia de la destrucción creativa y del desarrollo geográfico desigual en la era burguesa es simplemente aterradora (Harvey 2004:233).

3. Observen la siguiente fotografía histórica:



Fotografía histórica de la casona. Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca.



- 3.1. Comparen el edificio con el construido por la empresa contemporánea en relación a estilo, materiales, mano de obra empleada.
- 3.2. Analicen cuáles fueron los criterios tenidos en cuenta para la no inclusión del inmueble en el registro patrimonial expuestos por el arquitecto José María Zingoni, entonces Director Municipal de Planeamiento Estratégico, en la siguiente nota y compárenlos con los de los representantes del Colegio de Arquitectos:

“Fue a partir de las reacciones de la comunidad que tomamos la decisión de mantener la cúpula y parte de la fachada del viejo edificio sobre una de las medianeras, describió Woods Staton, lamentando que la necesidad de espacio para cocheras no haya permitido evitar la demolición”

“El edificio no está en buenas condiciones y para revertir esta situación se necesitaría una inversión muy grande. No es que lo hayamos excluido en el inventario porque no califica sino porque dentro de su tipo hay obras mejores, argumentó. En tal sentido explicó que la ciudad cuenta con este estilo arquitectónico con mejores exponentes, por caso las instalaciones del Club Argentino [...] Además señaló que no todos los edificios antiguos de una ciudad merecen preservarse, salvo que formen parte de un casco histórico o de conjunto de bienes patrimoniales donde imperan criterios de homogeneidad. Este no es el caso. Cuando empezamos el inventario decidimos fijar un número de 165 obras, tratando de no poner freno a los cambios que requiere toda ciudad. No obstante, siempre dejamos la puerta abierta a nuevas incorporaciones pero en forma gradual, indicó.

“La piqueta arrancará otra obra singular cuya arquitectura daba identidad a una esquina céntrica de la ciudad. A pesar de las modificaciones que sufriera en su planta baja, el edificio conservaba sus armoniosas proporciones y el remate de la hermosa cúpula que tomaba la esquina y que seguramente forma parte de la memoria colectiva de los bahienses”, señalaron Eduardo Locatelli y Carlos Villalba, presidente y secretario del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires, Distrito X.

“No menos cierto es que la ciudad hubiera agradecido la puesta en valor de la obra, al mismo tiempo que la empresa a instalarse se habría prestigiado si, en lugar de tomar el atajo fácil de la demolición hubiera optado por la preservación contraviniendo las normas del marketing que le impone la

arquitectura despersonalizada y repetitiva que la caracteriza”, señalaron los directivos.<sup>46</sup>

- 3.3. Observen los edificios que hay a continuación sobre la calle Fitz Roy y establezcan si el edificio contemporáneo de Mc Donald's ha respetado o no la coherencia urbanística.
- 3.4. Identifiquen la Casa Vilela (1909) diseñada por Joaquín Saurí (Barcelona 1876- Bahía Blanca 1913), que fue el primer arquitecto diplomado radicado en Bahía Blanca. En España había estudiado Dibujo y Pintura en la Academia Superior de Bellas Artes y se había graduado como Ingeniero Especializado en Arquitectura Militar. Luego de haber terminado sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, se trasladó a nuestra ciudad en 1907, en donde proyectó la Casa Bilbao (Anchorena y Brown), el palacio Bañuelos (actual Club Sportiva), el Colegio Nacional, la esquina de Alsina y Soler, la casa Taverna (Alsina 342) y la Casa Vilela. ¿Los fotografían a todos?
  - 3.4.1. Investiguen cuáles son las características del Modernismo (también conocido como *Art Nouveau*) y establezcan cuáles de los edificios diseñados por Saurí presentan elementos de ese estilo.
  - 3.4.2. Busquen en internet las obras de Antoni Gaudí en Barcelona. Las construcciones bahienses, ¿fueron simultáneas o posteriores a las realizadas en Europa? Allá, fue un estilo elegido por la burguesía industrial, ¿a qué se dedicaban los comitentes (los dueños de las casas) que optaron por esas formas en Bahía Blanca?
4. Los arcos dorados formaron parte del isotipo desde los inicios del diseño de los restaurantes y fueron incorporados al diseño internacional de la cadena en el año 1962, identificando la “M” de “McDonald's”.
  - 4.1. ¿Cuál es el sentido que desde el humor construye la intervención digital realizada a partir de una fotografía de la escultura de *David* realizada por Miguel Ángel?

<sup>46</sup> *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 100, n° 34.287, 15 febrero 1998, p. 8.



David de Miguel Ángel después de una corta estadía en EEUU.  
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/378091331199168370/>

- 4.2. Elaboren intervenciones libres a partir de imágenes encontradas en internet en las que el logo de McDonald's cumpla una función crítica.
- 4.3. Recomendamos ver el documental *Super size me*, traducida como *Súper engórdame*, dirigido y protagonizado en 2004 por Morgan Spurlock, un cineasta independiente estadounidense. La película muestra lo que sucede con Spurlock durante 30 días en los cuales subsiste exclusivamente con la alimentación de McDonald's.
5. El diario local *La Nueva Provincia* tituló esta nota como "McDonald's cree en el futuro". Léanla con atención:

Con una presentación ante los medios de prensa de la ciudad abrió ayer sus puertas la firma McDonald's que funcionará en un amplio local de aproximadamente 500 metros cuadrados de superficie de ventas, situado en Brown

y Fitz Roy con 40 cocheras para estacionamiento y una dotación de 135 empleados del medio [...] Quiero darles la bienvenida al primer McDonald's de Bahía Blanca, dijo ayer el colombiano Woods Staton, presidente de la compañía, anticipándose a la segura pregunta sobre la estrategia futura de la firma en esta plaza. 'Esta ciudad está cambiando rápidamente, veremos hacia dónde nos orientamos con nuestros locales', indicó".<sup>47</sup>

- 5.1. El título de la nota, ¿posiciona a la empresa entre los apocalípticos o entre los integrados a la ideología del progreso?
- 5.2. ¿El verbo "cree" utilizado por el presidente de la empresa es coherente con la fundamentación numérica del argumento?
- 5.3. Averigüen cuántos empleados tiene McDonald's actualmente en la sucursal bahiense y cuáles son sus condiciones laborales.

### *Nuevas periferias*

Durante la década del noventa, barrios-parque cerrados y dos cementerios privados configuraron nuevas periferias hacia el norte de la ciudad, caracterizadas por estar ocupadas por sectores de altos recursos económicos. Este proceso de expansión urbana giró el eje tradicional desde el puerto hacia las lomas.

1. Se reconocen dos modelos de desarrollo espacial urbano. En las ciudades compactas el crecimiento se da por verticalización, con una trama contigua con densidades medias o altas de población. Por el contrario, las ciudades dispersas presentan una ocupación discontinua del espacio, generalmente de casas unifamiliares, con predominio de la baja densidad poblacional. ¿A cuál de los dos modelos corresponde el sitio en donde está ubicada la escuela? ¿Y la casa en donde viven?
2. Analicen qué beneficios y problemas plantean ambos sistemas en términos ambientales: consumo energético, hídrico, recolección y tratamiento de residuos, costes privados y sociales de la movilidad obligatoria y no

<sup>47</sup> "McDonald's cree en el futuro", *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 100, n° 34.382, 22 mayo 1998, p. 25.

obligatoria. Evalúen la relación con el uso de transporte público urbano y de automóviles en términos de polución, de congestión vehicular, de consumo de energía y de tiempos de desplazamiento.

3. A partir de la realización del Camino de Circunvalación Externa y la Avenida de Penetración Alberto Cabrera a mediados de 1990, mejoró la comunicación entre la zona norte y el centro de la ciudad. A fines de esa década se registraban en esa área dos grandes superficies comerciales (*shoppings*) y proyectos inmobiliarios tipo barrio parque para el estrato de ingresos medio y medio-alto. A esto se sumaron tres urbanizaciones cerradas: Solares Norte, Bosque Alto Country Club y La Reserva. Observen en Google Earth la ubicación de estos barrios en relación con la altura y el tipo de suelos. Evalúen si en ellos es más fácil o más difícil hacer la expansión subterránea de servicios públicos como agua, cloaca, gas, electricidad.
4. Con el desarrollo del sector norte destinado a los sectores de mejores ingresos, el sector sur de la ciudad, tradicionalmente cercano a su eje portuario, perdió valor inmobiliario. A esto se sumaron las consecuencias de estar cerca del Polo Petroquímico. Averigüen cuáles han sido los problemas surgidos en cuanto a polución, casas fisuradas y si han tenido solución.
5. A partir de un registro fotográfico de viviendas en los sectores norte y sur de la ciudad, efectúen un cuadro comparativo que establezca semejanzas y diferencias, teniendo en cuenta las garantías ofrecidas por el Estado en relación a su calidad de vida. Debatan acerca de cuáles serían las alternativas que plantearían posibilidades de vida digna desde el principio de justicia social.
6. La utilización de tierras estatales como áreas verdes potencia la cantidad de espacios públicos. ¿Cuál es el más cercano a la escuela? ¿Cómo se llama? ¿Qué significa ese nombre? ¿Les gusta estar ahí? ¿Qué harían para mejorarlo? ¿Qué semejanzas y qué diferencias tienen las plazas con los centros comerciales?
7. Desde fines de noviembre de 1885 el cementerio municipal empezó a estar en la “loma negra”. Años después fue inaugurado el cementerio israelita. En el marco de las privatizaciones iniciadas con el modelo neoliberal, se construyeron dos cementerios privados: El Recuerdo y Parque de Paz.

- 7.1. Lean el siguiente fragmento dos veces: la primera, de manera rápida y completa; la segunda, por párrafos, para comprender profundamente el contenido:

**Los cementerios-parque y las nuevas representaciones de la muerte en Bahía Blanca (1990-2010)**

Rosana Inés Larosa

*El Recuerdo y Parque de Paz* fueron inaugurados en Bahía Blanca durante la década del 90, en un contexto caracterizado por el desarrollo de las políticas neoliberales que significaron la privatización, no sólo de la vida, sino también de las prácticas mortuorias. La aparición de los cementerios-parque junto al cementerio municipal supuso la coexistencia de espacios privados y públicos dedicados a los cultos fúnebres. Las consecuencias de este proceso fueron diversas: por un lado, se profundizaron los mecanismos de diferenciación social ya presentes en la necrópolis de 'la loma negra'; por el otro, se modificaron las actitudes ante la muerte. En efecto, si los aranceles diferenciales han estratificado socialmente la necrópolis municipal en su interior, esa distinción fundada sobre las posibilidades económicas de los usuarios constituye la existencia misma de los cementerios privados y se ha vuelto, por lo tanto, estructural. Es decir, si la edificación de las tumbas, los panteones, los mausoleos y los monumentos en la necrópolis municipal ha sido el instrumento de construcción de la diferencia, la utilización de espacios cualitativamente distintos -uno público y el otro privado- se ha convertido en el mecanismo predominante de diferenciación ante la muerte desde fines del siglo XX. Junto a esta transformación y asociado a ella, se materializó también un desplazamiento del sentido moderno de la muerte a favor de uno articulado en torno a los conceptos de desdramatización, desocialización y rentabilidad.

[...] En síntesis, las distinciones no se han establecido sólo al interior de los cementerios-parque, sino que la contratación de estos servicios se ha vuelto un elemento de distinción en sí mismo ante el resto de la sociedad cuyos recursos no son suficientes para acceder a los mismos. Estos emprendimientos pueden fácilmente vincularse con los barrios-parque cerrados, en tanto unos y otros se encuentran destinados a las clases altas y medias-altas y poseen ciertas características comunes en lo que concierne a sus configuraciones físicas. A una estética

basada en el minimalismo decorativo, se suman en ambos casos la homogeneidad del paisaje, la serialidad del lujo y “el estilo de vida verde”. De este modo, proyectan un modelo de vida sustentado en el retorno a la naturaleza que se articula en el imaginario y el horizonte de expectativas de sus destinatarios.

Esta asociación muerte-naturaleza y la relevancia de la dimensión estética en los cementerios-parque tienden a desdramatizar la experiencia de la muerte. El cercado perimetral, el parqueizado finamente cuidado, las placas homogéneas y las ceremonias funerarias cargadas de sobriedad, favorecen una vivencia ligada a la austeridad y la discreción, donde la racionalidad y el control excluyen cualquier expresión emotiva. En consonancia con ello, se produce también un fenómeno de desocialización del luto, ya que la prohibición del duelo y la negación a hablar de la muerte provocan una retracción del dolor a la esfera de lo individual. La “nueva estética de la muerte” desarrollada en los cementerios-parque propone, además, un contacto inédito con los fallecidos basado en la proximidad con la naturaleza. La “muerte verde” está inspirada en nuevos ideales que, tanto en los barrios como en las necrópolis privadas, se corresponden con las ambiciones de las clases medias altas y altas: el confort, la armonía, la dignidad, la calidez y el respeto son los pilares fundamentales que cimentan la emergencia de esta concepción de la muerte. En efecto, las empresas funerarias propietarias de los cementerios-parque privados han capitalizado y desarrollado con éxito tales valores (Larosa 2011:48-50).

- 7.2. ¿Es verdadera la afirmación que dice que “la muerte nos iguala”?
- 7.3. Ubiquen en Google Earth las localizaciones de los cuatro cementerios de Bahía Blanca: municipal (1885), israelita (1912), *El Recuerdo* y *Parque de Paz* (década de 1990).
- 7.4. Subrayen las ideas principales.
- 7.5. Realicen un cuadro comparativo que evidencie de manera clara las semejanzas y las diferencias entre los dos modos de prácticas fúnebres.





## GLOSARIO

**Bienes comunes:** Son medios de vida que, si bien no han sido producidos como mercancías, bajo el capitalismo son tratado como tal. Esta noción busca alejarse de aquellas concepciones economicistas sobre las que se erigen términos como el de recursos naturales y remite, por el contrario, a la necesidad de poner el valor de uso por sobre el valor de cambio de todo aquello que hace al bien común. Están conformados por la naturaleza, la ciudad, el conocimiento, el patrimonio cultural, etc.

**Capitalismo:** Es un sistema social basado en la propiedad privada de los medios de producción, el mercado y la competencia entre agentes que buscan maximizar sus ganancias en el menor tiempo posible, teniendo al Estado como instrumento al servicio de la reproducción del capital. De modo que también es una forma de relación social que se basa en la existencia de personas que, desprovistas de todo capital, se ven obligadas a vender su fuerza de trabajo, de la cual los capitalistas extraen una plusvalía que viene a acrecentar su capital. Sin embargo, bajo la acumulación capitalista, se produce la explotación no sólo de la fuerza de trabajo sino también de la naturaleza, la ciudad, la mujer... avanzando en la profundización de los procesos de mercantilización. De modo que la contradicción fundamental inherente al capitalismo es la contradicción con la vida misma.

**Consenso de Washington:** El término fue acuñado en 1989 por el economista británico John Williamson para referirse a una serie de medidas de ajuste estructural respecto de las cuales ciertas instituciones con sede en Washington (especialmente el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial) tenían consenso sobre la necesidad de su aplicación. Especialmente durante las décadas de 1980 y 1990, la financiación concedida por dichos organismos internacionales a los países del Sur se encontraba condicionada a la implementación de un paquete de medidas que incluyó: la reducción del gasto público, la privatización de empresas estatales, la liberalización de las condiciones de entrada de las inversiones extranjeras directas, la desregulación de los mercados laborales, entre otras.

**Empleo genuino:** Demanda de los sectores desocupados y ocupados que asimila la constitución del trabajo como un derecho social que debe ser garantizado. La idea de empleo genuino se contrapone a la de empleo *en negro*, informal o en condiciones de precarización laboral.

**Empresas transnacionales:** Son organizaciones complejas que pueden adquirir diferentes formas (casa matriz y filiales, conglomerado, holding) pero que, en lo esencial, constituyen una unidad económica en el que el poder de decisión se encuentra centralizado. Con el objetivo de alcanzar el máximo beneficio, definen estratégicamente los territorios de implantación y de inversión de capitales en función del menor costo de

la mano de obra, la disponibilidad de recursos naturales, el otorgamiento de exenciones impositivas, la existencia de legislaciones ambientales poco restrictivas, etc. Su poder económico es tan grande que a menudo supera el de los Estados nacionales, constituyendo un obstáculo para la independencia económica y política de los países. Su accionar se encuentra vinculado a graves violaciones de derechos humanos.

**Globalización:** Es un proceso económico, político, social y cultural que implica la creciente interconexión entre actores y espacios diversos. Posturas críticas como la de Manuel Castells (2000:5-6) la caracterizan como “extremadamente incluyente y extremadamente excluyente. Incluyente de todo lo que tiene valor según los códigos dominantes en los flujos y excluyente de todo aquello que, según dichos códigos, no tiene valor o deja de tenerlo. En la medida en que la globalización se ha desarrollado, esencialmente, como instrumento de articulación de mercados capitalistas, la rentabilidad económica (ya sea mediante ganancia de empresa o acrecentamiento del valor patrimonial, según los casos) se convierte en el criterio fundamental para la inclusión o exclusión en las redes globales (...) Las redes globales articulan individuos, segmentos de población, países, regiones, ciudades, o barrios, al tiempo que excluyen otros tantos individuos, grupos sociales o territorios. Todos los países y territorios están atravesados por dicha lógica dual, de forma que se crean redes transnacionales de componentes dinámicos de la globalización, al tiempo que se segregan y excluyen segmentos sociales y territorios al interior de cada país, región o ciudad”.

**Imperialismo:** Para este período, y siguiendo a David Harvey (2004), lo entendemos como los procesos de acumulación por desposesión que se constituyeron como la forma dominante de acumulación capitalista a partir de la crisis de 1973. El principal instrumento de la acumulación por desposesión es la privatización (de los bienes públicos en manos de los Estados, de los bienes comunes de la naturaleza, etc.), la cual que ha sido un rasgo distintivo del proyecto neoliberal. “Su objetivo prioritario ha consistido en abrir nuevos campos a la acumulación de capital en dominios hasta el momento considerados más allá de los límites establecidos para los cálculos de rentabilidad”, lo cual supuso “una transferencia de activos de las esferas públicas y popular a los dominios de lo privado y de los privilegios de clase” (Harvey 2013:175-176).

**Inversión extranjera directa:** Es la inversión de capital por parte de una persona natural o de una persona jurídica en un país extranjero. Los capitales pueden destinarse a la creación de nuevas plantas productivas o la participación en empresas ya establecidas para conformar una filial de la compañía inversora. Las empresas transnacionales son los principales agentes en la concreción de estas inversiones en diversos lugares del mundo, motivadas por la búsqueda de un incremento de sus beneficios ya sea a través del aprovechamiento de ventajas comparativas asociadas a la dotación de recursos naturales, por medio de la obtención de mano de obra a bajo coste o por el acceso a mercados en crecimiento. Desde el discurso neoliberal, se las presenta como un motor de desarrollo para los países receptores. Esta idea comenzó a cobrar preminencia hacia fines de la década de 1980, junto a la promoción

de la aplicación de las medidas del Consenso de Washington. Sin embargo, existe una contradicción entre las virtudes que se les atribuye y la experiencia de los países latinoamericanos durante las últimas décadas en relación a los graves impactos económicos y socioambientales producidos por las empresas transnacionales.

**Neoliberalismo:** “El neoliberalismo es una teoría de prácticas políticas económicas que proponen que el bienestar humano puede ser logrado mejor mediante la maximización de las libertades empresariales dentro de un marco institucional caracterizado por derechos de propiedad privada, libertad individual, mercados sin trabas, y libre comercio. El papel del Estado es crear y preservar un marco institucional apropiado para tales prácticas. El Estado tiene que preocuparse, por ejemplo, de la calidad y la integridad del dinero. También debe establecer funciones militares, de defensa, policía y judiciales requeridas para asegurar los derechos de propiedad privada y apoyar mercados de libre funcionamiento. Además, si no existen mercados (en áreas como la educación, la atención sanitaria, o la contaminación del medioambiente) deben ser creados, si es necesario mediante la acción estatal. Pero el Estado no debe aventurarse más allá de esas tareas. El intervencionismo del Estado en los mercados (una vez creados) debe limitarse a lo básico porque el Estado no puede posiblemente poseer suficiente información como para anticiparse a señales del mercado (precios) y porque poderosos intereses inevitablemente deformarán e influenciarán las intervenciones del Estado (particularmente en las democracias) para su propio beneficio. Por una variedad de razones, las prácticas reales del neoliberalismo discrepan frecuentemente de este modelo (...) El neoliberalismo, en breve, se ha convertido en hegemónico como un modo de discurso y tiene efectos omnipresentes en las maneras de pensar y las prácticas político-económicas hasta el punto en que se ha incorporado al sentido común con el que interpretamos, vivimos, y comprendemos el mundo” (Harvey 2008:1).

**Patriarcado (organización patriarcal de la sociedad):** Según Janet Saltzman, la organización patriarcal de la sociedad puede caracterizarse por: 1) una ideología y su expresión en el lenguaje que explícitamente devalúa a las mujeres dándoles a ellas, a sus roles, sus labores, sus productos y su entorno social, menos prestigio y/o poder que el que se le da a los de los hombres; 2) significados negativos atribuidos a las mujeres y sus actividades a través de hechos simbólicos o mitos (que no siempre se expresan de forma explícita); y 3) estructuras que excluyen a las mujeres de la participación en o el contacto con los espacios de los más altos poderes. A estos, Alda Facio y Lorena Fries (2005) agregan uno: 4) el pensamiento dicotómico, jerarquizado y sexualizado, que lo divide todo en cosas o hechos de la naturaleza o de la cultura, y que al situar al hombre y lo masculino bajo la segunda categoría, y a la mujer y lo femenino bajo la primera, erige al hombre en parámetro o paradigma de lo humano, al tiempo que justifica la subordinación de las mujeres en función de sus pretendidos *roles naturales*.

**Perspectiva de género:** La perspectiva de género hace referencia a identificar la existencia de unos géneros contruidos, a los cuales le han sido asignados determinados roles y características. Trabajar con ella implica: evidenciar las relaciones de poder que se dan entre los géneros, en general favorables a los varones como grupo social y discriminatorias para las mujeres; entender que dichas relaciones han sido conformadas social e históricamente; reconocer que las mismas atraviesan todo el entramado social y se articulan con otras relaciones sociales, como las de clase, etnia, edad, preferencia sexual y religión.

**Piquete:** Es una práctica de protesta que consiste en un corte de ruta, y que se encuentra asociada a la transformación en los repertorios de movilización de la sociedad argentina a partir del accionar del movimiento de desocupados. Tuvo un doble origen: los levantamientos populares registrados en el interior del país a partir de mediados de los años 90, vinculados al colapso de las economías regionales y a la privatización de las empresas estatales (sobre todo en Neuquén y Salta), y la acción territorial desenvuelta en el conurbano bonaerense, ligada al proceso de desindustrialización y empobrecimiento iniciado en la década de 1970.

**Plan de Convertibilidad:** En abril de 1991 se aprobó la ley N° 23.928 de la Convertibilidad, conocida por su equivalente de un peso igual a un dólar (régimen de tipo de cambio fijo con caja de conversión). Pero detrás de esta paridad lo que se sostenía era un proceso de reformas estructurales que podemos llamar neoliberales. Entre otras, se incluía: la apertura comercial, que significaba poner a competir la producción local con bienes y servicios de todo el mundo; la desregulación financiera, que permitía mayor movilidad del capital, en forma de crédito, inversión directa o mera especulación; la reforma laboral, que permitió diversas formas de flexibilización y precarización, perdiendo derechos incluso cuando el empleo es legal; la reforma del Estado, con fuerte énfasis en las privatizaciones. Este “paquete” aplicado en pocos años a principios de los 90, tuvo un impacto social muy fuerte produciendo un aumento del desempleo y la pobreza. La Convertibilidad rigió la economía argentina hasta diciembre de 2001, cerrando una década con una de las crisis más intensas de la historia del país.

**Planes sociales:** Implementados en la Argentina desde mediados de 1990 son programas que se enmarcan en políticas activas de empleo previstas por los organismos internacionales de crédito. Están orientados al sostenimiento de aquellos individuos en situación de desempleo. Su implementación se valió de la utilización de una contraprestación laboral que lo reglamentaba y obligaba al receptor a realizar actividades como contrapartida del plan.

**Población sobrante:** Un sector de la población en condiciones de trabajar que se encuentra remanente o sobrante producto de la acumulación capitalista y que no logra insertarse con facilidad en condiciones laborales favorables.

**Precarización:** Condición de ciertas actividades laborales en relación formal o informal que se corresponden con un formato de baja productividad, carentes de protección y condiciones adecuadas y con un grado importante de inestabilidad.

**Privatización:** Es la apropiación privada de empresas o actividades públicas que pertenecían al Estado. Estas medidas han generado que las empresas transnacionales pasen a tener el control de gran parte de los bienes y servicios que necesita la población. Ha sido un rasgo distintivo del proyecto neoliberal, conduciendo hacia una profundización de los procesos de mercantilización.

**Tercerización:** Consiste en la situación en que la empresa madre delega en un tercero la realización de determinadas tareas por evaluar que podrán ser desarrolladas con mayor eficiencia y/o a menor costo. Dentro de las diversas formas que puede adquirir la tercerización, la *subcontratación* resulta una de ellas: una empresa confía la provisión de bienes y/o servicios en otra empresa que se desenvuelve con sus propios recursos materiales, financieros y humanos. La tercerización también adopta otras formas como la intermediación laboral, el suministro de mano de obra temporal y la contratación de trabajadores autónomos. Vale además destacar que la *precarización*, en tanto condición de trabajo con niveles por debajo de los estándares en cuanto al salario, la extensión de la jornada, los beneficios sociales, la estabilidad, la seguridad y la higiene, se manifiesta en mayor medida entre los trabajadores tercerizados.



## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AAVV (2015) *La defensa de los derechos humanos frente a los proyectos de despojo. Manual*. Coalición Internacional para el Hábitat - Fundación Rosa Luxemburgo, México.
- AGUILAR, Paula (2011) La feminización de la pobreza: conceptualizaciones actuales y potencialidades analíticas. *Katálisis* 14(1):126-133.
- ALIMONDA, Héctor (2014). Una introducción a la Ecología Política latinoamericana (pasando por la historia ambiental). Trabajo presentado en 1° Congreso Latinoamericano sobre Conflictos Ambientales, Los Polvorines.
- ARÓSTEGUI, Julio (1989) La historia reciente o del acceso histórico a realidades sociales actuales. En *Enseñar historia: Nuevas propuestas*, editado por Julio Rodríguez, pp. 33-52. Laia, Barcelona.
- ARTESE, Matías (2009) *La construcción de las representaciones sociales en torno a la protesta social y a la representación institucional. Seis casos de estudio entre los años 1996-2002*. Tesis doctoral inédita, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- AUGE, Marc (1993) *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa, Barcelona.
- BACZKO, Bronislaw (1991) *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- BASUALDO, Victoria y Alejandra ESPONDA (2014) La expansión de la tercerización a nivel global a mediados de los años setenta, sus antecedentes históricos y su alcance actual. En *La tercerización laboral: Orígenes, impactos y claves para su análisis en América Latina*, coordinado por Victoria BASUALDO y Diego MORALES, pp. 19-64. Siglo XXI, Buenos Aires.
- BAUMAN, Zygmunt (2006) *Modernidad y Holocausto*. Sequitur, Madrid.
- BAUMAN, Zygmunt (2011) *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*. Fondo de Cultura Económica, México.
- BECHER, Pablo (2017) *El Movimiento de Trabajadores Desocupados en Bahía Blanca (1995- 2003): organización y conflictividad*. Tesis de maestría inédita, Departamento de Economía, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- BECHER, Pablo y Germán KLAPPENBACH (2014) Mascarillas y piquetes en Ingeniero White. La conflictividad social asociada a la problemática medioambiental de las empresas petroquímicas durante el año 2000. *NuestraAmérica* 3:105-126.
- BELTING, Hans (2007) *Antropología de las imágenes*. Katz, Buenos Aires.
- BENJAMÍN, Walter (1973) *Discursos interrumpidos I*. Taurus, Madrid.
- BENJAMIN, Walter (2007) Sobre el concepto de la historia. En *Conceptos de filosofía de la historia*, pp. 65-76. Terramar, La Plata.

- BERNARDI, Analía, Lucía CANTAMUTO y Esteban SABANÉS (2007) *Bolseras. Relatos de mujeres que trabajaron en las fábricas de bolsas del puerto de Ingeniero White*. Ferrowhite, Bahía Blanca.
- BRENNER, Neil, Jamie PECK y Nik THEODORE (2015) Urbanismo neoliberal. La ciudad y el imperio de los mercados. En *El mercado contra la ciudad. Globalización, gentrificación y políticas urbanas*, editado por el Observatorio Metropolitano de Madrid, pp. 211-243. Traficantes de Sueños, Madrid.
- BUSTOS CARA, Roberto y Sandra TONELLOTO (1997) Identidad e imaginario en torno a un proceso de reestructuración portuaria: Bahía Blanca. *Caravelle* 69:133-149.
- CAMPETELLA, Luciano (2014) 'Desarrollo', retórica y planeamiento urbano en Argentina: aporte de una investigación en curso. *Cuadernos del Sur - Letras* 44/45:29-40.
- CANTAMUTTO, Francisco (2007) *Empresas recuperadas en el Sur bonaerense: el caso Paloni*. Trabajo presentado en VII Congreso Argentino Chileno de Estudios Históricos e Integración Cultural, Salta.
- CASTELLS, Manuel (2000) Globalización. Estado y sociedad civil: el nuevo contexto histórico de los derechos humanos. *Isegoría* 22:5-17.
- CATENAZZI, Andrea y Eduardo REESE (2000) La construcción de estrategias de desarrollo local en las ciudades argentinas. Análisis sobre los nuevos escenarios y sus implicaciones en la planificación participativa. Alcances y limitaciones en experiencias argentinas. En *Planes y programas participativos para el desarrollo local. Pobreza urbana y desarrollo*, pp. 23-36. IIEED-AL, Buenos Aires.
- CERNADAS, Mabel (2000) La idea de progreso en la Bahía Blanca de fines del siglo XIX. En *Estudios Regionales Interdisciplinarios II*, editado por Roberto BUSTOS CARA y Mabel CERNADAS, pp. 229-243. EdiUNS, Bahía Blanca.
- CHARTIER, Roger (1990) La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones. *Punto de Vista* 13(39):43-48.
- CHARTIER, Roger (1996) *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*. Manantial, Buenos Aires.
- CORONIL, Fernando (2000) Naturaleza del poscolonialismo: del eurocentrismo al globocentrismo. En *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectiva latinoamericana*, compilado por Edgardo LANDER, pp. 87-111. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- DAVID, Guillermo (coord.) (2004) *Bahía Blanca, la ciudad letrada I: narrativa, poesía*. Desde la Gente - Bahía Blanca Gobierno Municipal, Bahía Blanca.
- DAVID, Guillermo (2005) Bahía según... Guillermo David. *El Prisma* 1(6).
- DEL RINCÓN YOHAN, María (2014) Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: fundamentos, definiciones y categorizaciones. *Cine Documental* 11:29-51.
- DELGADO, Manuel (2011) *El espacio público como ideología*. Los libros de la Catarata, Madrid.
- DELGADO RAMOS, Gino (2013) ¿Por qué es importante la ecología política? *Nueva Sociedad* 244:47-60.
- DEUTSCHE, Rosalyn (2007) Público. En *Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA, Barcelona.



- DICHIARA, Raúl (2002) Impacto económico del polo petroquímico en la región y el país. En 2° *jornadas de actualización petroquímica. La industria petroquímica en Bahía Blanca*. Instituto Petroquímico Argentino - Asociación Industrial Química Bahía Blanca, Bahía Blanca.
- DICHIARA, Raúl (2006) Relaciones entre pequeñas y grandes empresas en redes de proveedores. El caso del polo petroquímico bahiense. En *Complejos productivos basados en recursos naturales y desarrollo territorial. Estudios de caso en Argentina*, compilado por Silvia GORENSTEIN y Valentina VIEGO, pp. 183-192. EdiUNS, Bahía Blanca.
- EDGAR, Robert, John MARLAND y Steven RAWLE (2016) *El lenguaje cinematográfico*. Parramón Arts & Design, Barcelona.
- ESCALANTE GONZALBO, Fernando (2016) *Historia del neoliberalismo. Una historia económica, cultural e intelectual de nuestro mundo, de 1975 a hoy*. Turner, Madrid.
- FACIO, Alda y Lorena FRIES (2005) Feminismo, género y patriarcado. *Academia* 3(6):259-294.
- FAIRCLOUGH, Norman (2000) Representaciones del cambio en el discurso neoliberal. *Cuadernos de Relaciones Laborales* 16:13-35.
- FERNÁNDEZ GÜELL, José (2006) *Planificación estratégica de ciudades. Nuevos instrumentos y procesos*. Reverté, Barcelona.
- FERNÁNDEZ MASSI, Mariana (2011) Reconversión productiva y tercerizaciones en el Complejo Petroquímico Bahía Blanca. *Informe IEFE* 161:14-22.
- FERNÁNDEZ WAGNER, Raúl (2008) *Democracia y ciudad. Procesos y políticas urbanas en las ciudades argentinas (1983-2008)*. Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires.
- FLAX, Javier (2014) *Política Científica, Interdisciplina y Derechos Humanos*. Biblos, Buenos Aires.
- FRITZCHE, Federico, Gustavo KOHAN y Marcela VIO (2004) Globalización: algunos debates sobre el proceso y el concepto desde América Latina. *Realidad Económica* 208:15-42.
- GAGO, Verónica (2015) *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Traficantes de Sueños, Madrid.
- GÓMEZ, Antonela (2013) *Sostenimiento Económico de las ERT en Argentina. Caso de Estudio: Cooperativa de Trabajo INCOB Ltda*. Tesina de grado inédita, Departamento de Economía, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- GORELIK, Adrián (2011) Para una historia cultural de la 'ciudad latinoamericana'. Trabajo presentado en *Primer Congreso Latinoamericano de Estudios Urbanos: Pensar la ciudad, cambiar la ciudad. Los restos de la investigación en América Latina a comienzos del siglo XXI*, Los Polvorines.
- GORENSTEIN, Silvia (1993) El Complejo Petroquímico Bahía Blanca: algunas reflexiones sobre sus implicancias espaciales. *Desarrollo Económico* 32(128):576-601.
- GORENSTEIN, Silvia (1998) Las nuevas formas de declive urbano-regional en la Argentina de los años noventa. El caso de Bahía Blanca en el Sudoeste Bonaerense. En *Globalización y Territorio. Impactos y Perspectivas*,

- compilado por Carlos DE MATTOS, Daniel HIERNAUX y Darío RESTREPO, pp. 479-502. Pontificia Universidad Católica de Chile - Fondo de Cultura Económica, Chile.
- GRIERSON, John y Forsyth HARDY (1979) *Grierson on Documentary*. Faber and Faber, Londres.
- HARRIBEY, Jean-Marie (dir.) (2008) *Primer diccionario altermundista*. Capital Intelectual, Buenos Aires.
- HARVEY, David (2001) *Espacios del Capital. Hacia una geografía crítica*. Akal, Madrid.
- HARVEY, David (2004) *El nuevo imperialismo*. Akal, Madrid.
- HARVEY, David (2007) Neoliberalism as Creative Destruction. *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 610:22-44.
- HARVEY, David (2013) *Breve historia del neoliberalismo*. Akal, Madrid.
- HEREDIA CHAZ, Emilce (2013) Gaviotas en la ciudad: arte y política en el movimiento socioambiental de Bahía Blanca. En *Reflexiones entre los dos Bicentenarios (2010-2016)*, coordinado por Teresa ESPANTOSO RODRÍGUEZ, pp. 281-294. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- HEREDIA CHAZ, Emilce (2014) La máquina de expresión del Polo Petroquímico de Bahía Blanca. *Cuadernos del Sur - Historia* 43-44:119-155.
- HEREDIA CHAZ, Emilce (2015a) Local-nacional-global en la construcción de los problemas históricos. La conflictividad socioambiental en torno al desarrollo del complejo ferropuerto e industrial de Bahía Blanca desde los '90. Trabajo presentado en II Jornadas de Jóvenes Investigadores del Programa Interuniversitario de Historia Política, Mar del Plata.
- HEREDIA CHAZ, Emilce (2015b) La 'Tercera Fundación' de Bahía Blanca: la ciudad bajo las representaciones del desarrollo. En *VI Jornadas de Investigación en Humanidades* (en prensa). Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- HEREDIA CHAZ, Emilce (2016) El orden discursivo de la transformación neoliberal en la Bahía Blanca de los '90. Trabajo presentado en XV Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística, Bahía Blanca.
- HEREDIA CHAZ, Emilce (2017a) Industria petroquímica, desigualdades hídricas y extractivismo urbano: Hacia una ecología política del agua en Bahía Blanca. En *3° Jornadas Nacionales de Ecología Política* (en prensa). Universidad Nacional de San Juan, San Juan.
- HEREDIA CHAZ, Emilce (2017b) Industria petroquímica, extractivismo urbano y derechos humanos. En *Debates sobre Estado, gobierno y control social. La Violencia como condición del Neoliberalismo*, compilado por Melisa Campana y José Giavedoni, (en prensa). PEGUES, Rosario.
- HERNÁNDEZ ZUBIZARRETA, Juan, Erika GONZÁLEZ y Pedro RAMIRO (eds.) (2012) *Diccionario crítico de empresas transnacionales. Claves para enfrentar el poder de las grandes corporaciones*. Icaria - Observatorio de Multinacionales en América Latina - Hegoa, Barcelona.
- JEFFREYS, Sheila (2011) *La industria de la vagina*. Paidós, Buenos Aires.
- LAROSA, Rosana (2011) *Los cementerios-parque y las nuevas representaciones de la muerte en Bahía Blanca, 1990-2010*. Tesis de grado inédita, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

- LÁZZARO, Silvia (1992) *Estado, capital extranjero y sistema portuario argentino, 1880-1914*. Biblioteca Política Argentina, Buenos Aires.
- LEFF, Enrique (1994) *Ecología y Capital. Racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable*. Siglo XXI, México.
- LÖWY, Michael (2011a) Progreso destructivo: Marx, Engels y la ecología. En *Ecosocialismo. La alternativa radical a la catástrofe ecológica capitalista*, pp. 61-75. El Colectivo - Herramienta, Buenos Aires.
- LÖWY, Michael (2011b) La Revolución es el freno de emergencia. Actualidad político-ecológica de Walter Benjamin. En *Ecosocialismo. La alternativa radical a la catástrofe ecológica capitalista*, pp. 77-83. El Colectivo - Herramienta, Buenos Aires.
- MACHADO ARÁOZ, Horacio (2010) La 'Naturaleza' como objeto colonial. Una mirada desde la condición eco-bio-política del colonialismo contemporáneo. *Oniteiken* 10:35-47.
- MACHADO ARÁOZ, Horacio (2012) Los dolores de *Nuestra América* y la condición neocolonial. Extractivismo y biopolítica de la expropiación. *OSAL* 13(32):51-66.
- MARENGO, Eugenia (2010) Mujeres desaparecidas en democracia. *Questión* 27(1):1-17.
- MASCARO QUERIDO, Fabio (2013) Revolución y (crítica del) progreso: la actualidad ecosocialista de Walter Benjamin. En *Lecturas sobre Marxismo Ecológico*, compilado por Guillermo CASTRO HERRERA, pp. 25-32. Herramienta, Panamá.
- MATO, Daniel (2001) Des-fetichizar la 'globalización': basta de reduccionismo, apologías y demonizaciones, mostrar la complejidad y las prácticas de los actores. En *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización 2*, compilado por Daniel Mato, pp. 147-177. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- MCNAMARA, Rafael (2012) Un poco de tiempo en estado (no tan puro). Sobre El predio, de Jonathan Perel (2010). En *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*. IUNA Audiovisuales, Buenos Aires.
- MENDIOLA GONZALO, Ignacio (2009) *Rastros y rostros de la biopolítica*. Anthropos, Barcelona.
- MIRAVALLS, Ana (2013) *Los talleres invisibles. Una historia de los Talleres Ferroviarios Bahía Blanca Noroeste*. Ferrowhite, Bahía Blanca.
- MOLINA, Lourdes (2010) *Explotación sexual. Evaluación y tratamiento*. Librería de Mujeres, Buenos Aires.
- MOUFFE, Chantal (2007) *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona - Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (1971) *Plan de Desarrollo de Bahía Blanca*.
- MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (1986) *Reformulación del Plan de Desarrollo Urbano de Bahía Blanca*.
- NARODOWSKI, Patricio (2008) *La Argentina pasiva. Desarrollo, subjetividad, instituciones, más allá de la modernidad. El desarrollo visto desde el margen de una periferia, de un país dependiente*. Prometeo, Buenos Aires.

- NICHOLS, Bill (1997) *La Representación de la Realidad. Cuestiones y Conceptos Sobre El Documental*. Paidós, Barcelona.
- NOCETI, Belén (2017) ¿Reserva, puerto o ría? Conflicto socioambiental en el estuario de Bahía Blanca, Argentina. *Etnografías Contemporáneas* 3(4):64-91.
- O'CONNOR, James (2001) *Causas naturales. Ensayos sobre marxismo ecológico*. Siglo XXI, México.
- ODISIO, Juan (2008) El complejo petroquímico de Bahía Blanca: una historia sinuosa. *Estudios Ibero Americanos* 34(2):114-129.
- ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES (2003) *Migración, prostitución y trata de mujeres dominicanas en Argentina*. Organización Internacional para las Migraciones Oficina Regional para el Cono Sur, Buenos Aires.
- OVALLES, Eduardo (2002) *Argentina es el país del mundo en el cual el fenómeno del Trueque tiene mayor dimensión social*. Centro de Estudios Nueva Mayoría, Buenos Aires.
- OVEDO, Luis (2004) *Una historia del movimiento piquetero. De las primeras Coordinadoras al Argentinazo*. Rumbos, Buenos Aires.
- PARGA, Rocío (2007) La resistencia de los whitenses ante el avance de lo global. En *Cuestiones políticas, socioculturales y económicas del Sudoeste Bonaerense*, editado por Mabel CERNADAS y José MARCILESE, pp. 385-392. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- PASQUALI, Laura y Graciela IUORNO (2012) Diferentes miradas sobre múltiples problemas del presente. En *Resistencias al proceso de embate neoliberal en Argentina. Aproximaciones desde la historia oral*, compilado por Graciela IUORNO y Laura PASQUALI, pp. 11-13. Prohistoria, Rosario.
- PINEDO, Jerónimo (2009) *Hacer lo que los otros, por el momento, no pueden hacer. Proyecto militante, prácticas de anclaje territorial, relaciones de interdependencia y noción de compromiso en un Movimiento de Trabajadores Desocupados*. Tesis de maestría inédita, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- PROGRAMA FACULTAD ABIERTA. Recursos digitales que incluyen cuatro censos de empresas recuperadas. Disponible en: <<http://www.recuperadasdoc.com.ar/>>
- PROTEX y ONG ACCT (2015) “Desaparición en democracia. Informe acerca de la búsqueda de personas entre 1990 y 2013”. Ministerio Público Fiscal, Argentina.
- PUPIO, Alejandra y Hernán PERRIÈRE (2013) *Malones, fortines y estancias en la identidad de General Daniel Cerri*. Colección Cuadernos de Historia del Sur Bonaerense N° 4. EdiUNS, Bahía Blanca.
- QUINTAR, Aida, Cristina CRAVINO y Lara GONZÁLEZ CARVAJAL (2011) Participación y política. Discutiendo algunos sentidos y prácticas participativas en América Latina. *Otra Economía* 5(9):116-125.
- QUIROS, Julieta (2006) *Cruzando la Sarmiento. Una etnografía sobre piqueteros en la trama social del sur del Gran Buenos Aires*. Antropofagia, Buenos Aires.
- RAFECAS, Daniel (2012) *Historia de la Solución Final. Una indagación de las etapas que llevaron al exterminio de los judíos europeos*. Siglo XXI, Buenos Aires.

- RAIMONDI, Sergio (2001) *Poesía civil*. Vox, Bahía Blanca.
- RAMBORGER, Alejandra y Amalia LORDA (2010) Análisis de las transformaciones antrópicas de la franja costera de la Bahía Blanca a partir de la interpretación de fotografías aéreas. *Revista Universitaria de Geografía* 19(1):49-70.
- RETAMOZO, Martín (2006) *El movimiento de trabajadores desocupados en Argentina. Subjetividad y acción en la disputa por el orden social*. Tesis doctoral inédita, FLACSO, México.
- RIBAS, Diana (2007) *Del fuerte a la ciudad moderna: imagen y autoimagen de Bahía Blanca*. Tesis doctoral inédita, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- RIBAS, Diana (2017) Arte público y memoria ferroviaria regional. Paseo de las Esculturas, Bahía Blanca, República Argentina. *On the w@terfront* 56(2):9-33.
- RIBAS, Diana y Fabiana TOLCACHIER (2012) *La California del Sur: de la construcción del nudo ferro-portuario al centenario local (Bahía Blanca, 1884-1928)*. Colección Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense N°3. EdiUNS, Bahía Blanca.
- RIGANTI, Valentina (2015) El desempeño de los actores estatales ante la trata de personas con fines de explotación sexual en Bahía Blanca (1989-1999). En *Actas de XV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia* (en prensa). Universidad Nacional de San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia.
- RIGANTI, Valentina (2016) Entre los tratados internacionales de Derechos Humanos y las políticas públicas. La explotación sexual en Bahía Blanca en los '90. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* 21(47):78-91.
- RIGANTI, Valentina (2017) *"No están perdidas". Derechos Humanos y explotación sexual: representaciones y acciones políticas en Bahía Blanca (1989-1999)*. Tesis de grado inédita, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- RITZER, George (1996) *La mcdonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana*. Ariel, Barcelona.
- RODRIGUEZ, Adriana (2005) Esquemas de dominación en el espacio portuario del sudoeste bonaerense 1880-1930. En *Estudios culturales, modernidad y conflictos en el Sudoeste bonaerense*, editado por Mabel CERNADAS y Carmen VAQUERO, pp. 144-149. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- RUGGERI, Andrés (comp.) (2009) *Las empresas recuperadas: autogestión obrera en Argentina y América Latina*. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
- RUSSO, Eduardo (1998) *Diccionario de cine. Estética, crítica, técnica, historia*. Paidós, Buenos Aires.
- SANTOS, Boaventura (2009) *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y de la emancipación social*. Siglo XXI - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, México.
- SANTOS, Milton (1986) Espacio y Método. Algunas reflexiones sobre el concepto de espacio. *Geocrítica* 12(65).
- SARLO, Beatriz (1994) *Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Ariel, Buenos Aires.
- SASSEN, Saskia (2007) *Una sociología de la globalización*. Katz, Buenos Aires.

- SEOANE, José (2013) De la crítica al desarrollo al debate sobre las alternativas. En *Extractivismo, despojo y crisis climática. Desafíos para los movimientos sociales y los proyectos emancipatorios en Nuestra América*, José SEOANE, Emilio TADDEI y Clara ALGRANATI, pp. 257-283. Herramienta - El Colectivo - GEAL, Buenos Aires.
- SILVA, Hernán (1985) *La Segunda Bahía Blanca. Separata del Congreso Nacional de Historia sobre la Conquista del Desierto. Gral. Roca 6-10 de noviembre de 1979*. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.
- SVAMPA, Maristella (2010) *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Taurus, Buenos Aires.
- SVAMPA, Maristella y Sebastián PEREYRA (2003) *Entre la ruta y el barrio: la experiencia de las organizaciones piqueteras*. Biblos, Buenos Aires.
- TEDESCO, Marcelo (2005) Discurso, ideología e imaginarios sociales en torno a la 'Tercera Fundación' de Bahía Blanca. En *Problemáticas sociopolíticas y económicas del Sudoeste Bonaerense*, editado por Mabel CERNADAS y María VAQUERO, pp. 167-176. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- TOLCACHIER, Fabiana (2000) *Historia del pueblo de puerto: Ing. White*. Museo del Puerto, Ingeniero White (mimeo).
- TOLCACHIER, Fabiana (coord.) (2017) ¿Un espejo roto? Marcas del pasado reciente en Bahía Blanca. Colección Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense N° 5. EdiUNS, Bahía Blanca.
- TORRE, Elena y Ceferino SABATINI (2005) *Mapeo político del posicionamiento de actores claves frente a la industrialización petroquímica en Bahía Blanca*. Bahía Blanca (mimeo).
- TORRESI, Luciana (2017) 'Pampero, porque el viento nos une'. El inicio de los Grupos Cambio Rural apícolas en el sudoeste de la Provincia de Buenos Aires hacia la conformación de la Cooperativa de Trabajo Apícola Pampero Ltda. (1995-2017). Proyecto de tesis de grado inédito, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- UNCETA, Koldo (2015) *Más allá del crecimiento. Debates sobre desarrollo y posdesarrollo*. Mardulce, Buenos Aires.
- VAINER, Carlos (2002) Pátria, empresa e mercadoria. Notas sobre a estratégia discursiva do Planejamento Estratégico Urbano. En *A cidade do pensamento único. Desmanchando consensos*, Otilia ARANTES, Carlos VAINER y Erminia MERICATO, pp. 75-103. Vozes, Río de Janeiro.
- VIEGO, Valentina (2004) *El desarrollo industrial de los territorios periféricos. El caso de Bahía Blanca*. EdiUNS, Bahía Blanca.
- VON HOLDT, Karl (2016) Nuestro mundo común pero fragmentado. Cuestiones de derecho, poder y comunidad. En *Extractivismo versus derechos humanos. Crónicas de los nuevos campos minados en el Sur Global*, coordinado por César RODRÍGUEZ GARAVITO, pp. 363-369. Siglo XXI, Buenos Aires.
- WALBY, Sylvia (2002) Feminism in a global era. *Economy and Society* 31(4):533-557.
- WEISBURD, Leopoldo (2011) *Problemas de género en la Argentina del siglo XXI: feminización de la pobreza e inequidad del mercado laboral*. CEPED - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.





Esta Colección promueve la creatividad de los profesores y no pretende que las sugerencias didácticas sean tomadas como “secuencias” que encorseten la enseñanza y los aprendizajes, sino que esos procesos sean potenciados.

La Primera Parte del Cuaderno N° 6 incluye textos de investigadores con diferentes formaciones, que colocan el foco en cuatro temáticas importantes para el período que se estudia en este Cuaderno: la explotación sexual, la resistencia de los movimientos sociales que surgieron fundamentalmente alrededor de los escapes de tóxicos del polo industrial y las diversas formas en que este polo afectaba al medio ambiente, la caracterización del surgimiento del Movimiento de Trabajadores Desocupados y sus reclamos, y, por último, las formas autogestivas generadas por los vecinos expulsados del sistema productivo.

El tratamiento de esta multiplicidad de evidencias empíricas analizadas desde una forma de hacer historia que imbrica diferentes escalas de tiempos y de espacios permite la comprensión de las políticas de la segunda fase del neoliberalismo, articulando las historias local, nacional e internacional, a la vez que la micro y la macrohistoria se nutren mutuamente. Entiendo que este particular estudio -que contempla múltiples aristas- posibilitará a los estudiantes secundarios que la historia estudiada cobre sentido al volver transparentes los vínculos entre el presente y el pasado, con proyecciones de futuros posibles, en tanto que los jóvenes se asuman como protagonistas, en esta época que William Davies (2016) conceptualiza como neoliberalismo punitivo.

En la propuesta didáctica de la Segunda Parte se continúa con la experiencia acumulada a lo largo de la Colección, con un apartado -dirigido especialmente a los docentes- que incluye una serie de fragmentos de textos académicos de alto valor que permite, junto a la Primera Parte, ampliar el estudio de la temática desde distintas dimensiones de análisis. Considero que esto promoverá una comprensión profunda del contenido de las tareas sugeridas, para que los profesores puedan tomar decisiones didácticas que respondan a cada grupo de estudiantes.

Mg. Mónica Insaurrealde  
Universidad Nacional de Luján



Considerar la ciudad como un museo a cielo abierto significa tener en cuenta las marcas materiales, pero también las representaciones, es decir, esos esquemas intelectuales incorporados que, tal como sostiene Roger Chartier (1990), generan las figuras gracias a las cuales el espacio puede recibir su desciframiento, el presente tomar sentido y los otros ser inteligibles.

Desanudar esas marcas témporo-espaciales permite comprender los intereses de los grupos que las forjan. Analizarlas como resultado de una lucha entre las imágenes que los poderes creen dar de sí mismos y las que, contra su voluntad, les son impuestas por los grupos contra-hegemónicos, facilita desarticular las estructuras de clasificación y de percepción incorporadas como naturales y que son matrices de las prácticas.

Los coordinadores